
МИР ЗАГАДОЧНОГО
Я ПОЗНАЮ МИР

УДК 087.5:001.94/97(031)
ББК 20.3я2
Я11

Авторы-составители
Т. Пономарева, Е. Пономарев
Художники *Ю. Станишевский,*
Л. Савостикова, М. Цагараев
Под общей редакцией *Е. Ивановой*

Я познаю мир. Мир загадочного: Дет. энцикл. /
Я11 Авт.-сост. Т. Пономарева, Е. Пономарев; Худож. Ю. Станишевский и др. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. — 444 с.: ил.
ISBN 5-17-010238-0 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-00022-2 (ООО «Издательство Астрель»)

Очередной том популярной детской энциклопедии «Я познаю мир» посвящен тайнам древних цивилизаций, необычным явлениям природы, загадкам человеческой психики и многому другому, что будоражит сознание человека, вызывая и по сей день научные споры.

В книге рассказывается о результатах научных исследований этих загадок и явлений и попытках их объяснить уже сегодня.

Издание снабжено предметно-именным указателем.

УДК 087.5:001.94/97(031)
ББК 20.3я2

Подписано в печать с готовых диапозитивов 29.11.2001 г.
Формат 84×108[1]/32. Гарнитура «Школьная».
Печать высокая с ФПФ. Бумага типографская.
Усл. печ. л. 23,52. Тираж 15 000 экз. Заказ 2243.

ISBN 5-17-010238-0 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-00022-2 (ООО «Издательство Астрель»)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мир полон чудес. Они окружают каждого из нас с первых минут появления на свет, поскольку сама жизнь — высшее чудо, один шанс из миллиарда миллиардов, выпавший на долю каждого живущего. Древнескандинавское предание гласит: «Так же трудно живому существу родиться человеком, как черепахе, всплывающей со дна раз в тысячу лет, просунуть шею в ярмо, носимое ветром по поверхности океана».

В детстве нам все кажется загадочным и таинственным. Удивление вызывает и встающая над рекой радуга, и тикающие на стене часы, и огонь на кончике спички. Но, подрастая, мы уже не будем пытаться разломать радиоприемник, надеясь обнаружить там дядю, передающего последние известия. Знания, накопленные цивилизацией за многие тысячелетия, казалось бы, надежно защитили современного человека от всего, что вызывало суеверный ужас у его далекого предка. Никто из нас уже не боится солнечного затмения, не кидается прочь от грохочущего на киноэкране паровоза. Открыты тысячи законов, подробно и убедительно объясняющие многие

явления природы. Многие, но далеко не все. Похоже, природа затеяла с человеком странную игру — каждая разгаданная тайна замещается двумя, тремя, десятью новыми, еще более сложными для понимания. Так, изобретенные летательные аппараты, поднявшие человека в воздух, помогли ему увидеть изображенные на земле гигантские рисунки и иероглифы, предназначение которых непонятно до сих пор. Освоенный археологами метод радиоуглеродного анализа для определения возраста древних сооружений указал на удивительное несоответствие: высокая техника исполнения строительных работ предполагала использование совершенных механизмов, которыми зодчие тех затерянных во тьме веков обладать не могли. А появление в научно-исследовательских лабораториях прибора осциллографа заставило биологов по-новому взглянуть на «бесчувственные» растения, которые, как оказалось, могут испытывать и страх, и радость.

Можно долго перечислять таинственные и загадочные явления, с которыми сталкиваются люди. Одни факты, считают исследователи, можно объяснить уже сегодня. Другие, балансирующие на стыке религии, мифа и науки, обрастают многочисленными версиями, а третьи — вообще не укладываются в сознании. Или это талантливая мистификация, или их разгадка будет доступна человеку в далеком будущем.

ЗАГАДОЧНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, ИСЧЕЗНУВШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ



Как строились пирамиды?

Почему пуста Великая пирамида?

Сколько лет Сфинксу?

О чем предупреждал Анубис?

Диоритовые чаши

Корабли в песках

Антарктида — зеленый континент?

Что знали картографы древности

Гиперборея, Атлантида, Убар — исчезнувшие цивилизации?

Письмена «Ронго-ронго» и великаны острова Пасхи

Что такое мегалиты?

Дольмены, менгиры, кромлехи — помощники человека?

Эффингтонская лошадь и другие великаны

Гигантские рисунки пустыни Наска

Коста-риканские шары

Таинственные лабиринты — жилище Минотавра

Загадка строителей Кориканча

Странный обычай древних индейцев

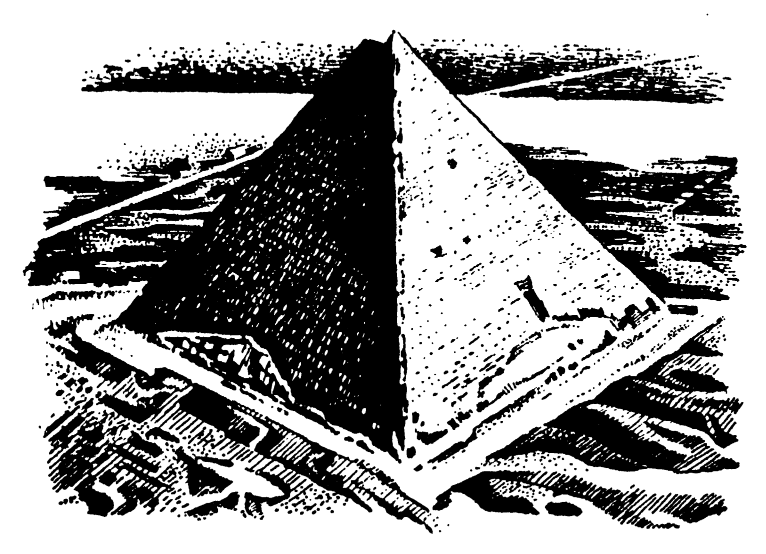
Ольмекские головы и пирамиды Нового Света

Светящиеся черепа

Делийский столб счастья

КАК СТРОИЛИСЬ ПИРАМИДЫ?

Египетские **пирамиды** — это гробницы **фараонов**, царей Древнего Египта. Строительство пирамид велось приблизительно с 2700 по 1800 год до нашей эры. Каждый фараон, вступив на престол, начинал строить пирамиду, в которой после смерти он будет погребен. И чем могущественнее и богаче был фараон, тем величественнее была его гробница. Как же возводились эти самые грандиозные архитектурные сооружения древности? Возьмем, например, **пирамиду фараона Хуфу (Хеопса)**. Ее еще называют **Великой**, так как она — самая большая из всех сохранившихся пирамид и самая изученная. Хотя нужно заранее оговориться, что исчерпывающего, однозначного ответа мы не получим.



Подсчитан общий вес каменных блоков, обработанных и уложенных в пирамиду. Он равен 6,5 миллионам тонн! Одни ученые предполагают, что в строительстве участвовало примерно 100000 человек в течение 20 лет. По мнению же других, даже такая огромная армия строителей не смогла бы всего за два десятилетия справиться с этой непосильной задачей. Тем более, предполагается, что строительство велось не круглый год, а только в промежутки времени, когда разливался Нил и приостанавливались сельскохозяйственные работы. Строители должны были, балансируя на высоте в несколько десятков метров над землей (высота пирамиды равна 146,6 метра), поднимать, поворачивать и сажать точно на место идущие бесконечным потоком тысячи блоков весом более 15 тонн. Великая пирамида состоит из 2,3 миллиона таких блоков. Если считать, что строители трудились по 10 часов в день, а в году на работу выпадало всего 3 месяца, — время разлива Нила — то в 1 минуту пришлось бы монтировать — 4 блока! А каждый час — около 240 блоков! Такая высокая скорость должна была сочетаться с расчетом, с точным соблюдением геометрии пирамиды. При этом в строительстве использовались лишь такие примитивные механизмы, как деревянные катки, рычаги и веревки.

Выдвигаются различные **гипотезы** (в переводе с греческого — предположения) относительно способа подъема тяжелых каменных

блоков на строительную площадку. Согласно одной из них, египтяне использовали для этого насыпи из кирпичей и грунта, которые шли наклонно от уровня земли до необходимой высоты. По мере роста высоты пирамиды, росла длина насыпи и ширина ее основания, чтобы сохранялся необходимый уклон (примерно 1:10) и чтобы насыпь не развалилась. Возможно, использовались несколько насыпей, которые подходили к пирамиде с разных сторон.

Однако эта гипотеза не выдерживает серьезной критики. Ее противники утверждают, что наклонная плоскость, идущая от земли к вершине Великой пирамиды с уклоном 1:10, потребовала бы насыпь длиной 1460 метров. Объем такой насыпи оказался бы втрое больше, чем объем самой пирамиды (8 миллионов кубометров против 2,6 миллиона). При большей крутизне по ней невозможно было бы втаскивать тяжелые блоки. При меньшей крутизне она стала бы еще более громоздкой. К тому же кирпич и грунт не могут служить строительным материалом для насыпи длиной почти в полтора километра и высотой в 150 метров. Такие насыпи, как показали расчеты, будут оседать под собственным весом.

Согласно другой гипотезе, строители могли использовать плоскость спиральной формы из кирпича. Такая наклонная плоскость требует гораздо меньше материала. Она могла возводиться вокруг пирамиды вплотную к ее граням, постепенно поднимаясь вместе с

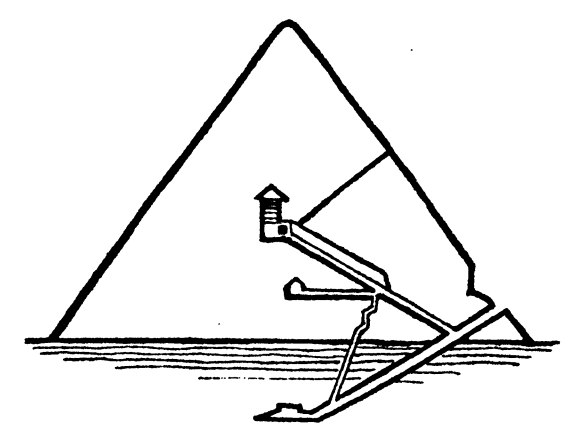
ней вверх. Однако расчеты показывают, что спиральная насыпь и строительные леса перекроются и займут все свободное пространство задолго до вершины. А углы окажутся для строителей самым труднопреодолимым местом во всей этой конструкции.

Так как же все-таки удавалось египтянам справляться со столь сложными задачами? С помощью каких технических решений возводили они свои пирамиды? Гипотез на этот счет выдвинуто более чем достаточно. Многие из них противоречивы или же вовсе исключают друг друга. И ни одна не выдерживает проверки на прочность. В отличие от пирамид, достоявших до нашего времени и ожидающих от исследователей правильных, точных ответов на свои загадки.

ПОЧЕМУ ПУСТА ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА?

Великая пирамида стоит недалеко от Каира на скалистом плато Гиза вот уже несколько тысяч лет. В ее северной стороне есть отверстие — «дыра Маамуна». Его прорубили в IX веке нашей эры искатели сокровищ — арабы во главе с халифом аль-Маамуном. Они проникли в пирамиду, но так и не обнаружили того, за чем явились. Усыпальница или, как ее еще называют, **камера царя**, была пуста. Тут не было не только сокровищ. Отсут-

ствовали и предметы быта, домашняя утварь, — то есть все, что могло бы, согласно верованиям древних египтян, пригодиться фараону в загробной жизни. Не было тут и самой **мумии** — пропитанного ароматическими смолами, обернутого полотняной тканью тела умершего фараона.



Казалось бы, аль-Маамуну и его людям просто не повезло. Их опередили древние грабители-египтяне. И это несмотря на то, что секрет проникновения в пирамиды хранился в глубокой тайне, был известен немногим. Да и в более поздние времена представители других народов не раз проникали в пирамиды. По этой причине почти все известные гробницы оказались пустыми. Таково общее мнение **египтологов** — исследователей древнеегипетской **цивилизации.** Однако некоторые из них считают такое объяснение упрощенным, когда речь заходит о Великой пирамиде.

Эти исследователи утверждают, что арабы оказались первыми, кто проник в камеру царя с момента завершения строительных работ в пирамиде. Дело в том, что на их пути к усыпальнице оказалось препятствие, специально оставленное строителями. Оно было нетронутым: восходящий коридор надежно перекрывали гранитные глыбы. Пробиться сквозь твердый гранит было невозможно. Аль-Маамун приказал идти в обход. Несколько недель, обходя гранитную пробку, арабы упорно сверлили, долбили, рубили известняк, то нагревая его пламенем факелов, то поливая для охлаждения уксусом. Поэтому возмущение их было беспредельным, когда вместо сокровищ фараона, частью которых аль-Маамун обещал расплатиться с ними, они увидели лишь голые стены усыпальницы. Дело могло кончиться бунтом, если бы не хитрость халифа. По его распоряжению ночью тайно возле пирамиды был закопан клад. Утром, к всеобщей радости измотанных стенопроходцев, он был «случайно» обнаружен. И каждый из них, наконец, получил свою долю.

Правда, в пирамиде имеется еще один путь к усыпальнице. Он ведет из нисходящего коридора через колодец — вверх, сквозь всю каменную толщу пирамиды. По нему можно выйти в восходящий коридор уже после гранитной пробки. О нем арабы не знали. Иначе они не стали бы тратить силы и время, пробивая дополнительный проход в извест-

няке. Но люди, жившие еще раньше, в **античные времена**, могли о нем знать. На стенах подземной камеры под основанием пирамиды, где заканчивается нисходящий коридор, обнаружены следы пребывания римлян. Ими оставлены **граффити** — вырезанные на стенах надписи, рассказывающие о повседневной жизни, о хозяйстве и политике. Однако воспользоваться колодцем, чтобы вынести через него все, что находилось в камере царя, было невозможно. Он узок, его диаметр — менее метра, местами он идет вертикально. А ведь обычно погребальный скарб фараона, помимо множества мелких предметов, включал и крупные, например статуи. К тому же колодец оставался забитым камнями и песком вплоть до 30-х годов XIX века. Но каким же образом, в таком случае, исчезло из пирамиды содержимое усыпальницы?

На этот вопрос до сих пор нет однозначного ответа.

Одни исследователи считают, что Великая пирамида и не была гробницей. Во-первых, говорят они, науке египтологии только со слов **Геродота** известно, что пирамиду построил фараон IV династии Хуфу (XXVII век до нашей эры). Древнегреческий историк побывал в Египте в V веке до нашей эры. Он говорил со жрецами и сделал свои записи о пирамиде по их рассказам. Во-вторых, как правило, стены коридоров, переходов, галерей и камер в пирамидах украшают надписи в честь

погребенного фараона и ритуальные заклинания. Стены же внутренних помещений Великой пирамиды пусты. И, в-третьих, в XIX веке здесь же, в Гизе, была найдена **стела** — каменная плита с текстом. Из него следует, что Великая пирамида стояла на своем месте еще задолго до того, как Хуфу стал фараоном. В том же тексте сказано, что этот монумент посвящен богине плодородия и волшебства **Исиде**, а не Хуфу.

Другие исследователи, сторонники **ортодоксального взгляда** (от греческого слова «ортодоксия» — «неуклонное следование какому-либо учению»), считают, что текст на стеле может быть историческим вымыслом. Иероглифическое письмо текста по своим особенностям относится не к эпохе IV династии фараонов (3-е тысячелетие до нашей эры), когда жил и правил Хуфу, а к временам XXI династии, правившей на 1500 лет позже Хуфу. Поэтому, считают они, нельзя полагаться на достоверность этого текста. В противном случае, пришлось бы считать, что Великая пирамида построена неизвестно кем еще до воз-

никновения Древнего Египта. И под вопросом оказалось бы научное представление о том, что древнеегипетская цивилизация была первой из возникших на Земле. Конечно, для столь резкой смены взгляда на устройство Древнего мира нужны прямые, веские доказательства. Но их пока нет.

Споры в научной среде полезны. В них действительно иногда рождается истина. В наше время исследование Великой пирамиды продолжается. Была предпринята попытка использовать для этого специальные приборы — **сканеры.** В пирамиду посылали направленные электромагнитные импульсы, и на экранах сканеров вырисовывались контуры того, что скрыто в глубинах каменного массива. Выяснилось, что неизвестные пустоты в пирамиде составляют, по крайней мере, 15–20 процентов от ее объема. Тогда как давно обнаруженные камеры, галереи, переходы и коридоры составляют всего один процент. Так что, возможно, египтологов еще ждут интересные открытия в недрах этого древнейшего архитектурного сооружения.

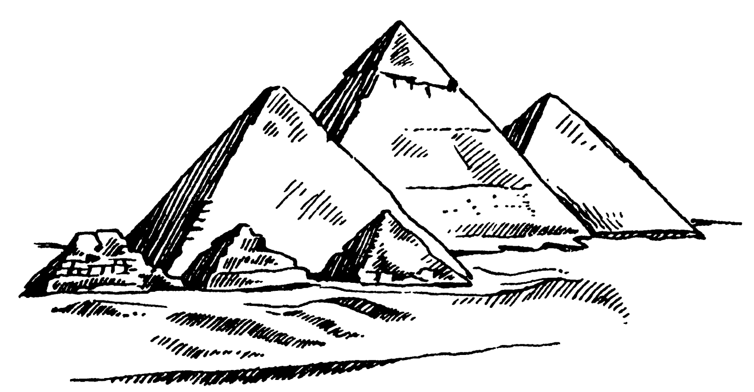
СКОЛЬКО ЛЕТ СФИНКСУ?

Самая знаменитая скульптура древности — Большой **Сфинкс** — легендарное существо с головой человека и телом льва, у которого странное огромное лицо, с устремленным

в пространство взглядом. В Сфинксе удивительным образом сочетаются покой и напряжение. Припавший к земле, он как будто готовится совершить прыжок после сна, продолжавшегося вечность. Его массивная голова на 23,5 метра возвышается над основанием, а длина тела достигает 74 метров. Сфинкс лежит на плато Гиза, где стоят **пирамиды фараонов** IV династии — **Хуфу (Хеопса), Хафры (Хефрена)** и **Менкаура (Микерина)**. Установить дату создания этого памятника очень трудно. Можно определить геологическое время огромной известняковой глыбы, из которой памятник высечен, — и только. Никаких свидетельств о начале или о завершении своей работы древние скульпторы не оставили. Или же, в лучшем случае, свидетельства эти до сих пор не обнаружены исследо-



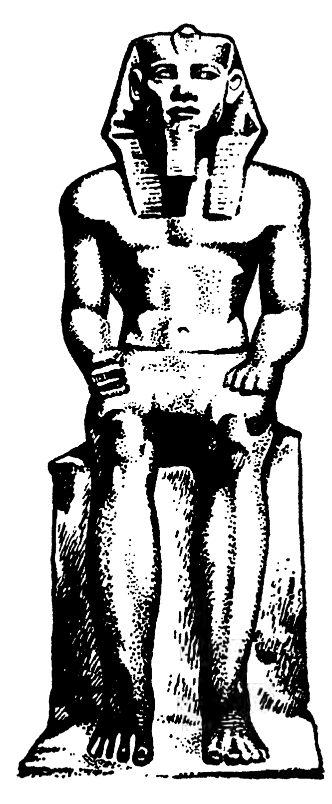
вателями. Между передними лапами Сфинкса находится **стела** из гранита. Она воздвигнута примерно в 1400 году до нашей эры при фараоне XVIII династии Тутмосе IV. Из надписи на ней следует, что монумент существовал задолго до этого времени. Он стоял, занесенный песком по шею. Тутмос освободил его и воздвиг стелу в ознаменование этого события.



И в более близкие к нам времена исследователям не раз приходилось разгребать песок, освобождая занесенного им Сфинкса. Делалось это в 1818, 1886 и в 1925 годах. Возникла даже **гипотеза**, согласно которой скульптуру поставили на этом месте до того, как плато Гиза превратилось в пустыню. Иначе не было смысла воздвигать ее тут, зная, что она все равно будет заноситься блуждающими песками восточной Сахары. Это чисто логическое построение как бы подтверждается и следами **эрозии** (в переводе с латинского —

разъедание), оставленными на поверхности скульптуры обильными дождевыми потоками. По расчетам ученых, район Гизы был влажным и плодородным 11000–15000 лет назад. Этим временем и предлагается определять возраст скульптуры. Получается, что Сфинкс намного старше самой древнеегипетской **цивилизации**, возникшей только в конце 4-го тысячелетия до нашей эры. Однако такое смелое предположение пока что не имеет подтверждений — ни документальных, ни вещественных.

Есть иная, более осторожная гипотеза относительно возраста Сфинкса. Так как скульптура находится недалеко от пирамиды Хафры (Хефрена), правившего в конце XXVII — начале XXVI веков до нашей эры, то можно полагать, что время создания этих сооружений совпадает. Делались попытки найти портретное сходство Сфинкса и фараона Хафры, скульптура которого была обнаружена неподалеку при раскопках. Это делали даже с помощью компьютера. Но

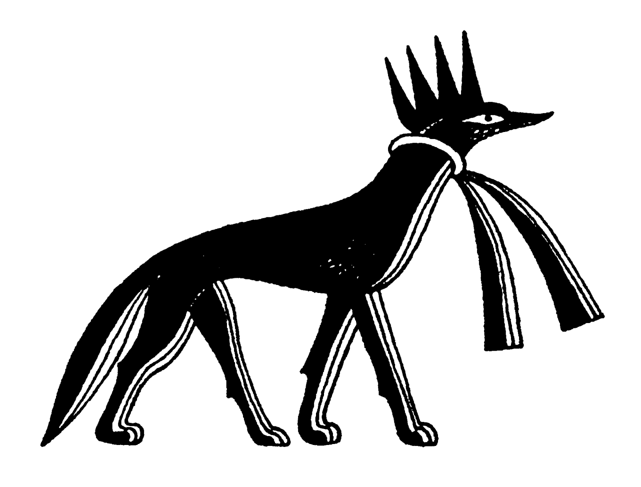


окончательной определенности в этом вопросе нет до сих пор.

Во все периоды своей истории египтяне расценивали этот монумент как центр «великой магической силы». Считалось, что Сфинкс охраняет «Славное Место Начала Времен».

О ЧЕМ ПРЕДУПРЕЖДАЛ АНУБИС?

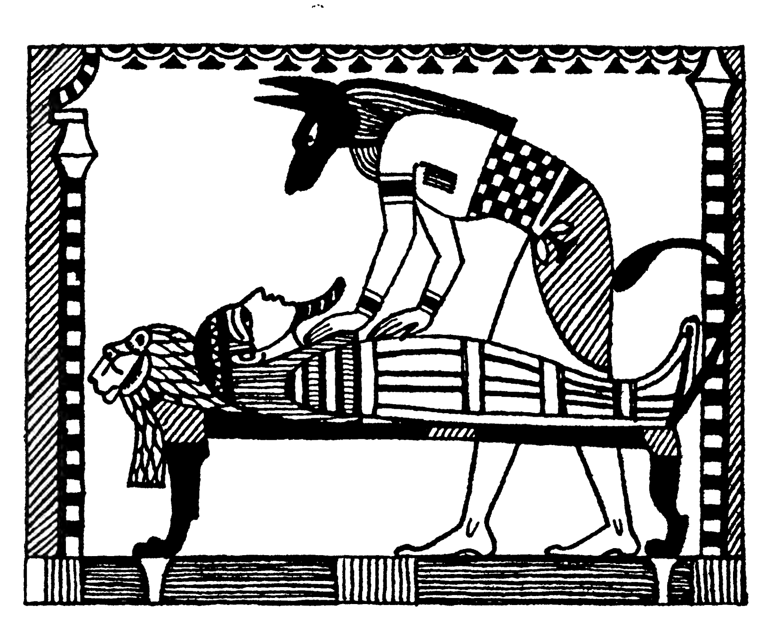
В древнеегипетской **мифологии** (от греческих слов мифос — предание; логос — учение) **Анубис** был богом-покровителем умерших. Он изображался в виде лежащего черного шакала, или собаки Саб. Или же в виде



человека с головой шакала или собаки. Анубиса называли владыкой **Росетау**, то есть — царства мертвых. Считалось, что он охраняет покой умерших, стоит преградой на пути того,

кто этот покой хочет нарушить и вторгнуться в пределы царства. А желающих сделать это за все многотысячелетнее существование пирамид было достаточно. Людей привлекали прежде всего несметные сокровища умерших фараонов, находившиеся в **царской камере** или в следующих за ней помещениях. Описаны случаи, когда на грабителей, проникших в пирамиду, вдруг откуда-то сваливались тонны песка, огромные камни перекрывали им выход из темных коридоров, или же они неожиданно проваливались в глубокие колодцы и шахты, из которых не могли выбраться. Все это были хитроумные ловушки, оставленные строителями. Образ же божества, стоявшего на страже мифического царства мертвых, мог всего лишь оказать психологическое воздействие — запугать. Ведь сознание древних египтян было мифологизировано, окружающий мир они воспринимали через **миф**. Поэтому вполне устрашающе могло звучать для них такое, например, изречение Анубиса, обнаруженное на одном из амулетов в гробнице **фараона Тутанхамона** (время правления: 1352–1343 годы до нашей эры): «Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Тутанхамона».

Открытие учеными этой гробницы в 1922 году явилось настоящей сенсацией. Гробница оказалась нетронутой. Камера была заполнена драгоценностями и предметами древне-



го искусства, представляющими как историческую, так и художественную ценность. Вход в это помещение «охранял» Анубис, припав к крышке позолоченного саркофага, в котором находилась мумия. Фигура его была вырезана древнеегипетскими мастерами из дерева, покрыта лепниной, черным лаком, инкрустирована золотом и серебром. Он устрашающе смотрел на людей, которые, хотя и с благородными, научными целями, но все же вторглись в пределы его царства.

А потом по странным причинам за период с 1923 по 1929 годы погибло более двадцати человек, причастных к открытию гробницы Тутанхамона. Печальная участь ждала известнейших **египтологов: Жана-Жозефа**

Шампольона, раскрывшего секрет иероглифического текста на Розеттском камне; **Уолтера Брайана Эмери**, производившего раскопки в Саккаре; **Эззедина Таха**, биолога Каирского университета, выдвинувшего теорию о токсичности внутренних помещений пирамид и усыпальниц... Так неужели все-таки сыграло свою роль предупреждение стража Росетау?

Все оказалось намного проще. Медики через некоторое время определили, что в саркофаге находились особо опасные микробы, которые в природе встречаются на болотах и в прогнивших деревянных постройках. Эти бактерии могут очень долго жить без доступа воздуха, а попав в организм человека, вызывают тяжелое заболевание с быстрым смертельным исходом. Частично также подтвердилась версия о повышенной радиоактивности как самих мумий, так и помещений, в которых они находятся, — возможно, жрецы использовали урановую руду для облицовки усыпальницы фараона.

Деревянная фигура Анубиса, как и другие предметы из гробницы Тутанхамона, находятся теперь в Каирском музее.

ДИОРИТОВЫЕ ЧАШИ

Древнеегипетские чаши из диорита были найдены недалеко от Каира, в Гизе. **Диорит** — один из самых твердых камней. Он намного тверже железа. Некоторые сорта ди-

орита и сегодня используются для декоративных поделок. Мастера-резчики по камню применяют в работе с этим материалом только специальные инструменты. Сверла, резцы, фрезы, которыми они пользуются, изготовлены из современных сверхтвердых сплавов. Каким же образом обрабатывали диорит древние египтяне?



Совершенству их инструментов остается только удивляться. На чашах сделана **гравировка**, то есть вырезаны **иероглифы**. Линии гравировки у древнеегипетских мастеров получались очень тонкими, шириной менее 0,2 миллиметра. Исследователи считают, что кончик такого гравировального инструмента был тоньше острия иглы. При этом его твердость была феноменальной.

Наверное, не менее совершенными инструментами были изготовлены сосуды из диорита и **базальта** (тоже очень твердого камня).

Эти изделия найдены в большом количестве при раскопках у одной из пирамид. Им от 4,5 до 6 тысяч лет. У них тонкое длинное горлышко, вся внутренняя полость идеально обработана. Стенки сохраняют одинаковую толщину по всей причудливо изменяющейся форме. Какой же совершенный инструмент надо было иметь, чтобы выполнить столь сложную работу? По мнению специалистов, он не должен был уступать инструментам, изготовленным в наши дни с использованием современных технологий.

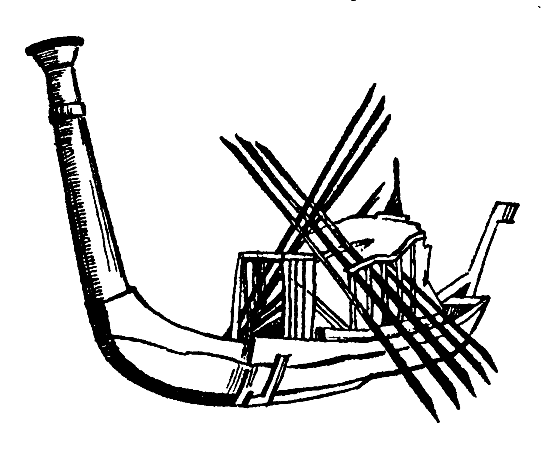
КОРАБЛИ В ПЕСКАХ

Трудно вообразить себе мастеров, создающих некий шедевр, а потом хладнокровно зарывающих свое творение в землю. Для этого должны быть серьезные причины.

Чувство недоумения овладело археологами, когда они извлекли из песка 43-х метровое судно водоизмещением в 40 тонн. Произошло это в пятидесятые годы нашего столетия при раскопках на плато Гиза. Несмотря на почтенный возраст в 4500 лет, корабль прекрасно сохранился. Сделанный из кедра, он обладал всем необходимым оснащением для плавания по бурным океанским просторам. Его нос и корма высоко загнуты вверх, конструкция настолько совершенна, что предполагает очень высокий профессиональный

уровень древних кораблестроителей. Думается, в куда более поздние времена **Христофор Колумб** был бы рад путешествовать на судне со столь великолепными мореходными качествами. Теперь этот корабль находится в **Музее лодок**, рядом с **Великой пирамидой.** Тут же недалеко, у южной ее стороны, покоится до поры до времени еще одно судно. Обследования, произведенные сквозь песок при помощи специальной аппаратуры, показали, что этот корабль того же типа, что и найденный ранее. Правда, он несколько меньших размеров. Его длина около 30 метров.

Египтологи предполагают, что единственной функцией погребенных кораблей была доставка душ фараонов в иные миры. Но для этой цели мог подойти макет. Причем, в Египте сплошь и рядом в ритуальных церемониях использовались модели и макеты, символизирующие предметы земной жизни. А здесь — никакой подделки, вот что удивительно.



АНТАРКТИДА — ЗЕЛЕНЫЙ КОНТИНЕНТ?

Толщина ледяного покрова **Антарктиды** в среднем равна 1720 метрам. А самое мощное ледяное покрытие достигает свыше 4300 метров. Оледенение материка происходило постепенно. По оценкам ученых, оно заняло от 3000 до 9000 лет. И закончилось к 4000 году до нашей эры, когда наползающий ледник навсегда скрыл последние метры суши. Сохранились ли свидетельства того, что люди когда-то видели хотя бы часть еще свободной ото льда Антарктиды?

Некоторые исследователи считают, что такие свидетельства до нас дошли. При этом они ссылаются на старинные географические карты. Прежде всего — на карту **Пири Рейса**, найденную в конце двадцатых годов нашего столетия в Константинополе, в библиотеке султанского дворца. Пири Рейс — известный историкам средневековый мореплаватель, служивший на флоте турецкой Оттоманской империи. Он был не только адмиралом и участвовал в морских сражениях, но еще составил **лоцию** — руководство по мореплаванию. В нем подробно даны описания берегов, бухт, заливов и течений Средиземного и Эгейского морей. Занимался он и **картографией** — составлением географических карт. Его карта датирована **1513** годом. Она имеет одну особенность: на ней изображена Антарк-

тида, открытая только 1820 году. Как мог этот материк попасть на карту за 307 лет до своего открытия? И еще одна загадка обнаруживается при изучении антарктического побережья, изображенного Пири Рейсом. Часть этого побережья, то что сейчас называется Землей Королевы Мод, свободна ото льда.

В том, что карта составлена в XVI веке, сомнений не было. К тому же имелись результаты **сейсмической разведки:** с помощью взрывов было исследовано скрытое льдом побережье Антарктиды, определена форма его кромки. Эти результаты подтверждали сходство береговой линии подо льдом и береговой линии, нанесенной на карту. Каким образом Пири Рейсу удалось изобразить то, что он не мог увидеть, если бы даже и побывал в Антарктиде? Ответить на этот вопрос нетрудно, зная, как составляются географические карты.

Материал, который используют картографы, называют **картографическими источниками.** Это могут быть данные, полученные напрямую, при изучении местности (такую работу еще называют съемкой местности). А могут быть данные — графические, текстовые, когда в работе используют уже созданные раньше карты и описания. Именно графическими и текстовыми источниками располагал Пири Рейс. На полях его карты есть пометки. В них сообщается, что использованные им данные относятся к IV веку до нашей эры и к более ранним периодам.

Исследования показали, что все, даже наиболее ранние карты-прообразы, указанные Пири Рейсом, основываются на еще более старых документах. Получалось, что неизвестный древний картограф произвел съемку местности в Антарктиде, затем использовал данные при составлении карты. И сделал он это за 4000 лет до нашей эры! Тогда можно было еще увидеть свободное ото льда побережье.

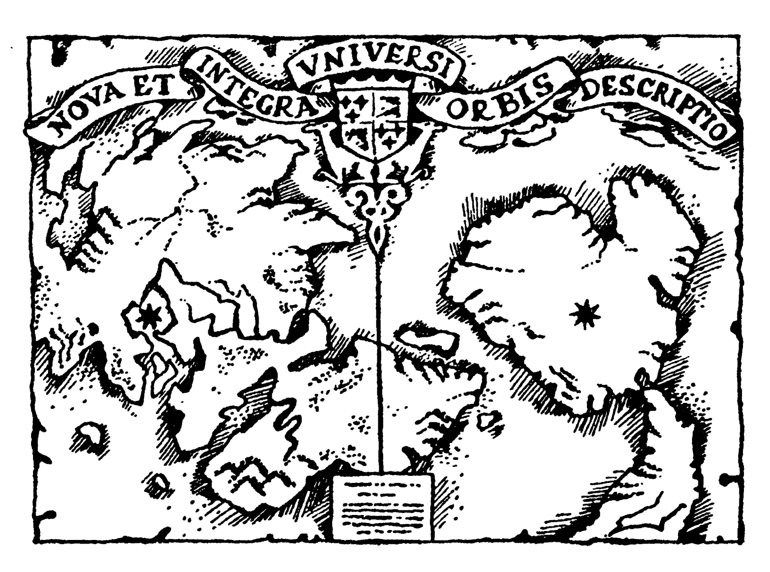
Но необходимость и возможность составлять точные географические карты может возникнуть только в достаточно развитом обществе с высокой **культурой — духовной и материальной**. Такое культурное общество называют **цивилизацией**. Это слово произошло от латинского цивилис, означающего — гражданский, государственный. Ученые считают, что цивилизация на Земле появилась только в конце 4000 года до нашей эры. В это время стала развиваться культура Древнего Египта. Позже, около 3000 года до нашей эры, возникла культура на Ближнем Востоке, в **Шумере**. Во второй половине этого же тысячелетия — в Индии. А вот следов цивилизации, существовавшей до 4000 года до нашей эры, в распоряжении ученых нет.

ЧТО ЗНАЛИ КАРТОГРАФЫ ДРЕВНОСТИ

Сведения об Антарктиде, полученные через карту **Пири Рейса**, противоречат современному научному мнению. Но тогда в противо-

речие с ним входят и другие картографы прошлого — **Оронтеус Финиус, Герард, Меркатор, Филипп Буаше.** Они, как и Пири Рейс, использовали при составлении своих карт более ранние источники. На их карты нанесено то, чего они не могли увидеть сами. А могли только скопировать, перерисовать у своих осведомленных предшественников.

Так, на карте у Оронтеуса Финиуса, составленной в 1531 году, свободные ото льда берега Антарктиды занимают еще большую площадь, чем у Пири Рейса. Это, помимо Земли Королевы Мод, еще и Земля Эндбери, Земля Уилкса, Земля Виктории, Земля Мери Бэрд. Результаты сейсмической разведки опять указали на сходство очертаний местности подо льдом и местности на карте. К тому же



исследователи пробурили скважины на дне моря Росса (Земля Виктории). Из скважин были взяты пробы отложений. С помощью **радиоуглеродного анализа** определен их возраст. Ученые пришли к выводу, что источником этих отложений являлись антарктические реки. Те, что нанесены на карту. Когда-то они действительно впадали в море Росса — там, где в наше время в него сползают ледники Скотта и Брэдмора.

Меркатор, считавшийся самым знаменитым картографом XVI века, изготовил несколько карт Антарктиды. Неоткрытый к тому времени материк изображен им в мельчайших подробностях. Мыс Дарт и мыс Герлахера на Земле Мери Бэрд, Берег Принца Харальда, остров Падда в заливе Лютцова-Хольма и многое другое у него даже более узнаваемо, чем на карте Оронтеуса Финиуса.

Особый интерес представляют карты Буаше, жившего в XVIII веке. Он, видимо, пользовался еще более древними источниками. На его карте 1737 года Антарктида полностью свободна от ледяного покрова. Она выглядит как архипелаг, разделенный проливом. Такое изображение долгое время представлялось фантастическим. Но в 1958 году сейсмографические исследования подтвердили воспроизведенное на карте. Антарктида оказалась не материком. Под ледяным панцирем находится архипелаг, разделенный проливом на две части.

Изучение карт позволяет предположить, что картографические источники Пири Рейса и Меркатора могли быть созданы в эпоху, близкую к 4000 году до нашей эры. Источник, использованный Оронтеусом Финиусом, был более ранним, относящимся ко времени, когда ледник покрывал только центр Антарктиды. И, наконец, источники, на основании которых изготовил свои карты Буаше, должны быть еще более ранними. Их могли произвести, когда оледенения еще не было, то есть за 13000 лет до нашей эры. Есть одна **гипотеза**, согласно которой Антарктида не всегда находилась на привычном для нас месте, внутри Полярного круга. Ранее она располагалась примерно на 3000 километров севернее. Но произошло смещение **земной коры** (поверхностной части Земли) — Антарктида подвинулась и заняла место Южного полюса. Климат изменился, резко похолодало. Стала нарастать и постепенно расползаться ледниковая «шапка».

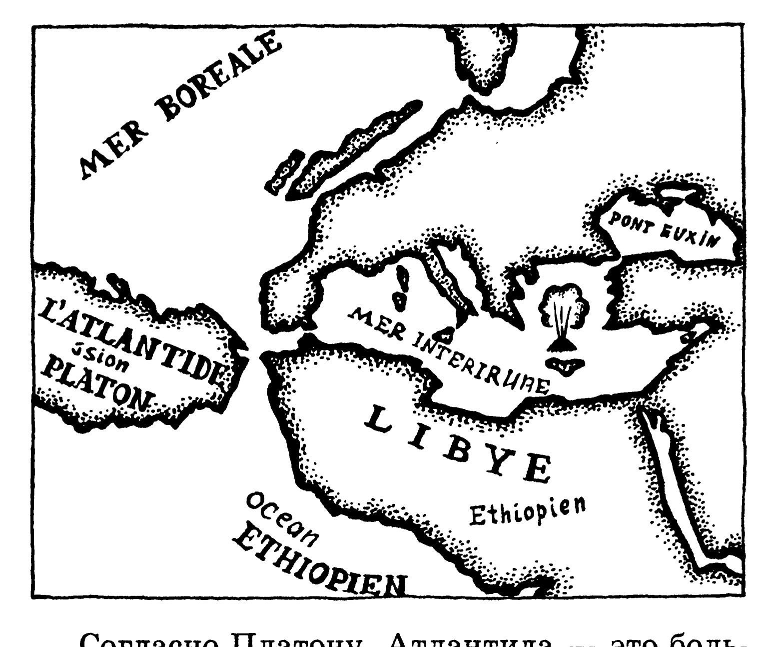
Можно предположить, что до оледенения, то есть за 13000 лет до нашей эры, Антарктида была заселена людьми. Это была высокоразвитая цивилизация, существовавшая до тех пор, пока последняя полоска суши не покрылась льдом. Однако прямых доказательств, подтверждающих существование этой цивилизации, пока не найдено. Ими вполне могли быть карты-прообразы, использованные картографами Средневековья. Но они, судя по всему, к нашему времени оказались утраченными.

ГИПЕРБОРЕЯ, АТЛАНТИДА, УБАР — ИСЧЕЗНУВШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ?

Исследователи полагают, что сведения о некогда существовавших, а потом исчезнувших **цивилизациях** кроются в преданиях древних народов. Правда, сведения эти надо суметь разглядеть. Ведь предания или, как их еще называют, **мифы** отражают сказочное представление людей о мире, природе и бытие. Иногда исследователям удается из-под фантастических напластований разглядеть неясный контур как бы реального события. И тогда возникает **гипотеза.**

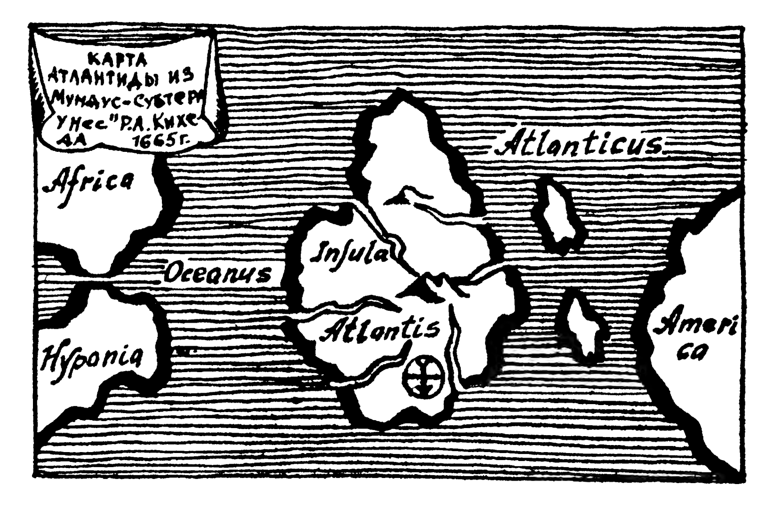
Так, например, гипотезу о стране **Гиперборее** породили мифы Древней Греции. Греки считали, что есть такая страна. «Гипер» в переводе с греческого — «за» и «Борей» — «северный ветер». Значит, речь идет о стране, находящейся на дальнем Севере. Туда, по представлению греков, время от времени отправляется бог Аполлон.

В другом случае предание об **Атлантиде,** пересказанное древнегреческим философом **Платоном** (V–IV век до нашей эры), послужило толчком к возникновению гипотезы о существовавшем когда-то островном государстве. Платон повествует об этом так обстоятельно, что исследователи смогли не только выдвинуть саму гипотезу, но и разработать различные ее версии.



Согласно Платону, Атлантида — это большой остров. Он находился в Атлантическом океане, за **Геркулесовыми столбами** (так в древности назывались предгорья по обе стороны Гибралтарского пролива, отделяющего Европу от Африки). Атланты, жители этой страны, добились поразительных успехов в развитии общества. Атлантида процветала. Однако началось сильное землетрясение, за ним — наводнение. Все произошло за одну ночь и один день. Остров исчез, погрузившись в пучину вод.

Известно также о сильнейшем извержении вулкана на острове Санторин в Эгейском море. Оно произошло в XV веке до нашей эры. Это привело к гибели цивилизации



на острове Крит. Ее называют Минойской по имени легендарного царя Миноса. Обнаружены и другие древние города, погибшие от стихийных бедствий. Значит, чтобы убедиться в том, что Атлантида действительно существовала, надо найти следы ее существования.

Исходя из сообщения Платона о размерах острова, исследователи вычислили его площадь. Она составляла, предположительно, 1553 квадратных километра. В три раза больше площади такого крупного острова, как Мадагаскар. Мог ли в Атлантике в далеком прошлом присутствовать такой огромный участок суши? Ученые это допускают. Есть данные о том, что теплое атлантическое **течение Гольфстрим** когда-то не достигало Европы. Преградой на его пути могла быть Атлантида. Только после 10-го тысячелетия до нашей эры Гольфстрим смог избрать свой со-

временный маршрут. Исследователи предполагают, что именно в это время Атлантида ушла под воду, освободив путь Гольфстриму. По их мнению, цивилизация атлантов могла просуществовать до 10-го тысячелетия до нашей эры. Ее, вероятно, можно считать одной из первых земных цивилизаций.

Однако изучение океанского дна с помощью корабельных эхолотов ясности в этот вопрос не внесло. Приборы обнаружили под водой мощный горный хребет. В некоторых местах он поднимается над уровнем океана, образуя острова — Азоры, Святого Павла, Канары. Но явных признаков когда-то ушедшего на дно огромного острова не найдено. Поэтому некоторые исследователи пробуют сопоставить Атлантиду с Минойским Критом.



При раскопках на этом средиземноморском острове обнаружены развалины огромных дворцов и других городских строений. В распоряжении ученых оказались **фрески** (настенная живопись). Из-под толстого слоя застывшей вулканической лавы извлечены произведения **прикладного искусства** (так называются искусно выполненные предметы быта: украшения, посуда, ткани, мебель — то, чем пользуется человек в жизни). Все это образцы самостоятельной культуры, не похожей ни на какую другую.

Исследователи, верящие, что Атлантида все же была, продолжают поиски. Их вдохновляет пример **Генриха Шлимана** (1822–1890). Этот ученый-археолог предположил, что город **Троя**, о котором рассказывается у **Гомера** в поэме **«Илиада»**, мог действительно существовать. Шлиман сделал поиски Трои целью своей жизни, и в конце концов Троя перестала быть только сказочной, легендарной. Шлиман нашел руины этого города, ведя раскопки в Малой Азии, в том самом месте, о котором говорил древнегреческий поэт. Реально существовавшим считают теперь ученые и древний город **Убар**, упоминающийся в арабских **«Сказках тысячи и одной ночи»**. Его руины обнаружены в 1990 году на Ближнем Востоке, в песках Омана. Возраст его, как определили археологи, — 4500 лет. Древние караванные пути, видимые на снимках, сделанных из космоса, сходятся у его стен.

ПИСЬМЕНА «РОНГО-РОНГО» И ВЕЛИКАНЫ ОСТРОВА ПАСХИ

«Ронго-ронго» — письменность коренных жителей **острова Пасхи.** Этот небольшой остров находится в восточной части Тихого океана. Тут в шестидесятых годах прошлого века были обнаружены деревянные дощечки. Коренные жители, **аборигены,** называли эти дощечки «кохау-ронго-ронго» — «говорящее дерево». Обе стороны таких дощечек были заполнены **идеограммами.** Слово это произошло от двух греческих слов: «идео» — «образ», «грамма» — «написание». Образное написание. Идеограммы — знаки неалфавитной письменности. Каждый такой знак соответствует не звуку речи, а целому слову. Идеограммы еще называют **иероглифами.** Иероглифы на дощечках обозначали птиц, рыб, людей, предметы быта. Надписи были сделаны скорее всего заостренным куском вулканической породы — **обсидианом.** Строки в тексте попеременно шли то слева направо, то справа налево. Таблички при чтении надо было переворачивать. Такая форма записи называется **боустрофедон.** В переводе с греческого — «бычья тропа».

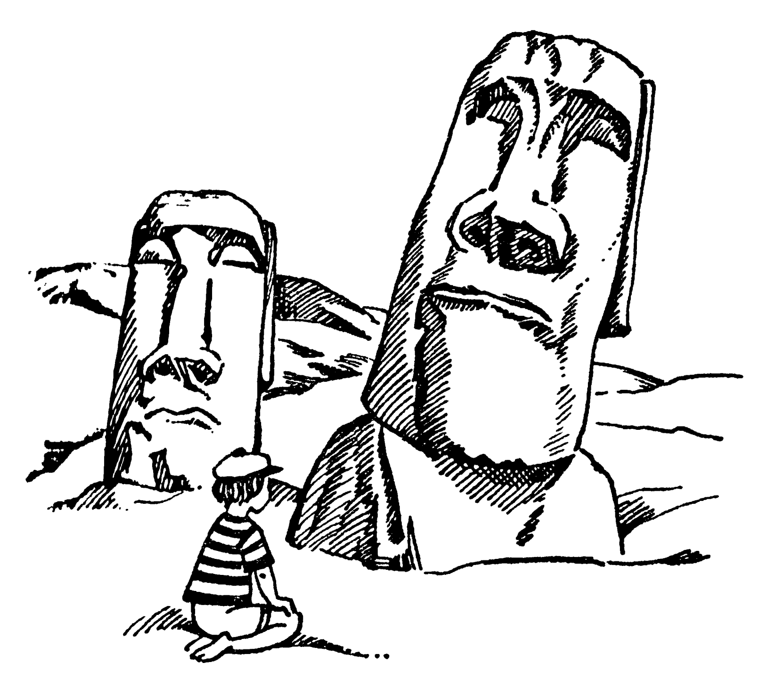
Письмена типа «ронго-ронго» найдены и в Южной Америке. Отмечена их прямая связь с древними китайскими идеограммами. Есть **гипотеза** о распространении этой письменности из Китая — на остров Пасхи, затем — в

Южную Америку. Изображения, подобные иероглифам «ронго-ронго», найдены также в Европе, Австралии, Новой Зеландии, Африке. Древние авторы подбирали для своих текстов доступный материал: дерево, рыбий плавник, папирус и т. д. А любой материал имеет свою неизменную основу, **структуру.** Учеными проанализирована структура материала, на который нанесены эти письмена. Образцы для анализа были собраны в разных уголках Земли. Как оказалось, и письмена, и материалы в своем большинстве относятся к одному времени. Поэтому есть основания полагать, что когда-то такая письменность распространилась по Земле очень быстро. Словно разные народы получили ее как бы из одного источника в достаточно короткий срок. Правда, невозможно объяснить, как это происходило. Скорость передвижения в древности была невысокой, поэтому для распространения письменности от народа к народу в разные концы древнего мира потребовались бы столетия.

Загадкой острова Пасхи остаются каменные статуи. Именно они так сильно поразили первооткрывателей-европейцев — адмирала **Роггевена** и моряков с трех голландских фрегатов, подошедших к острову в 1722 году. Каменные великаны стояли на берегу спиной к океану. Лица у всех были одинаковы, уши невероятно вытянуты, руки сложены на вздутых животах.

Всего на острове около 1000 статуй. В среднем их высота — 8 метров, но встречаются и гиганты. Так, высота головы самой большой статуи — 11 метров, а вся она весит около 300 тонн. Известно, что каменоломня, где трудились древние скульпторы, находилась в кратере потухшего вулкана. Тут есть незавершенные статуи, есть статуи, готовые к перемещению. Как их доставляли на места? Исследователи попробовали ответить на этот вопрос.

Стоящую вертикально статую раскачивали с помощью веревки. При этом попеременно продвигали вперед то одно, то другое плечо, так что статуя перемещалась. Но есть вопросы, ответить на которые пока не удалось.



Площадь острова невелика, всего — 165 квадратных километров. Согласно простейшим расчетам, небольшое население острова не смогло бы и за сотни лет произвести так много каменных исполинов. А большое количество людей остров был бы не в состоянии прокормить.

Почему же тогда статуй оказалось так много? Зачем вообще аборигены изготавливали и воздвигали их? На эти вопросы, как и на многие другие, ученым еще предстоит найти исчерпывающие ответы.

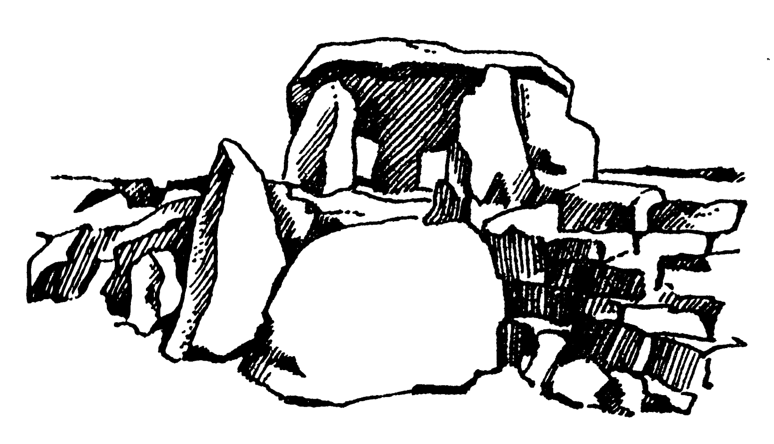
ЧТО ТАКОЕ МЕГАЛИТЫ?

Мегалиты — сооружения из гигантских каменных глыб, совмещенных и установленных в особом порядке. Само название имеет корни в греческом языке. «Мегас» в переводе с греческого — «большой», «литос» — «камень». То есть мегалит — это большой камень. Еще бы! Грубо сработанные огромные каменные блоки весят десятки, а порою даже тысячи тонн. Странным образом блоки соединены между собой без капли раствора. А пригнаны они друг к другу с такой точностью, что в соединительный шов невозможно просунуть лезвие ножа. Характерная особенность расположения мегалитов — приближенность к морю. Их можно встретить в Западной Европе, на Кавказе, в Северной Африке, в Австралии и в

Америке. А не так давно ученые обнаружили их даже на дне Атлантического океана, недалеко от Багамских островов.

Возраст мегалитов разнообразен. Самые древние из них были возведены в 8 тысячелетии до нашей эры. Но есть среди них и совсем «юные» постройки, громоздящиеся на островах **Полинезии**, насчитывающие всего-то несколько столетий.

Мегалитические сооружения подчинены определенному архитектурному замыслу. По внешнему виду исследователи делят их на три группы: **менгиры, дольмены, кромлехи.** Сами слова эти пришли к нам из древнего **бретонского языка.** Это был язык жителей Бретани, полуострова на Северо-западе Франции.



Дольмен (от бретонских слов «доль» — «стол» и «мен» — камень) выглядит как большой каменный ящик, накрытый плоской многотонной плитой.

Менгир (от бретонских слов «мен» — «камень» и «гир» — «длинный»)— это вертикально врытый в землю длинный камень.

Кромлех (от бретонских слов «кром» — «круг» и «лех» — камень) — сооружение в виде ограды из огромных камней.

Тайна происхождения мегалитов и их предназначение волнуют человечество. Во Франции в музее доисторической культуры есть модель, показывающая процесс возведения таких построек с помощью катков, рычагов и канатов. В строительстве мегалитических сооружений, по мнению исследователей, были заняты сотни людей. Такая тяжелая работа должна была предполагать и очень серьезную цель. Ради чего поднимались с земли и устанавливались вертикально многотонные глыбы? Что таит в себе сама форма со-



оружений? Почему они расположены именно таким, а не иным образом? Долгое время считалось, что эти сооружения предназначались только для ритуальных церемоний и погребения усопших. Но почему в таком случае при раскопках ученые редко находят останки людей и предметы, соответствующие ритуалу погребения? Значит ли это, что захоронения разграблены и не осталось никаких следов? Однозначных ответов на эти вопросы пока не найдено.

ДОЛЬМЕНЫ, МЕНГИРЫ, КРОМЛЕХИ — ПОМОЩНИКИ ЧЕЛОВЕКА?

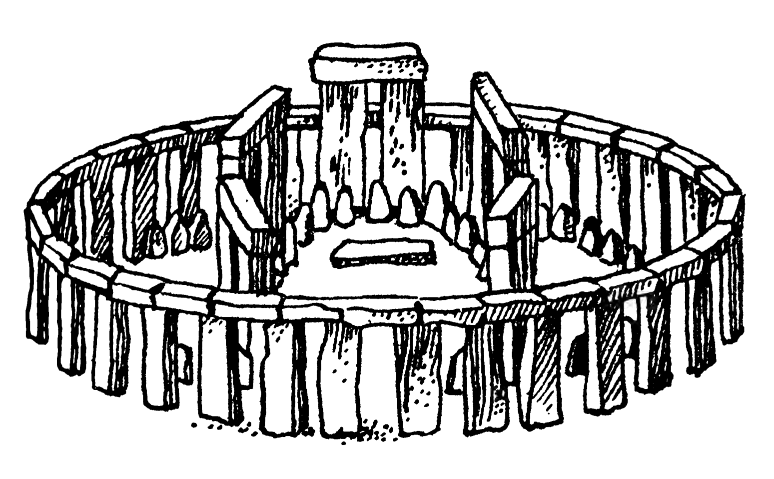
Еще раз представим себе, как выглядят мегалитические сооружения.

Дольмены внешне напоминают огромные собачьи будки, с нависающим козырьком крыши и небольшим круглым входным отверстием. Каждая стена такой «будки» весит несколько десятков или сотен тонн. Некоторые дольмены (их называют — **тумулюсы**) упрятаны под земляную насыпь и соединены с поверхностью длинным узким коридором. Во Франции, около городка Карнака, на побережье Бретани, находится один из самых известных дольменов — Тумулюс святого Михаила. Он представляет собой громадный холм. В Средние века на вершине холма располагалась часовня.

Менгиры так же, как и другие **мега́литы**, разбросаны по всему миру. Иногда они высятся одиноко, как гигантские таинственные столбы. Иногда следуют друг за другом с определенными промежутками. Недалеко от города Карнака находится комплекс каменных культовых сооружений. Рядом с гробницей кургана помещен дольмен и могильник, а также огромный полукруг из 70 тесно стоящих камней. И к этой сердцевине комплекса, как колонны воинов, подходят три аллеи из менгиров. Одна из аллей составляет 11 рядов из 1100 камней, вторая аллея 10 рядов из 1000 камней и третья имеет 13 рядов из 820 камней. Ученые считают, что эти величественные шеренги каменных воинов, выстроившиеся среди сосен, пришли из **бронзового века**.



Кромлехи — сложные мегалитические сооружения. Они имеют кольцевое строение и включают множество каменных глыб, в расположении которых и кроется основная загадка. Менгиры, дольмены, а также **трилиты** — постройки из двух вертикальных камней, накрытых сверху мощной каменной плитой, — образуют гармоничный комплекс. Кроме Северной Франции кромлехи встречаются в Англии, Шотландии и в других местах.



Всемирно известный кромлех **Стоунхендж** находится в 128 километрах от Лондона, близ города Солсбери. По преданию возникновение Стоунхенджа связывают с именем героя кельтского **эпоса** чародея Мерлина. Мерлин якобы трудился над этим гигантским древним сооружением в добром расположении духа и открыл секрет, сообщив, что «в этих камнях скрыта тайна и целительная сила

против многих болезней. Великаны в старину принесли их из дальних пределов Африки. И нет среди них камня, не наделенного силой волшебства».

Стоунхендж состоит из центрального Алтарного камня. Вокруг него в виде подковы — пять трилитов. Когда-то трилиты были окружены тридцатью камнями, каждый весом в двадцать пять тонн. В 85 метрах от центра высится так называемый Пяточный камень высотой 6 метров и весом 35 тонн.

По всей Англии и Шотландии разбросаны сотни подобных сооружений, но значительно меньших размеров. В России, на Урале, обнаружены развалины древнего города Аркаима, названного впоследствии Русским Стоунхенджем.

Заставить заговорить камни ученым удалось лишь в 70-х годах нашего века. Выяснилось, что кромлехи, в особенности гигант Стоунхендж, не что иное, как древнейшая астрономическая обсерватория. Она позволяла с большой точностью вести календарный счет дням, отмечать времена года, предсказывать солнечные и лунные затмения. Массивные каменные арки закрепляли направления на точки горизонта и определяли все важнейшие моменты восходов и заходов Солнца и Луны в различных стадиях их перемещения по небосводу.

Есть смелые предположения ученых, что Стоунхендж — каменный компьютер, храня-

щий в себе зашифрованные данные не только о звездах и планетах, но и знания о строении атома.

Недавно английским исследователям удалось обнаружить, что древний памятник — мегалит Роллрайт перед восходом солнца посылает ультразвуковое излучение. Существует много предположений, почему это происходит. Очевидно играет роль особая форма менгиров, имеющих заостренный нижний конец, вроде отточенного карандаша, что приводит к максимальному сжатию и деформации материала, из которого высечен строительный камень. Обычно в состав породы в большом количестве входит кварц — минерал, способный при сильном сжатии генерировать электрический ток. И уже на следующем этапе воспроизведенное электричество, влияя на кристаллы кварца, порождает ультразвук.

Генерируют ультразвук, по оценкам ученых, и дольмены, состоящие из тяжелейших плит песчаника. Случайность ли это или грандиозный замысел древних мудрецов? Известно, какое широкое применение имеет ультразвук в современном мире — и в приборостроении, и в авиации, и в медицине... Может, прав был легендарный Мерлин, говоря о лечебной силе мегалитов? Правда, никаких исторических фактов, подтверждающих столь смелую гипотезу, нет. Тайна «больших камней» пока не разгадана.

ЭФФИНГТОНСКАЯ ЛОШАДЬ И ДРУГИЕ ВЕЛИКАНЫ

Графство Оксфордшир, Англия, хранит свою тайну. Хотя хранить ее довольно сложно — она видна за двадцать пять километров. Это — гигантский рисунок белой лошади на склоне горы рядом с Эффингтонским замком. По имени замка она и названа **Эффингтонской лошадью**. А сама гора называется Драконовой горой.

Изображение грациозной лошади издали кажется подвижным. Вблизи оно выглядит более монументально. Как-никак длина рисунка — около 120 метров. Существует несколько предположений его появления. В XVIII веке, например, доказывали, что он прославляет одну из многочисленных побед короля саксов. Однако позже археологи сопоставили рисунок Эффингтонской белой лошади с изображениями этих животных на монетах **железного века** (начало 1-го тысячелетия до нашей эры) и на предметах из древних захоронений. Они во многом совпадают, что позволило отнести по времени этот рисунок к кельтскому периоду, — 100 году до нашей эры. Тем более, что лошадь была особо почитаемым животным именно у кельтских племен.

Существует еще одна — **Уэстберийская лошадь.** Изображение ее украшает склон холма недалеко от Солсберийской равнины в

графстве Уилтшир. Впервые об этом рисунке как о находке заговорили в 1778 году. Но историки приводят доказательства многочисленных переделок и усовершенствований более старого изображения.

Не менее загадочны фигуры лонгменов (великанов), также изображенные на склонах холмов. Самая грандиозная из них — семидесятиметровая фигура **лонгмена из Виллингтона**, графство Суссекс. В этом гиганте признавали то римского солдата, то землемера, поскольку в руках у него — предметы, напоминающие землемерные шесты. Все же археологи склонны отнести рисунок к эпохе **неолита**. Он соседствует с древним могильным комплексом этой эпохи. Предполагается, что это ритуальное изображение.

Другой великан — дорсетский, облюбовавший известковый холм на юге Англии. Высота этого рисунка около 55 метров. Фигура схематична, в правой руке явственно просматривается огромная дубина. Ученые отмечают внешнее сходство Дорсетского великана с Гераклом. Есть изображения этого греко-римского мифического героя, во многом похожие на дорсетское: обнаженная фигура с дубиной в одной руке и шкурой льва — в другой. Правда, у мелового великана из **Дорсета** шкура в руке отсутствует, но исследования доказали, что в первоначальном варианте она была. В Норфолке при раскопках археологи обнаружили фрагменты гончарных изделий с похожим рисунком. Поэтому предполагается, что

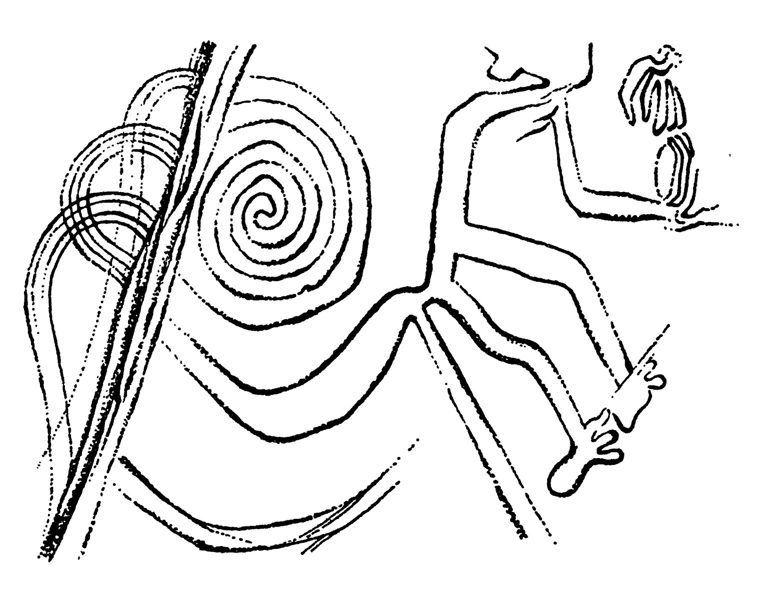
дорсетское изображение могли оставить римские последователи **культа** Геракла. Ведь Британия когда-то входила в Римскую империю, была одной из ее провинций.

Но имеются и другие версии появления этого рисунка. Поскольку лонгмен из Дорсета выглядит довольно воинственно, некоторые историки вспоминают средневековую легенду. В ней рассказывается о якобы обитавшем когда-то в этих местах злодее-великане. Он опустошал округу, круша все на своем пути, пожирая скот и вытаптывая все живое. Предполагается, что это изображение — символ предупреждения об опасности. Согласно еще одной версии, лонгмен из Дорсета — это божество, которому поклонялись местные племена. Окончательно тайна этого рисунка так и не раскрыта.

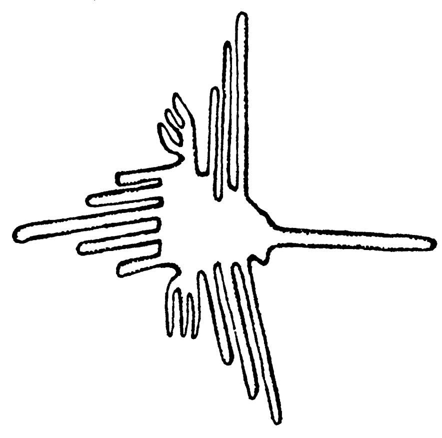
ГИГАНТСКИЕ РИСУНКИ ПУСТЫНИ НАСКА

Похожие тайны ждут ученых и в других местах планеты. Фигура загорающего человека вычерчена в пустыне рядом с городом Блайт в Калифорнии. Большая змея — в штате Огайо, США. Знаки-стрелы изображены у западного побережья Аральского моря. Особенно много загадок хранит пустыня **Наска** в Перу. Она тоже знаменита гигантскими рисунками.

Тут есть фигуры обезьяны, цапли, крокодила, паука, рыбы. Есть изображение человека в одежде, похожей на скафандр. Таинственная пара рук тянется вдоль серого и мелкого, как пыль, песка и как бы зависает над пространством. Застыла настороженно собака, простирает ветви дерево, кондор парит, только не в небе, а на земле. Несколько раз встречаются геометрические фигуры: треугольники, квадраты, трапеции. И все они — гигантских размеров. Алькатрас — цапля со змеиной шеей — 270 метров. Обезьяна и кондор — по 120 метров, ящерица — 180 метров, колибри — 50, паук — 46 метров. За горизонт уходят линии, пересекающиеся полосы, всевозможные спирали. Всего насчитано 788 фигур, 3000 линий, около 100 спиралей. И все

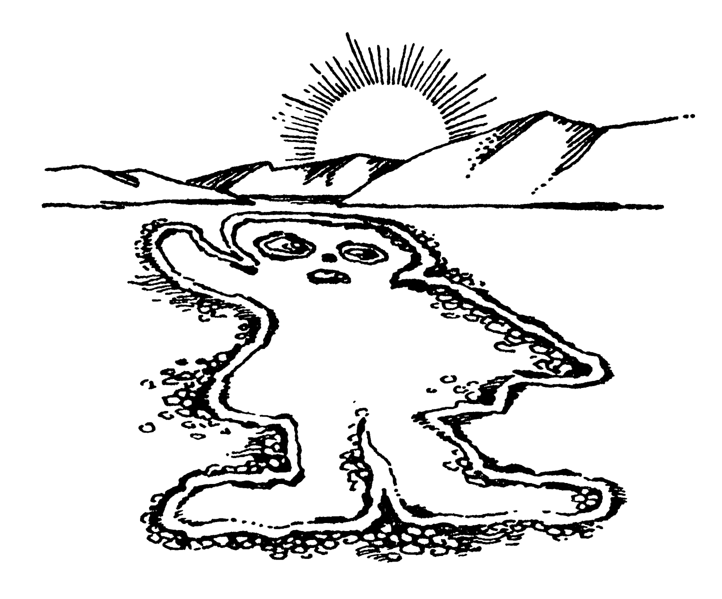


это на огромном пространстве расположено так, что представляет собой некую загадочную композицию.



Линии рисунков кажутся узкими тропинками с грудой камней на обочине. Они, словно глубокие царапины на поверхности земли, получившиеся, когда отгребли в сторону тысячи тонн вулканической гальки и обнажилось светлое основание пустыни — желтоватый песок и глина. Рисунки сохраняются с незапамятных времен, дата их появления колеблется между 350 годом до нашей эры и 600 годом нашей эры. Их не размыло дождями, не занесло песком, потому что Наска относится к самым сухим местам на земле, дожди тут идут исключительно редко. Кроме того, почва в тех местах богата гипсом. Смешавшись с утренней росой, он как бы цементирует мелкие камни, не позволяя изображениям искажаться.

Выяснилось, что рисунки Наска традиционны для местной культуры. В перуанском музее есть сосуд в виде рыбы, очень похожей на изображение в пустыне. Но не все так просто. Почему у обезьяны, к примеру, нарисован невероятно длинный, закрученный спиралью хвост? Или что хочет сказать «человек-сова», рука которого как бы указывает на



восход и на траекторию ярчайшей звезды Северного полушария — Арктура в определенное время суток? Или о чем предупреждает рисунок безголовой птицы, шея которой похожа на длинный изогнутый шланг?

Загадочность рисунков и то, что полностью каждый из них виден только с высоты, породило «воздухоплавательную» **гипотезу.**

Она предполагает несколько версий, в том числе и фантастических. Таких, как подъем древних людей в воздух на прирученных летающих ящерах или прилет космических аппаратов с других планет. Но наиболее вероятной считается версия о полете на воздушном шаре. Его изображение было найдено в Наске в гробницах, возраст которых более 2000 лет.

КОСТА-РИКАНСКИЕ ШАРЫ

Современные исследователи обнаружили в джунглях Коста-Рики гигантские каменные шары. Сначала они попались на глаза рабочим, вырубавшим густые заросли под банановые плантации. Непроходимые дебри плотно обступили эти каменные изваяния. Невозможно было представить, что шары могли прикатить откуда-либо, к примеру из каменоломен, удаленных от места находки на несколько десятков километров. Шары словно выросли на месте или свалились сверху, подобно подброшенным мячам, упавшим сквозь ветки и стволы деревьев. Только «мячи» эти были диаметром до 3-х метров, и каждый весил почти 16 тонн. Были экземпляры и поменьше, встречались и совсем меленькие — размером с небольшую дыню. Но особый интерес все же представляли гиганты.

Слухи о необычной находке дошли до ученых. Научная экспедиция, поднявшись на вертолете, получила возможность с большой высоты осмотреть территорию джунглей. Картина увиденного поразила исследователей: вереницы шаров, тянувшиеся на многие километры, образовывали точные геометрические фигуры — квадраты, треугольники, круги. Прямые линии были ориентированы по оси север—юг.

Сразу возникли две догадки: первая — шары являли собой модель некоего созвездия и предоставляли древним астрономам возможность для наблюдений, календарных вычислений и определения сроков земледельческих работ. Вторая догадка, как ни странно, более распространенная, касалась возможного контакта с иными цивилизациями. В этом



случае геометрические фигуры выполняли роль посадочных площадок или ограничительных линий для космических аппаратов. Было множество и других версий.

Вокруг шаров стали вести раскопки. Поразительно, но никаких следов существования цивилизации в окрестностях замечено не было. Ни черепков посуды, ни следов жилища, ни инструментов, ни костей! Лишь с предельной точностью обработанные огромные каменные сферы и девственный лес вокруг.

Такие же шары, как и в Коста-Рике, были обнаружены в 1967 году на серебряных рудниках Западного Мехико. Но там они оказались значительно бо́льших размеров. Во многих концах планеты — в Египте, Румынии, Германии, в Кашкадарьинской области Казахстана и даже на Земле Франца Иосифа найдены эти странные природные или искусственные образования. Ученые перекопали тысячи тонн грунта, отыскивая хоть какие-то следы материальной культуры, причастной к изготовлению гигантов. Надеялись даже натолкнуться на информационные послания инопланетян, но сенсаций не последовало. И опять одна за другой стали выдвигаться «земные» версии.

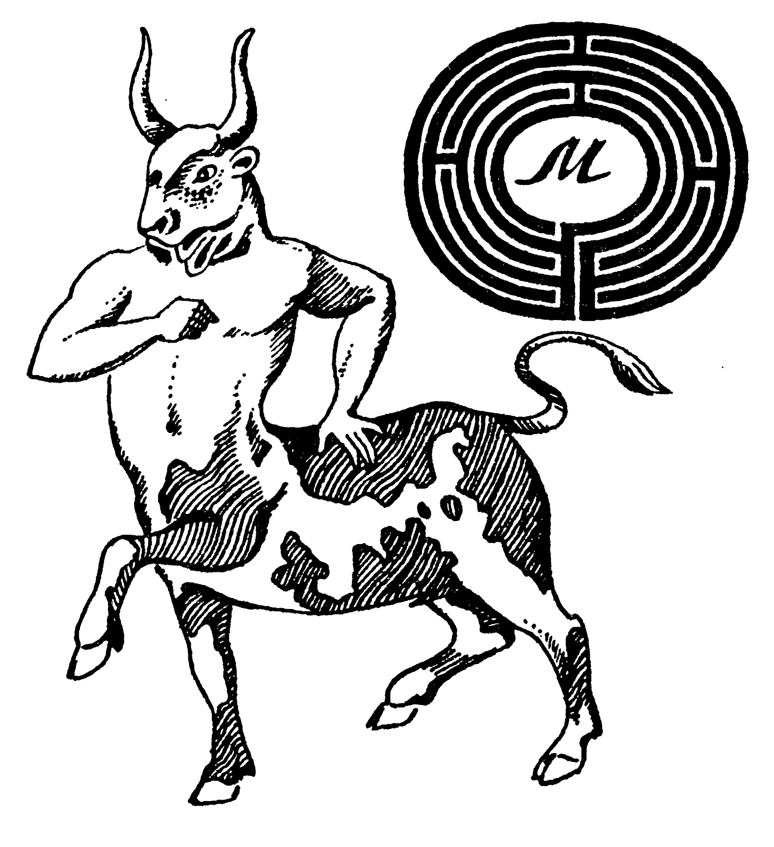
Предположительно, 25–40 миллионов лет назад Центральную Америку разбудил мощный гул многих одновременно проснувшихся вулканов. За извержениями последовали землетрясения. Лава и пепел, смешавшись,

стали прародителями шаров-гигантов. Но не везде, где найдены шары, происходили столь серьезные геологические катаклизмы. Более того, материал этих образований — **обсидиан** и **гранит**. И обсидиановые шары, найденные в районе Халиско, Мексика, вполне подтверждают теорию вулканического происхождения (лабораторные исследования указали на срок их возникновения — **третичный период**).

Но гранитные шары этой теории противоречат. Так может, вулканические шары служили затем людям моделями, по которым создавались рукотворные сферы? Но гранит — очень твердый материал, работа с ним требует хорошего инструмента. Вряд ли таким инструментом были оснащены мастера столь давних эпох. Есть версия, согласно которой существовал древний рецепт размягчения поверхности камней. Даже находили обломки с отпечатками человеческих ладоней. Но прямых доказательств этой версии нет.

ТАИНСТВЕННЫЕ ЛАБИРИНТЫ — ЖИЛИЩЕ МИНОТАВРА

Минотавр — мифическое чудовище, полубык, получеловек, отличался кровожадностью и, как об этом повествуют древнегреческие **мифы**, постоянно требовал от побежденных афинян приносить ему в жертву самых



красивых молодых людей. Конец этому злодейству положил легендарный герой Тесей. Правда, одолеть минотавра было не так-то легко. Тот обитал на острове Крит в **Лабиринте** — огромном сооружении с настолько запутанными ходами и выходами, что всякий, попавший в него, рисковал заблудиться навсегда. Только чудом можно было выбраться оттуда. Об этих коварных ходах-выходах знал лишь сам строитель Лабиринта, искусный

греческий умелец Дедал, соорудивший это чудо архитектурной мысли для критского царя Миноса, заключившего в Лабиринт сына своей жены Пасифаи, ужасного Минотавра. Но даже при всей своей находчивости Тесей вряд ли одержал бы победу, если бы не помощь Ариадны, дочери критского царя. Девушка дала афинскому герою клубок ниток, предупредив, чтобы он оставил конец нити у входа в Лабиринт. И чем дальше уходил Тесей по коридорам со множеством поворотов, тем меньше становился клубок. Победив Минотавра, Тесей, держась за нить, смог найти дорогу назад и выйти из страшной западни.



Существовал ли в действительности **Критский лабиринт**? Прямых данных, подтверждающих его существование, нет. Но известно, что в древности изображение лабиринта было как бы эмблемой Крита. Раскопки показали, что обитатели критской столицы Кносса изображали спираль лабиринта на своих монетах и печатях.

Известно также, что еще в **каменном веке**, примерно за десять тысяч лет до нашей эры, люди исследовали природные, пещерные лабиринты. На стенах пещер ученые обнаружили примитивные карты исследованных ходов, оставленные людьми того далекого времени. Рекордсменом по протяженности слывет упомянутый **Геродотом Египетский лабиринт**, построенный в 2000 году до нашей эры царем Аменемхетом III. В нем насчитывалось три тысячи комнат над землей и под землей, где среди всего прочего размещались **мумии** царей и священных крокодилов.

В древних писаниях упоминается пять великих лабиринтов: Египетский, расположенный под озером Моэрис; два великих лабиринта, расположенных **в Кноссе** и **Гортине**; этрусский — **в Клюзиуме** и греческий — **на острове Лемнос**. Символы, включающие его изображение, можно найти и в Азии, и в Европе. Модель традиционного лабиринта — двойная спираль с семью витками.

Идея лабиринта широко использовалась в средневековой архитектуре. Пройти по напольному мозаичному лабиринту было все равно что совершить символическое путешествие в Святую землю. «Узлы Соломона» — лабиринты в форме пересекающихся линий — встречаются на кельтских, германских и романских изображениях.

Одни ученые, опираясь на исследования ритуалов и религиозных **культов**, считают, что лабиринт предназначен для осознания человеком центра своей души. Другие склонны видеть в нем прежде всего опасную зону, отмеченную древними, чтобы предупредить людей, предложить им таким образом держаться от нее подальше.

ЗАГАДКА СТРОИТЕЛЕЙ КОРИКАНЧА

Можно ли размягчить камень, а потом вновь сделать его твердым? Этим вопросом невольно задаются ученые, исследуя каменные строения древних городов Южной Америки.

В городе **Куско**, бывшей столице империи **инков**, есть хорошо сохранившийся фундамент и часть стен инкского храма **Кориканча**. На них возведен католический собор Святого Доминго. По свидетельствам, дошедшим до нас, храм инков поражал когда-то великолепием и богатством. Покрытый семьюстами листами чистого золота общим весом более

1400 килограммов, он сиял на солнце и был виден на громадном расстоянии. В его дворе «росло» целое поле золотой кукурузы, где на каждый початок пошло не менее 300 граммов драгоценного металла. Время и события развеяли в прах былую роскошь храма Кориканча. Однако сохранившиеся до наших дней его фундамент и стены являются не меньшим чудом, чем исчезнувшие заросли золотой кукурузы.

Дело в том, что строители применяли загадочную систему «перевязки» многоугольных блоков, которая позволила этим сооружениям выдержать два самых разрушительных землетрясения. При этом собор Святого Доминго дважды разрушался и его приходилось отстраивать заново. Да и в самом городе многие дома поздней, колониальной застройки держатся на инкских фундаментах и включают в себя фрагменты уцелевших стен. Все это сложено из множества абсолютно точно пригнанных друг к другу блоков природного камня. Хотя камни эти разного размера и формы, они взаимно перекрывают стыки в невероятном количестве угловых соединений. Вырубить отдельные блоки и соединить их в такую сложную систему было бы невероятно трудно. На одном только блоке насчитывается 12 углов и сторон в одной плоскости. Кладка велась без раствора, но была невероятно крепка. В зазоры на стыках блоков невозможно всунуть даже лезвие безопасной бритвы.

Тот же способ кладки использован древними строителями при возведении стен крепости **Саксайуаман** к северу от Куско. Камни обработаны и подогнаны с ювелирной точностью. Они различны по размеру и форме, высота некоторых доходит до 8,5 метров, а вес от 100 до 360 тонн. Соединенные друг с другом камни производят впечатление монолита. Остается загадкой, как эти громадные глыбы доставлялись из далеких каменоломен, как устанавливались и подгонялись друг к другу? Да и кто бы мог осилить такую тяжесть на горных дорогах, если народы этой части света не знали колеса.

Историкам известен факт неудачной попытки укрепить стены цитадели. 20000 индейцев попытались доставить из каменоломен гигантскую глыбу; тащили ее по крутым склонам, но все закончилось трагически — глыба сорвалась в пропасть, погибли тысячи людей.

Озадачивает исследователей и другой древний город инков — **Мачу-Пикчу**. Отдаленное расположение и непроходимые леса сберегли его от вторжения завоевателей и разорения. Лишь время не пожалело ни скромных жилых домов — каждый в одну комнату с выходом на улицу, ни монументальных и грандиозных культовых сооружений. И вновь — циклопические глыбы, подобно кусочкам мозаики, тщательно подогнаны друг к другу. Но как оказались они здесь? Сквозь

стволы тесно стоящих деревьев, по узким горным дорогам их невозможно было бы протащить. Самым вероятным мог быть путь по воздуху. Но сотни тонн в воздухе в те времена — интересно, на чем?



Профессор **Х. Бингэм**, обнаруживший в 1911 году в перуанских горных лесах руины Мачу-Пикчу, записал со слов местных индейцев легенду об одном удивительном растении. Согласно легенде, сок этого растения способен плавить камни. Это послужило толчком к возникновению **гипотезы** о том, что инки умели разжижать камни. Растворенные

или расплавленные камни заливались в нужную форму и вновь затвердевали. Таким образом достигалась та самая удивляющая исследователей тщательная стыковка блоков, из которых сложены фундаменты и стены домов и других сооружений. Конечно, тогда не нужно было перетаскивать многотонные каменные глыбы к местам застройки.

Научное подтверждение этой гипотезе пытаются найти химики. Создан даже искусственный материал — геополимер. Его плавят, заливают в форму, после чего он опять обретает твердость. Однако большинство археологов все же полагает, что древние строители могли и самым обычным способом достигать столь точного соединения камней при кладке. Просто они их тщательно обрабатывали и подгоняли друг к другу.

СТРАННЫЙ ОБЫЧАЙ ДРЕВНИХ ИНДЕЙЦЕВ

Археологи и антропологи, изучающие следы древних **цивилизаций** на территории Южной Америки, давно обратили внимание на один очень странный обычай, присущий большинству индейских племен, населявших этот континент. Они изменяли, деформировали череп, вытягивая его вверх, делая более высоким. Найденные при раскопках хорошо сохранившиеся останки индейцев позволяют

ученым по форме черепа определять, к какому народу принадлежал тот или иной человек. Был ли он, например, индейцем наска, праснаска, мочика, чиму, паракас или **инка**.



Согласно научным данным, этот обычай возник в древнем Перу примерно в 3200–3800 годы до нашей эры. Инки, обитавшие на территории Перу в XI–XIII веках переняли его у местных племен. В XV веке, когда возникло инкское государство **Тауантинсуйу**, обычай получил еще более широкое распространение. Ведь географическое пространство, на котором располагалось Тауантинсуйу вклю-

чало в себя территории современных Перу, Боливии, Эквадора, а также северную часть Чили и северо-западную часть Аргентины. Инки использовали этот обычай как одно из средств подчинения местных народов. Они не доверяли племенам, не практиковавшим деформацию головы, подозревая их в непокорности.

Обычай этот еще долго сохранялся даже после того, как в XVI веке испанские **конкистадоры** (в переводе с испанского — «завоеватели») захватили империю инков. По мнению медиков, последствия этого обычая были плачевны. Зачастую они приводили к психическим заболеваниям. Особенно в кастах жрецов, где головы вытягивались до чудовищных размеров. Как же возник этот странный обычай, сохранявшийся древними индейцами не одну сотню лет?

По-видимому, он возник из-за стремления устрашить врагов грозным видом. Но есть и другой, более сложный ответ. Известно, например, что **Александр Македонский** (356–323 год до нашей эры) имел физический недостаток, — голова его была склонена набок. И его воины, как писал **Плутарх**, нередко ходили так же, склонив голову набок, подражая в этом своему полководцу.

Придворные французского короля Людовика XV, который слегка прихрамывал, тоже прихрамывали при ходьбе, подражая своему господину. Возможно, один из вождей

древних индейцев имел врожденный физический недостаток — деформированную, вытянутую вверх голову. В результате слепого подражания мог возникнуть такой странный обычай, как искусственное изменение формы головы. Других объяснений этому **феномену** пока что не найдено.

ОЛЬМЕКСКИЕ ГОЛОВЫ И ПИРАМИДЫ НОВОГО СВЕТА

Старейшая и самая загадочная **цивилизация** в Центральной Америке — **ольмеки** (их еще называют «каучуковые люди»). Она возникла приблизительно в третьем тысячелетии до нашей эры и существовала вдоль побережья Мексиканского залива, в районе, где производился каучук.

Главная река ольмеков — Коацекоалькос, что в переводе означает — «Святилище змеи». Согласно преданиям, в бесконечно далекие времена на этой реке произошло прощание **Кецалькоатля (Пернатого Змея)**, главного божества народов древней Мексики, с обитателями страны, которым он обещал вернуться.

Исследователи отмечают, что у Кецалькоатля очень много общего с богом из далеких Анд — **Виракочей**. Они похожи внешне — белые люди, могучего телосложения. Лица их благородны, обрамлены бородой, одежды одинаковы — длинные плащи или длинные пе-

репоясанные рубашки. Оба пришли и ушли по воде, оба обучали людей ремеслам, счету времени, нравственным основам.

От эры ольмеков осталось мало памятников. Сохранились массивные **стелы** с изображением группы людей да многотонные гигантские головы, высеченные, в основном, из базальтовых монолитов. Мрачные, тяжеловесные, непонятные скульптуры. Одну из голов откопали в Трес-Сапотес, позднеольмекском поселении. Это изваяние датируют 100 годом нашей эры, его размеры: 2 метра в высоту,



Кецалькоатль

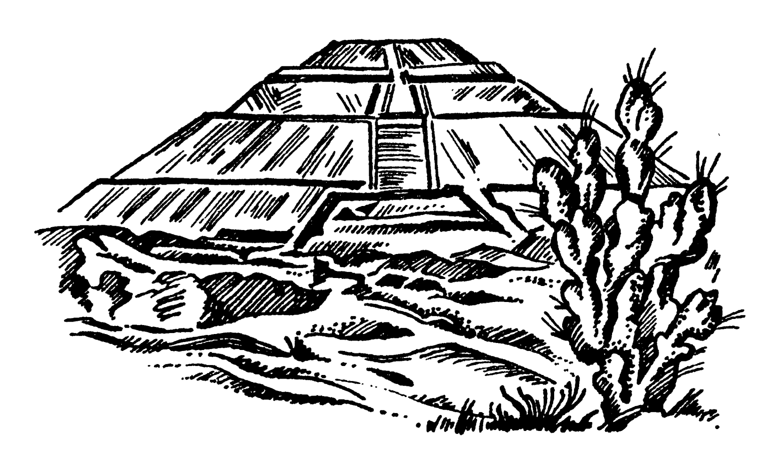
5,5 метра в окружности, вес около 10 тонн. Другая голова — еще более внушительных размеров. Она весит больше 30 тонн и возлежит в Центральном сквере города Сантьяго-Тусла. Ее примерный возраст — 2000 лет. Всего насчитывается 16 таких памятников.

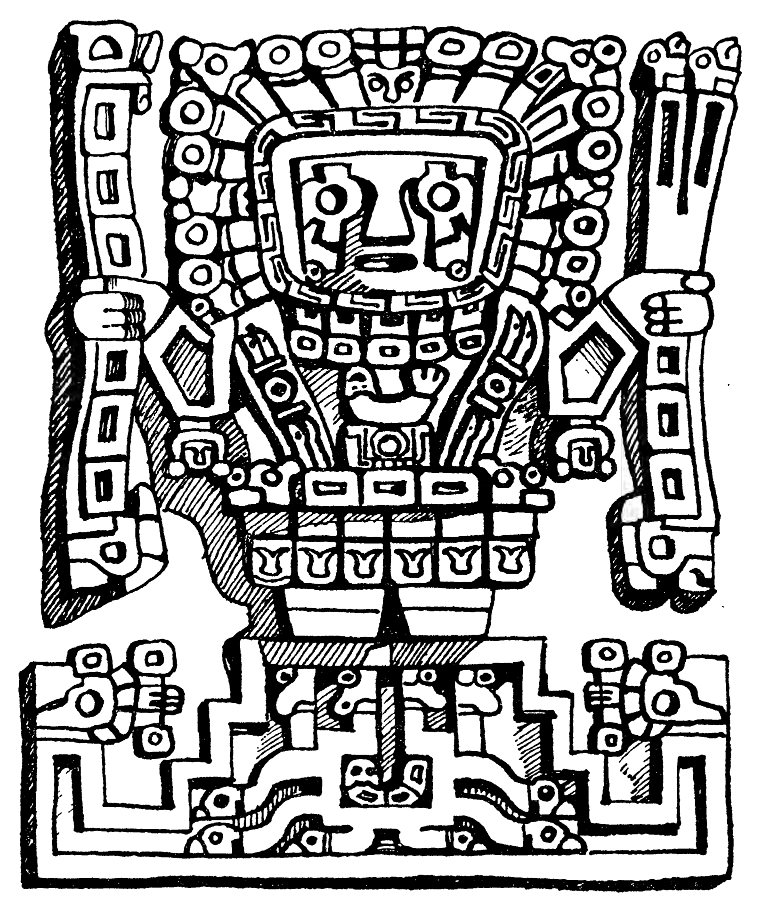


Кон-Тики Виракоча

Интересно, что черты лица у ольмекских голов и у людей, изображенных на стелах, не характерны для **аборигенов** Нового Света. По мнению антропологов (**антропология** — наука о происхождении и развитии человека), это, вероятно, лица людей негроидной расы с далекого африканского континента. Но известно, что африканские негры появились в Южной и Центральной Америке несравненно позже, с началом работорговли, после того, как в XVI веке Мексика и другие территории Нового Света стали колониями Испании. Могли ли задолго до этого древние скульпторы, высекая каменные лица, придать им черты незнакомых народов?

Некоторые исследователи находят подтверждение связи древних народов африканского и американского континентов в сходстве архитектурных сооружений. В Африке — это Египетские **пирамиды**, в Южной и Центральной Америке — пирамиды древних городов.





Ворота Солнца в Теотиуакане

Например, пирамида Акапана в городе Тиауанако, в Боливии; или пирамиды Солнца и Луны в городе Теотиуакане на территории современной Мексики. Возникла даже **гипотеза** о влиянии культуры Древнего Египта на развитие цивилизаций на Американском континенте.

Знаменитый археолог и путешественник **Тур Хейердал** в конце шестидесятых — начале семидесятых годов XX века решил подтвердить возможность связи древних народов. Воспользовавшись описанием в египетских папирусах, он построил большую тростниковую лодку, подобную тем, какими пользовались древние египтяне. Материалом, способом его крепления и самой своей формой она оказалась похожа на лодки, которые до сих пор строят индейцы, живущие в Андах, на берегах озера Титикака. Это был еще один довод в пользу плавания по предполагаемому древнему маршруту. Оно прошло успешно: тростниковая лодка, стартовав от берегов Северной Африки, выдержала переход через Атлантику. Хейердал закончил плавание на острове Барбадос, немного не дотянув до континента. Было доказано, что египтяне могли достигать на тростниковых лодках берегов Южной и Центральной Америки. Но прямых доказательств древнеегипетского влияния на живщие там народы путешествие на принесло.

СВЕТЯЩИЕСЯ ЧЕРЕПА

Жители античного мира принимали горный хрусталь за лед, который потерял способность таять. В I веке нашей эры **Плиний Старший** в «Естественной истории» разъяснял

современникам, что появление горного хрусталя — результат воздействия длительного и стойкого холода.

Действительно, твердость, прозрачная чистота и блеск горного хрусталя — так называется минерал **кварц** — имеет близкое внешнее сходство со льдом. У древних долго бытовало представление о том, что прозрачный как слеза холодный камень может «проснуться» в доме, где произошло преступление, и тогда от него останется лишь лужа талой воды.



Камнерезы, ювелиры от древности до наших дней создали огромное количество прекрасных изделий из этого «камня совершенства». Вазы, кубки, перстни, шкатулки, статуэтки, письменные приборы... Имеется даже хрустальный самовар, принадлежавший **Петру I**. Большой загадкой, связанной с этим материалом, являются **хрустальные черепа.**

Их два, они несколько отличаются друг от друга: один — анатомически точная копия настоящего черепа с подвижной нижней челюстью; другой имеет несколько искаженный, стилизованный вид и выполнен из целого куска кварца. Эти уникальные произведения неизвестного мастера — а ученые не сомневаются в том, что сделал их один и тот же человек, — получили название Черепа Смерти.

Три загадки ожидают тех, кто пытается что-либо узнать о них подробнее. Первая: откуда они и для чего сделаны? Вторая: как были сделаны? И третья: что за странные видения возникают в этих черепах, если на них долго смотреть?

Ответ на первую загадку, возможно, стоит искать в глубине веков среди горных плато Центральной Америки. И путеводителем в этих поисках будут записанные **конкистадорами** легенды индейцев. Именно они доносят до нас весть о мудром учителе народа, боге **Кецалькоатле (Пернатом Змее)**, вступившим в неравный поединок со злобным богом **Тескатилпокой (Дымящимся Зеркалом)**.

О последнем в легендах говорится следующее: «Он был невидим и неуловим, являясь людям то летящей тенью, то ужасным чудовищем». Он часто изображался в виде Сверка-



ющего Черепа, владел загадочным предметом — Дымящимся Зеркалом, которое, как считалось, позволяло ему на большом расстоянии наблюдать за тем, что делают люди и боги.

Кецалькоатль покинул своих подопечных, оставив их на кровожадного Тескатилпоку. А тем ничего не оставалось, как принять нового покровителя вместе с его загадочными символами — черепом и зеркалом. Возможно, эти символы были размножены для культовых целей.

Вторая загадка — как черепа сделаны? — пока не разгадана. Те, кто видел их, отмечают, что они не только зеркально отполированы, но, самое главное, внутри их высечены линзы и полые каналы, дающие **световые эффекты.** Ученые разводят руками, не понимая, как в столь далекие времена удалось выточить эти удивительные предметы. Ведь секрет процесса кристаллического роста был открыт лишь в XVII веке датским ученым Н. Стеноном.

И третья загадка о странных видениях, возникающих при взгляде на Черепа Смерти, в сущности, касается только одного из них. Этот череп с абсолютным анатомическим сходством поражал многих, кто на него смотрел, тем, что порой менял цвет, подергивался дымкой, внутри него появлялись изображения гор, храмов, облаков. Иногда от него исходило свечение.

Специалисты по кварцу успокаивают людей, оказавшихся свидетелями этих «хрустальных видений». Они объясняют, что особое строение кристаллической решетки хрусталя способно повлиять на зрение и на какое-то время вызвать у людей **галлюцинации**.

Как многие уникальные предметы, имеющие огромную ценность, хрустальные черепа долго путешествовали по миру. Их дарили, прятали, теряли, меняли, отдавали за долги, выставляли на аукционы, пока один из черепов, выполненный из монолита, не обрел постоянное место жительства. В 1898 году Британский музей в Лондоне купил его для своей коллекции у Тиффани, известной нью-йоркской фирмы драгоценностей. Другой череп, найденный в 1927 году американским археологом Ф. Митчеллом-Хеджесом при раскопках руин в джунглях Гондураса, хранится в частной коллекции.

ДЕЛИЙСКИЙ СТОЛБ СЧАСТЬЯ

Этот удивительный столб из чистого железа высится на окраине индийской столицы Дели. Воздвигнутый еще в IV веке в честь победы царя Чандрагупты над его врагами, он удивительно хорошо сохранился. Вот уже 1600 лет он не поддается коррозии. Высота столба — около 7 метров. Диаметр — 40 сантиметров у основания и 30 — у вершины.

Поскольку, как известно, чистое железо в природе не встречается, этот столб представляет известную загадку для науки.

По версии одних ученых, в состав металла все же входят небольшие количества углерода, кремния и фосфора. Другие предполагают, что столб состоит из отдельных кусков металла, соединенных с помощью древнеиндийской техники плавления и ковки, забытой к нашему времени. Химики полагают, что



причина загадочной стойкости металла к коррозии кроется в особых климатических условиях в районе Дели. На поверхности столба образуется защитная пленка, не дающая ржавчине прорастать внутрь.

Согласно древнему поверью, любой человек может загадать у этого столба желание. И оно обязательно сбудется, надо только прислониться к столбу спиной и, обхватив его руками, соединить пальцы.

ЗАГАДОЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ



Круги на полях

Что такое зыбучие пески?

Могут ли камни путешествовать?

Вздыхающее озеро Кок-Коль

Фата-моргана

Что такое свечение океана?

Опасен ли Бермудский треугольник?

Может ли шум убивать?

«Зов предков» и «Голос моря»

Что такое биополе?

Моцарт, любовь и луковица

Феномен «Фантом-снайпер»

Что такое шаровая молния?

Смерчи-похитители коров

Секрет талой воды

Репортаж из кофейника

«Огни Святого Эльма» и «Огненные боксеры»

Что связывает человека и камень?

Жизнь на вулкане

Сколько «дождей» в вашем кошельке?

Необычные реки

Загадка глины

Соляные пещеры и горы

Синие люди и зеленые котята

КРУГИ НА ПОЛЯХ

Круги на полях — это геометрически правильные окружности диаметром от одного до нескольких десятков метров. Образуются колосьями, уложенными на землю и расположенными в одном направлении. При этом колосья не сломаны, а прижаты к земле и продолжают расти. Иногда рядом располагаются несколько кругов. Некоторые из них бывают окружены кольцами из таких же прижатых злаков. Только в кольцах колосья оказываются поваленными в противоположном направлении. С высоты птичьего полета несколько кругов и колец, примыкающих друг к другу, складываются в удивительные фигуры. Это обстоятельство не раз заставляло ученых усомниться в природном происхождении **феномена**. Но ни один человек, решивший устроить столь грандиозный розыгрыш, при всем старании не смог бы так точно уложить колосья, не повредив стеблей. Тем более, что подобное развлечение вряд ли поощрялось на заре человечества. Ведь тогда выживание было основой жизненного уклада.

Это загадочное явление было известно еще в глубокой древности. Изучая орнаменты художников эпохи **неолита** (около 8–3-го тысячелетия до нашей эры), ученые высказали предположение, что на некоторых из них в стилизованной форме изображены таинственные круги. Или другой пример из более

близкой к нам эпохи: в 1678 году в Англии был опубликован гневный памфлет. Он обличал темные силы во вторжении на овсяное поле в Хертфордшире. То есть речь шла о том же самом явлении.

Как же возникают удивительные круги на полях?

Кто-то из ученых предполагает влияние воздушных вихрей, кто-то считает, что все дело — в передозировке удобрений или в воздействии грибковой инфекции. Фермеры винят в неуместных художествах свадебную беготню ежиков или нашествие барсуков. Некоторые исследователи пытаются доказать, что круги — следствие испытаний нового типа



оружия. Феномен этот достаточно распространен — только в одном 1980 году в Великобритании, например, отмечено появление более чем полутысячи кругов. Поэтому возникло новое направление в науке — **сириология.**

Сириологи — люди разных научных профессий: математики, физики, биологи. Совместными усилиями они пытаются обобщить разнообразные наблюдения. В последнее десятилетие они находят все больше доводов в пользу вихревой **гипотезы** или теории плазменной воронки. Она достаточно проста: если шквал ветра не доходит до поля и разбивается о препятствие, чаще всего о гору, он образует огромную воронку. Эта невидимая воронка с невероятной силой втягивает в себя неподвижный воздух с противоположной стороны горы. Возникает огромная, вытянутая вверх воздушная спираль. Направляясь к злаковому полю, она втягивает в себя все новые порции воздуха и концентрирует электричество, ионизируя воздух. Редкие очевидцы появления кругов утверждают, что слышали резкий, высокий звук, характерный, по мнению физиков, для электромагнитной интерференции. **Интерференция** — явление, наблюдающееся при одновременном распространении в пространстве нескольких волн.

Так что геометрические украшения хлебных полей в виде поваленных колосьев — скорее всего результат воздействия мощного сгустка энергии.

ЧТО ТАКОЕ ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ?

В Северной Атлантике, к юго-востоку от порта Галифакс, Канада, расположен легендарный **остров Сейбл.** По одной версии его название происходит от английского слова «Sable» (сейбл) — «мрачный», «страшный». Другая версия предполагает перевод с французского, в котором слово «sableux» (саблё) означает — песчаный.

Почти пять веков тянется за островом дурная слава: моряки прозвали его — «Пожиратель кораблей». Он едва выступает над океанской гладью, самая высокая точка его — холмы Риггинг-Хилз — не превышает тридцати четырех метров. Здесь характерны густые туманы и штормы, при которых высота волн более чем наполовину перекрывает высоту острова.

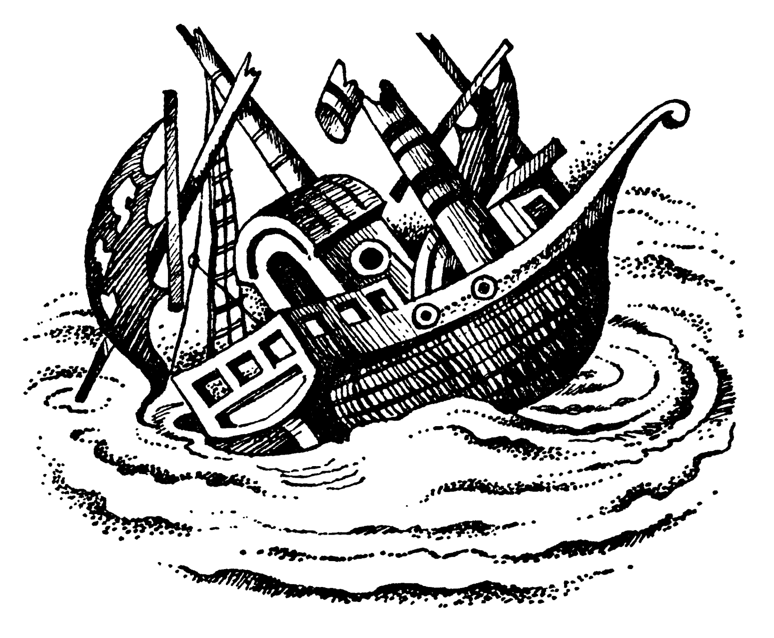
Сейбл — «трудноуловимый» остров. Он не стоит на месте, а постоянно движется на восток со скоростью около 230 метров в год. Причиной столь странного перемещения является столкновение в этой зоне двух **течений:** теплого — **Гольфстрима** и холодного — **Лабрадорского.** Они воздействуют на песчаную структуру острова — подтачивают западный берег и наращивают противоположный, восточный. Таким образом, переваливаясь с боку на бок, остров за века превратился в океанического «бродягу». Начиная с XVI века, в навигационные карты то и дело вносятся из-

менения. Если пять столетий назад остров Сейбл был вытянут с востока на запад почти на 370 километров, то к началу XX века его протяженность сократилась до 40 километров. В последние десятилетия остров опять стал увеличиваться, прибавив 3 километра в длину.

Но не только прибрежными катастрофами опасен Сейбл. Обычно, если корабль не разносит в щепки, а выбрасывает на сушу, то можно говорить о везении и спасении. В случае же с этим островом все обстоит куда сложнее. Выброшенные на берег мощными океанскими волнами, морские суда оседали на острове. И тут их поджидала опасность не менее коварная, чем шторм посреди океана. Становясь пленниками Сейбла, мореплаватели вместе с кораблями попадали в **зыбучие пески**, обладающие способностью затягивать и погружать на большую глубину любой объект, оказавшийся на их поверхности. Так в пучине сейблских песков погибали не только небольшие, легкие парусники, но и солидные корабли водоизмещением до 5000 тонн и длиной до 120 метров.

По мнению географов, кроме этого острова, еще несколько мест на планете могут считаться «заповедниками зыбучих песков». Это **мыс Гаттерас**, расположенный на восточном побережье США. Тут перемещающиеся пески иногда обнажают прогнившие остовы парусников, ржавые борта и трубы пароходов. Такое же корабельное кладбище находится в

песчаных отмелях Гудвина в шести милях от юго-восточной оконечности Англии. Длина этой гигантской ловушки для кораблей около 25 километров, ширина почти 9 километров. Впрочем, эти данные приблизительны, поскольку пески, в зависимости от приливов-отливов океана, находятся в постоянном движении. Гудвинские отмели еще называют «Песчаным хамелеоном», так как они приноравливают цвет песка к цвету морской воды. Нетрудно представить, к каким роковым последствиям приводило моряков это обстоятельство. Бывало, что прямо на глазах спешащих на помощь спасателей, судно неудержимо оседало, быстро погружаясь в песок.



Но не везде зыбучие пески действуют так быстро, как на Гудвинских отмелях. На острове Сейбл, например, большое судно поглощается за один-два месяца, так что экипаж имеет возможность вовремя покинуть борт. Считается, что скорость погружения на одних участках острова выше, чем на других. Кроме того, неподвижные объекты оседают в глубину медленнее, чем подвижные.

Природа этого явления несколько лет назад приоткрылась физикам. Их теория основывается на электрических эффектах. Представим себе песчинки в виде крошечных однозарядных магнитных шариков. Тогда они будут отталкиваться от себе подобных и создавать вокруг себя свободное пространство. В песчинках положительные ионы расположены на поверхности, на них действует электростатическая сила, направленная вверх. Электроны, наоборот, опускаются вниз до электропроводящего слоя. При этом песчинки отталкивают друг друга, уменьшая силу трения, и песок приобретает необычное свойство текучести. Любой предмет, попавший на поверхность, окружается песчинками, и в этой положительной ионной оболочке, не испытывая трения, легко погружается в грунт. Если электропроводящий слой или грунтовые воды располагаются на большой глубине, то многометровая толща песка словно дышит под любым предметом, попавшим на нее. Такой песок приобретает свойство зыбучести. Это явление природы считается исключительно редким.

МОГУТ ЛИ КАМНИ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ?

Камни размером от небольшого булыжника до огромного валуна весом в полтонны совершают странные прогулки по дну высохшего **озера Рестрейк** в национальном заповеднике «Долина Смерти», в Калифорнии, США. Это самое жаркое место на Земле. Так, температура до плюс 50 градусов по Цельсию держалась тут в 1917 году 43 дня. Необычное поведение камней в этой местности давно обратило на себя внимание ученых. Камни движутся медленно, порой зигзагообразно, преодолевая десятки метров пути, оставляя хорошо видимые следы в песчаном грунте. Они не катятся, не вращаются, а ползут по поверхности, словно кто-то невидимый тянет их за собой.



Ученые долго терялись в догадках, пытаясь объяснить столь странное явление природы. В семидесятые годы нашего столетия

специалисты из Калифорнийского Технологического института выдвинули **гипотезу,** согласно которой, камни приходят в движение после продолжительных дождей при сильном ветре. Плоское дно озера набухает водой, покрывается скользкой грязью, и камни, повинуясь порывам ветра, легко сдвигаются с мест и скользят, набирая скорость до полуметра в секунду и более. А неровные, зигзагообразные траектории их движения происходят от перемены направления ветра.

Эта гипотеза была единственной почти два десятилетия. Но за это время так никому и не удалось увидеть камни в процессе передвижения. Исследователи упорно мокли под дождями, прикрывая от воды готовые к съемкам кинокамеры. Сопротивляясь ветру, они едва удерживались на скользком дне озера. Но камни не желали демонстрировать ученым свои таинственные возможности. Они лежали на месте, как и положено лежать камням.

В 1995 году группа геологов из штата Массачусетс после долгих исследований в Долине Смерти предложила иную версию: основным условием движения камней является резкое снижение силы трения. Ни размягченная дождями земля, ни порывы ветра сами по себе не способны обеспечить движение массивных булыжников. У камней поверхность, как правило, неровная, шероховатая. Сгладить эти неровности так, чтобы камни

скользили, способен только ледяной панцирь. В него при определенных условиях и «облачаются» каменные бродяги озера Рестрейк. В этой местности перепады дневных и ночных температур приводят к образованию конденсата, то есть капли влаги в ночное время успевают осесть на поверхности камней и превратиться в лед. Именно ледяная оболочка при сильных порывах ветра позволяет камням срываться с насиженных мест и путешествовать. Возможно, эти перемещения происходят до восхода солнца.

Однако камни не только путешествуют по земле. В 1990 году в Онтарио, Канада, тяжелые валуны с легкостью взмывали в небо, словно выпущенные из катапульты. Подобная ситуация повторилась в том же году в Америке, в Арканзасе. Случаев, когда камни неизвестно откуда падали чуть ли не на головы ошарашенных людей, очень много. Вот всего несколько из них: в марте 1888 года в Кестертоне, Англия, выпал 5-ти килограммовый обломок кварца; в 1960 году в американском штате Иллинойс увесистый булыжник возник среди распаханного поля; в

штате Оклахома в 1973 году был настоящий камнепад — на землю за короткое время свалилось несколько тонн камней. Интересен такой факт: часто в местах падения крупных камней не обнаруживается заметных следов мощного удара. Это наводит на мысль, что камни, вопреки законам физики, теряли при падении скорость, или же высота их падения была незначительной. Подобные явления в природе происходят исключительно редко. По мнению исследователей, это все же не что иное, как отголоски **смерчей**, пронесшихся в соседних районах.

ВЗДЫХАЮЩЕЕ ОЗЕРО КОК-КОЛЬ

В Казахстане, в Каракистайской долине, есть странное **озеро Кок-Коль**. Особенность его в том, что оно время от времени издает звуки, похожие то на свист, то на шипение, то на вздохи. Иногда люди, находящиеся на берегу, слышат протяжный крик.

Древние легенды гласят, что в этом озере обитает водяной дух Айдахаре. Иногда он поднимается на поверхность, и тогда можно разглядеть огромное чудовище — до 15 метров длиной. Внешне оно напоминает доисторического ящера с длинной шеей и широкой головой. Некоторое чабаны утверждают, что видели, как таинственное существо охотится на пьющих воду овец. Действительно,

на спокойной озерной глади иногда вдруг появляется крупная рябь. Вода волнообразно колеблется, словно в такт подводному движению извивающегося крупного тела. Или же ни с того ни с сего на спокойной водной поверхности закручиваются большие воронки. Местные жители давно обратили внимание на то, что «взбаламученная» таким образом вода приобретает целебные свойства. Они стараются не упустить момент, набрать ее впрок, пока она вновь не стала спокойной.



Озеро Кок-Коль ведет «замкнутый» образ жизни — в него не впадает и из него не вытекает ни река, ни ручей. При этом вода в нем отличается особой прозрачностью и свежестью. Ученые предполагают, что в глуби-

нах озера есть пещеры. У Кок-Коля — ледниковое происхождение; передвигаясь, ледники накапливали **моренные отложения**, состоящие из суглинков, гальки и валунов. В этих-то донных отложениях и образуются подводные каналы и промоины. Через «дырявое дно» часть озерной воды затягивается глубоко в недра, насыщаясь там газами и солями, то есть становясь минерализованной. Через какое-то время она выбрасывается, как из брандспойта, в общую водную массу.

Все эти засасывания и глубоководные перемещения создают шумовой и зрительный эффекты на поверхности озера. Так что не стоит тревожится за якобы тонущих верблюдов, пугаться шипения и высматривать в прибрежных кустах легендарного водяного духа.

ФАТА-МОРГАНА

Древняя британская легенда рассказывает, что у знаменитого короля Артура была сестра-волшебница по имени Фата-моргана. Имея скверный характер, она развлекалась тем, что создавала воздушные замки, завлекала в них путников и губила их. Именем этой недоброй колдуньи называется теперь одно из странных явлений природы.

Не раз бывало, что путники, измученные многодневным блужданием по раскаленным пескам пустыни и потерявшие всякую надежду

на спасение, вдруг отчетливо видели буквально в ста метрах от себя цветущий оазис. Казалось, еще немного усилий, и они спасены. Но вот пройдены уже и сто, и двести метров, а пески не кончаются, воздух все так же сух и горяч. Где же долгожданная тень и водоем с прозрачной водой? Их нет, а все, что видели путники, — **мираж**, или **Фата-моргана**.

Более полутора тысяч миражей возникают каждый год над пустыней Сахара. Поскольку явление это достаточно опасное, вводящее в заблуждение утомленных путников, ученые нашли выход. Они составили самую необычную карту на свете — карту миражей.



На ней указаны места, где на пути следования караванов чаще всего возникают несуществующие пальмовые рощи, озера и горные хребты с ледяными вершинами.

Но миражи бывают не только в пустыне. 6 марта 1890 года в небе над американским городом Эшланд появился еще один большой неизвестный город. Одни утверждали, что это было отражение Иерусалима, другие считали, что это Мэнсфилд, находящийся в тридцати милях от Эшланда. В 1846 году в Англии над Ливерпулем появилось изображение города, похожего на Эдинбург. 10 октября 1881 года над Померанией была видна засыпанная снегом деревня, которая была похожа на деревню, расположенную в ста милях от нее. В 1881–1888 годах в Швеции наблюдался целый ряд призрачных городов, островов, появлялись и другие изображения. В июне 1801 года над Югалом в Ирландии можно было видеть город, состоявший из утопавших в зелени особняков, а также двойное изображение окруженного стеной города, который наблюдался в том же месте ранее, в 1776 и 1797 годах. 31 октября 1889 года над Аляской в течение многих часов наблюдали дома, четкие силуэты улиц и деревьев. То там, то тут высокие шпили вздымались над огромными зданиями, похожими на древние мечети и соборы. И все это походило не на современный американский, а на старый европейский город.



Сообщений об этом явлении более чем достаточно, оно хорошо изучено и объяснено. Атмосфера представляет собой как бы слоеный воздушный пирог, состоящий из слоев с разной температурой. Чем выше на данной высоте температура воздуха, тем меньше его плотность, значит, и меньше показатель преломления. И чем больше перепад температур, тем резче изменятся показатель преломления, тем сильнее искривляется ход луча света. При этом словно бы образуется гигантская воздушная «линза», которая все время движется, и коэффициент преломления ее постоянно меняется. Кроме того, и проецируемый объект, и его наблюдатель находятся внутри этой воздушной линзы. Поэтому на-

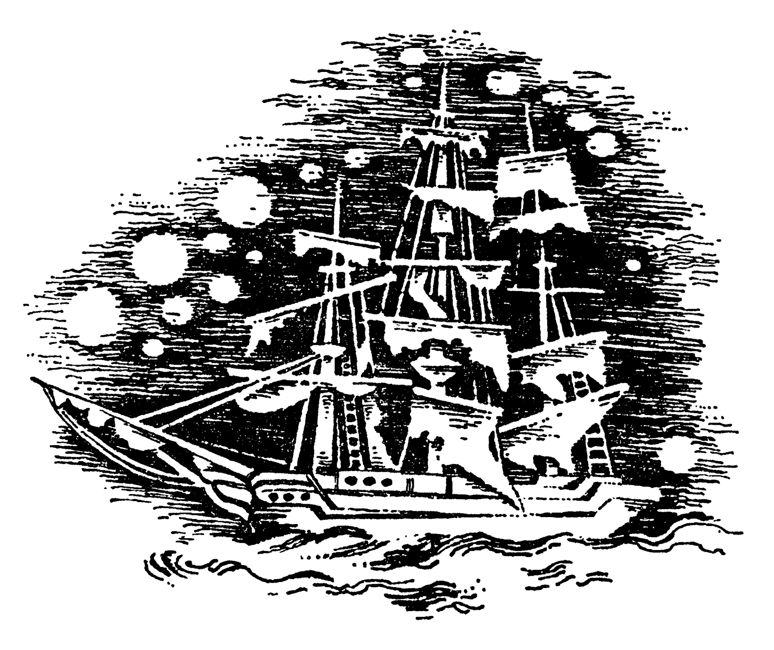
блюдатель видит порой изображение несколько искаженным, хотя в большей или меньшей степени отражающим действительность.

Изможденные путники в пустыне никак не могут приблизиться вплотную к самому видению. Когда наблюдатель идет, вместе с ним перемещается и мираж (по-научному — **оптический горизонт**). Это особенно часто наблюдается на шоссе: на дороге как будто вдали разлита вода, которая все время «убегает» от машины. Точно так же в пустыне «вода» миража окружает путника со всех сторон и движется вместе с ним. К вечеру пустыня остывает, перепады температур уменьшаются, и вместе с ними уменьшается кривизна пути световых лучей — мираж удаляется от путешественников.

ЧТО ТАКОЕ СВЕЧЕНИЕ ОКЕАНА?

Гигантские светящиеся колеса или спицы, перечеркивающие океан до горизонта, вращающиеся с большой скоростью, огромные светящиеся пятна, поднимающиеся из глубин, — вот что такое загадочное **свечение океана**. В судовых журналах, в которые записывается все, что происходит во время плавания, моряки не раз отмечали это явление. Рассказывали об этом и пассажиры судов, наблюдавшие загадочное поведение океанских вод. Вот лишь некоторая часть этих свидетельств.

Более века назад, в 1893 году, с борта британского корабля «Кэролайн» в Северо-Китайском море поступило странное сообщение. Тогда в десять часов вечера вахтенный офицер вдруг заметил какие-то необычные огни между кораблем и горой Маунт-Оклонд. Они то как бы сбивались в кучу, то вытягивались в неровную линию, по форме напоминающую гирлянду китайских фонариков. Корабль шел со скоростью семи узлов, и «китайские фонарики» передвигались параллельным курсом с той же скоростью. Исчезнув около полуночи, они, однако, на следующий вечер в то же самое время появились вновь. Огоньки летали массированной группой, только один на-



ходился на небольшом удалении, потом он исчезал, остальные же перестраивались в виде полукруга или ромба, или повисали, как изогнутая гирлянда. На горизонте под огнями можно было наблюдать какой-то яркий отсвет или сияние...

18–19 июня 1909 года люди на борту парохода «Бинтанг» видели волны света, идущие с запада на восток. Постепенно они приняли форму длинных лучей, исходящих из общего центра на горизонте или за ним, и вращавшихся по часовой стрелке. Причем лучи были не прямые, а вогнутые с той стороны, куда вращались. Вся система двигалась, уменьшая скорость вращения, и наконец исчезла. Все продолжалось минут пятнадцать. Ширина лучей была около 2 метров, темные промежутки — вдвое шире...

На пароходе «Чиндвара» 30 сентября 1926 года наблюдали быстрое вращение очень ярких лучей против часовой стрелки. Создавалось впечатление, что из-под воды светит мощный прожектор. Свет был такой сильный, что даже не были видны огни впереди идущего судна. Многие из наблюдателей отмечают, что «колеса», полосы и пятна находятся не на поверхности, а на некоторой глубине. А под ними видно длинное темное тело, которое потом ушло в пучину...

В восточной части Бенгальского залива в декабре 1927 года и в декабре 1929 года, примерно на 14 градусах северной широты и

98 градусах восточной долготы наблюдались как бы вращающиеся светящиеся колеса без обода. Промежуток прохождения «спиц» был в первом случае — полсекунды, во втором — две секунды. В первом случае направление вращения менялось дважды. Сначала оно было против часовой стрелки, затем — по ее ходу и под конец — снова против. Промежутки между переменами направления были равны пяти минутам. Способность «световых мельниц» изменять направление движения — не единственная их странность. Они могут убыстрять и замедлять ход, могут становиться слабее или ярче...

В 1976 году подобное явление наблюдали с советского научно-экспедиционного судна. Команда, выполнив океанографические исследования, заметила, что вокруг, в радиусе 150–200 метров, вращается против часовой стрелки яркое белое пятно, распадаясь на восемь частей. **Эхолот**, прибор для определения глубин моря, зафиксировал глубину места — 170 метров, одновременно показав присутствие под килем некой массы на глубине 20 метров. Свет пробегал волнами в форме восьми загнутых лучей, напоминающих лопасти турбины. Через полчаса свечение ослабло, и диаметр «колеса» уменьшился до 80–100 метров...

Так что же происходит с океаном? Научно обоснованного ответа на этот вопрос пока нет. Имеются, как всегда в таких случаях, сме-

лые предположения, выдвинутые исследователями этого загадочного явления. Суть их сводится к следующему: люди ищут разум в космосе, посылают туда сигналы. А не получают ли они ответ от других **цивилизаций**, только не из межзвездного пространства, а из глубин морей и океанов? Мореходы не раз наблюдали световые сигналы, мигающие через неправильные промежутки времени. А ведь именно свет для обитателей царства вечного мрака наиболее естественное средство информационного обмена. Часто после «мигания» демонстрировались геометрические фигуры — овал, круг, треугольник. Может быть, так передавалась информация? Бывало, что на протяжении нескольких ночей огни настойчиво являлись одному и тому же судну. А внизу, под этими фейерверками, укрывалось какое-то большое тело. Не оно ли являлось источником информации? И если да, то кто они, эти загадочные жители океанских глубин?

Есть даже рискованная **гипотеза** о наличии у нас на планете подводной цивилизации. Сторонники этой гипотезы склонны видеть ее подтверждение не только в самом факте появления на поверхности океана световых пятен, но и в **мифах** и преданиях древних народов. Так, в шумерских легендах, на которые они ссылаются, рассказывается о расе полурыб-полулюдей, вышедших из вод Персидского залива и заселивших города **Шумера**.

Но легенды остаются легендами, и гипотезы так и не становятся открытиями, если не имеют научных подтверждений. Поэтому световые пятна в океане остаются загадочным явлением. Ученым еще предстоит объяснить его.

ОПАСЕН ЛИ БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК?

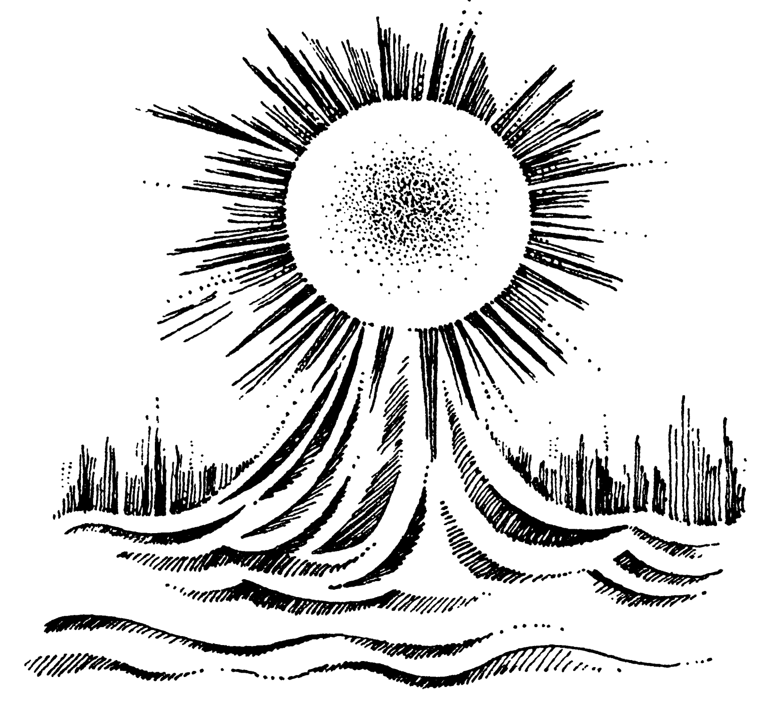
В 1502 году испанский мореплаватель Бермудес открыл в Атлантическом океане острова, окруженные опасными для кораблей рифами и мелями. Благополучно миновав их, он все же дал им название — Острова Дьявола. Позже в честь первооткрывателя их стали называть Бермудскими. Именно благодаря кораблекрушению на островах появились первые колонисты, европейские переселенцы, чей корабль, направлявшийся в Америку, затонул тут в 1608 году. К нашему времени мнение о Бермудах, как об опасном районе для мореплавания, сохранилось. Но границы района значительно раздвинулись. Опасной считается целая зона Атлантики, расположенная между этими островами, островом Пуэрто-Рико и полуостровом Флорида. Ее и называют **Бермудским треугольником**.

Замечено, что в этих местах необычно трудны условия **навигации**, как морской, так и воздушной. Печальную известность Бермудский треугольник получил из-за таинственных

исчезновений кораблей и самолетов, гибели людей. В декабре 1945 года тут пропало сразу целое звено патрульных самолетов ВВС США. Командир звена успел передать по радио, что приборы отказали, самолеты сбились с курса, и океан выглядит странно. После чего связь со звеном оборвалась. Самолет, посланный на поиски пропавших, тоже не вернулся на базу. Проведенное расследование ничего не прояснило. Известно также много других случаев, когда с проходивших или пролетавших тут кораблей и самолетов, поступали сообщения об отказе навигационных приборов и о потере ориентации в морском или воздушном пространстве.

Примерно со второй половины нашего столетия мировая печать уделяет большое внимание этому природному **феномену.** Исследователи, увлеченные загадкой Бермудского треугольника, находят свидетельства необычного поведения океана в этом районе планеты, начиная еще с давних времен. Приводятся записи **Христофора Колумба** о странных явлениях, которые он наблюдал, пересекая это место Атлантики. Великого мореплавателя поразило невероятное сияние поверхности воды и взлет в небо огненного шара.

Сюда же подверстываются рассказы моряков о встречах в этих водах с кораблями без экипажей. Они известны еще со времен парусного флота. На кораблях-призраках, как правило, все вещи и ценности оставались на

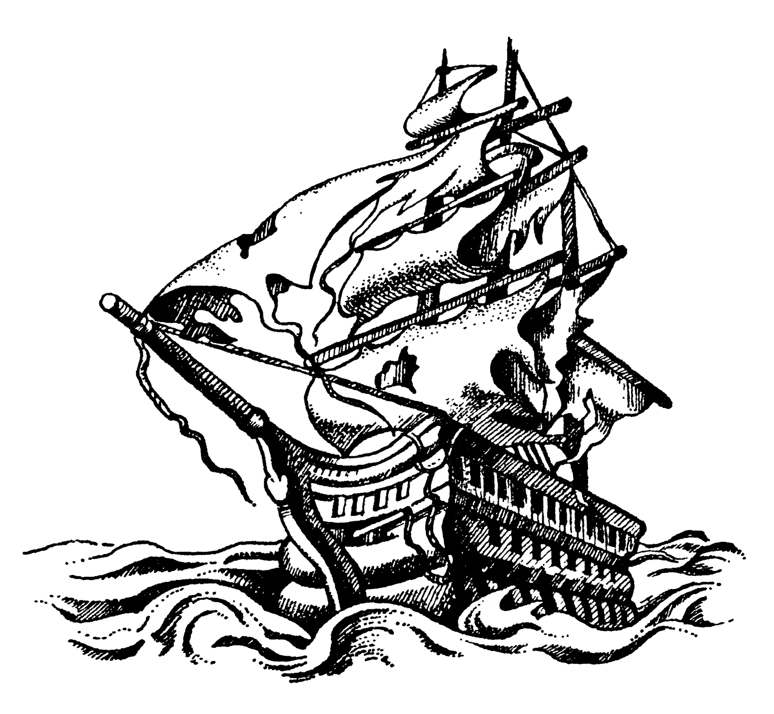


местах, так что версии о нападении пиратов отпадали. Попытки объяснить причины катастроф в Бермудском треугольнике рождают фантастические **гипотезы** — от наличия в центре треугольника некоего гигантского водоворота, засасывающего корабли и самолеты, до вмешательства инопланетян. Что же на самом деле представляет собой этот феномен?

Налет таинственности в сообщениях печати о катастрофах в Бермудском треугольнике появлялся либо из-за недостатка фактов, либо из-за намеренного их искажения. Ведь любое подобное событие может выгля-

деть таинственным до тех пор, пока картина его не будет ясна и понятна хотя бы в общих чертах. Впрочем, ученые не исключают и проявления в треугольнике еще неизученных **природных аномалий.**

В наше время жизнь в этой зоне Атлантики идет так же, как и в любом другом обжитом месте планеты. Тут пролегают маршруты авиалайнеров, совершающих перелеты из Европы в страны Латинской Америки, действуют и местные авиалинии, соединяющие острóва в океане. К Пуэрто-Рико, к Бермудам и на Багамы приходят теплоходы с туристами. Идут своим курсом танкеры и



сухогрузы, посещают эту зону Атлантики и научно-экспедиционные суда. Ученые разных стран мира изучают тут водное и воздушное пространство, ведут метеорологические наблюдения. По мнению некоторых специалистов, Бермудский треугольник, вероятно, может быть гигантской **патогенной, дискомфортной зоной**, где зарождаются ураганы, отмечаются необычные атмосферные явления, и вследствие этого могут иметь место электрические взаимодействия моря и воздушной среды. Но чтобы сделать окончательный вывод, нужны глубокие и длительные исследования. Только с их помощью Бермудский треугольник может утратить ореол загадочности, и люди будут знать, как вести себя в трудных ситуациях, возникающих на воде и в воздухе, как противостоять стихии.

МОЖЕТ ЛИ ШУМ УБИВАТЬ?

Человек воспринимает звуковые колебания частотой от 10 герц до 20 килогерц. Это очень большой звуковой диапазон, он простирается от шелеста травинки до подземного гула во время мощнейшего землетрясения. А если шум превышает верхнюю границу, человек может оглохнуть или получить тяжелое нервное заболевание.

А как реагируют на шум животные? Считается, что многие из них обладают куда бо-

лее высоким порогом слухового восприятия. У дельфинов он, например, достигает 200 килогерц. Но и они не защищены от тяжелых поражений организма, если шум превышает верхнюю норму допустимого предела или держится выше средней границы слишком долго.

Сотрудники Управления по охране окружающей среды в США обнаружили, что кенгуровые крысы после длительного воздействия на них шумов от дороги, проходящей близ места их обитания, были куда более легкой добычей для гремучих змей, чем те, что селились в более отдаленной зоне. Было замечено также, что мускусные быки становились агрессивными, если их часто беспокоили проезжающие мимо машины или пролетающие самолеты.

Из-за шумов на скоростных шоссе меняют свои привычки обитатели придорожных лесов. Неоднократно замечалось странное поведение лис и куниц, а также лосей, пытающихся, несмотря на очевидную опасность, пересечь автотрассу. Ученые предполагают, что происходило это под влиянием **стресса,** — особого напряжения, возникающего при сильных внешних воздействиях. В данном случае виновником стресса был шум, с большой силой и постоянством вторгающийся в природный фон обитателей леса. Чужеродные звуки заглушали или искажали естественные шорохи, потрескивания, шуршания, позволяющие животному распознать опасность или настроиться на поиск добычи.



Кинологи знают, что собаки, особенно бойцовских пород, склонны не выполнять команды и даже могут напасть на хозяев, если в доме постоянно и на предельной громкости работает магнитофон или радиоприемник. Известен печальный случай, произошедший в чикагском цирке: огромный медведь гризли умер оттого, что слишком долго не отключалась пожарная сигнализация, сработавшая над его клеткой.

«ЗОВ ПРЕДКОВ» И «ГОЛОС МОРЯ»

Жителям Севера не раз приходилось сталкиваться с удивительным явлением. Зимой, во время долгой полярной ночи, когда возникает полярное сияние, некоторые люди впадают в странное состояние. Они полностью отрешаются от окружающего мира, возбужденно разговаривают с невидимыми собесед-

никами, раскачиваются в такт одним им слышимой музыке. Часто они движутся, как лунатики, не выбирая пути. Придя в себя через какое-то время, люди смутно вспоминают, что слышали сказочной красоты звуки и повиновались Полярной звезде, зовущей их в истинное место обитания — древнюю Землю предков. Подобный **феномен** исследователи так и назвали — **«Зов предков»**.



Есть научное объяснение странного воздействия полярного сияния на психику человека. Виною всему оказываются, во-первых, низкочастотные электромагнитные волны,

воспроизводимые полярным сиянием. Их диапазон 8–13 герц сродни частотам ритмов альфа и бета головного мозга. Отсюда — непреодолимое стремление человека слиться с чем-то более надежным, чем он сам. Во-вторых, такое природное явление, как полярное сияние, сопровождается **инфразвуком** («инфра» в переводе с латинского — «ниже»). Он неразличим на слух, но биологически активен. Мозг и сердечно-сосудистая система человека своеобразно воспринимают звучание в инфразвуковом диапазоне, поэтому последствия для организма могут быть самыми непредсказуемыми.

Тот же инфразвук подчас может стать причиной трагических событий на море. Путем лабораторных опытов было установлено, как он влияет на человека. При слабом воздействии появляется морская болезнь; среднее способствует серьезным мозговым нарушениям, вплоть до слепоты; сильное вызывает вибрацию внутренних органов, что может привести к мгновенной остановке сердца. Считается, что частота инфразвука в 7 герц — смертельна.

Во время шторма на гребнях волн, как показали исследования океанографических экспедиций, может генерироваться звук с частотой в 6 герц. Это опасное явление получило романтическое название — **«Голос моря»**. С усилением ветра и возрастанием амплитуды волн «Голос моря» приобретает особую мощь.

Инфразвуковая волна разгоняется при этом до 330 метров в секунду. Проносясь по поверхности океана с огромной скоростью, она оставляет далеко позади саму причину своего возникновения — породивший ее ураган. Так что даже при полном штиле корабль, попавший в зону воздействия сильной инфразвуковой волны, может подстерегать опасность. Вибрация корпуса корабля, резкое ухудшение самочувствия всей команды способны вызвать панику и побудить экипаж покинуть судно.

Страницы многовековой истории мореплавания доносят до нас сведения о многочисленных кораблях-призраках или, как их еще называют, **«Летучих голландцах»**. Эти скитальцы носятся по морским просторам без экипажей на борту. «Летучими голландцами» их окрестили по имени одного из кораблей, который в 1600 году под командой бесстрашного капитана Гендрика Ван дер Деккена шел из Амстердама на остров Яву. Но у мыса Доброй Надежды, у южной оконечности Африки, «Летучий голландец» потерпел крушение. С тех пор среди моряков всегда находится достаточно очевидцев, утверждающих, что видели призрак погибшего корабля. Даже король Великобритании Георг V, будучи в 1881 году юным гардемарином, внес в вахтенный журнал судна «Инконстанта» запись о появлении «Летучего голландца» в прибрежных водах Австралии. Но если «Летучий голландец» —

мираж, миф, легенда, то нельзя отмахнуться от факта, что по мировому океану дрейфуют суда, подобные «Марии Целесте», «Марлборо Глазго», «Джойте» и многим другим.

Парусник «Мария Целеста» в декабре 1872 года был замечен западнее Гибралтара. Английские моряки, поднявшиеся на его борт, не обнаружили не только людей, но даже следов их гибели. Более того, на камбузе имелся большой запас питьевой воды и продуктов, в матросском кубрике аккуратно лежали вещи, а на столе вошедшие увидели недокуренные трубки. На месте оказались карты, лоции, а в вахтенном журнале отсутствовали записи о надвигающейся опасности.

«Джойта», обнаруженная в 1955 году недалеко от островов Фиджи, также по непонятным причинам лишилась всего экипажа, даже не воспользовавшегося спасательными шлюпками.

Есть примеры массовой и, судя по всему, мгновенной гибели всей команды. Жертвой невыясненной трагедии стал парусник «Марлборо Глазго». Выйдя в январе 1890 года из порта Литтлтон, Новая Зеландия, он не достиг берегов Англии, куда должен был доставить груз шерсти. Обнаруженный спустя четверть века возле Огненной Земли в Тихом океане, он так и не позволил разгадать страшную тайну, явившуюся причиной гибели всего экипажа.

Перед поднявшимися на его прогнившую палубу матросами с английского парохода

«Джонсон» предстала невероятная картина. Двадцать скелетов, прикрытых полуистлевшей одеждой, располагались так, как будто все еще несли службу на движущемся судне. Вещи и документы, испорченные сыростью и насекомыми, находились на местах. Все увиденное наводило на мысль о том, что смерть настигла людей мгновенно.

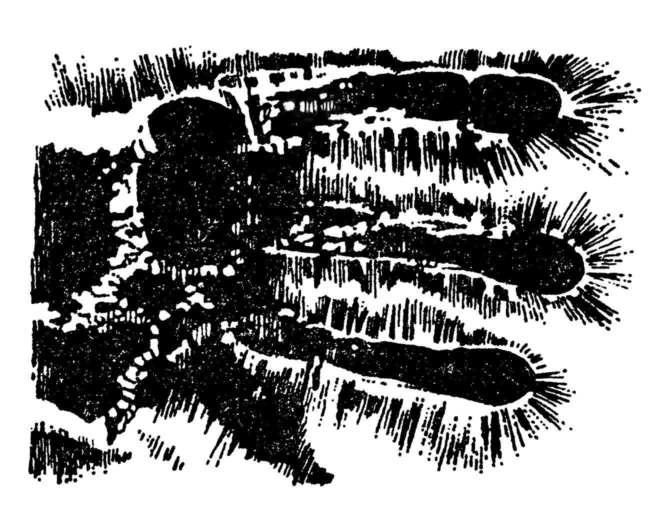


До сих пор исследователи не нашли ни одной из причин гибели или исчезновения людей с неповрежденных судов, на которых имелся достаточный запас провианта и питьевой воды. Выдвигаются разные версии. Предполагается, например, что произошло массовое отравление, или что экипаж постигла эпидемия неизвестной болезни. Но, возможно, именно феномен «Голос моря» сыграл с командами этих судов злую шутку.

ЧТО ТАКОЕ БИОПОЛЕ?

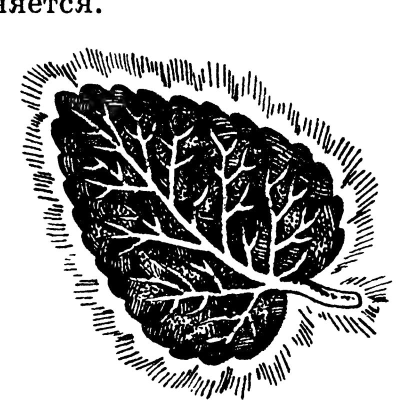
Многие открытия в науке были сделаны как бы случайно. Так, например, в 1857 году нидерландский математик С. Стевин, изобретая вечный двигатель, попутно открыл «Закон равновесия сил на наклонной плоскости». Так же в свое время итальянский ученый **Галилео Галилей** (1564–1642) непреднамеренно обнаружил существование «Закона инерции».

В России в 1939 году ученые **Семен** и **Валентина Кирлиан** столкнулись с явлением, о существовании которого догадывались древние мудрецы, а также иконописцы, рисовавшие нимбы над головами святых. Речь идет о свечении вокруг человека, и обнаружено оно было следующим образом. Как-то кусок фотопленки, зажатый в руке ученого, случайно оказался в поле электрического тока между



двумя электродами. Пленку затем проявили и увидели на ней светящееся изображение руки, окруженное ореолом разноцветного излучения. Супруги Кирлиан стали многократно повторять опыты и убедились, что все живые объекты, помещенные в электрическое поле, испускают свечение.

Это явление ученые назвали **фотопсихографией.** Оно позволяет запечатлевать на фотопленке внешне неразличимое биологическое состояние человека. В зависимости от его переживаний, эмоций, болезни изображение резко меняется.



Были также проведены эксперименты с растениями. В высокочастотную установку, где с одной стороны располагается объект излучения, а с другой — металлический электрод с фотопленкой в виде экрана, поместили лист растения. Получили на экране светящийся контур. Затем опыт усложнили, обрезав верхнюю часть листа, но через некоторое

время на экране вновь возник полный контур, соответствующий неповрежденному листу. Исследователи задумались над вопросом: почему появился полный контур свечения? Как выяснилось позже, этому способствовало сохранение биоплазменной части листа. Это явление называют **феноменом «Призрачного видения»**.

Сам метод получения необычных изображений теперь известен как **эффект Кирлиана**. Свечение вокруг запечатленных объектов называют **аурой**. По поводу свойств и происхождения ауры существует несколько **гипотез**. Так, американский ученый Ричард Миллер предполагает, что свечение дают ионизированные газы, исходящие из определенных участков кожи. Но есть и другие версии, учитывающие, что аура — одно из определений более широкого понятия. Этим понятием как раз и является понятие **«биополе»**, открытое ученым-биологом **А. Г. Гурвичем** (1874–1954).

Открытию предшествовал опыт: рядом с луковицами за перегородкой помещали другие, проросшие, луковицы. И тогда первые начинали быстро прорастать. Ученый выяснил, что деление клеток у проросших луковиц сопровождается сверхслабым метагенетическим излучением, и эта живая информация и вынуждает сходные биологические объекты следовать примеру соседей. Так что биополе — это излучение, окружающее биологические объекты.

В ходе длительных исследований ученые выяснили, что живые организмы создают вокруг себя сложную картину физических полей в оптическом и радио- диапазонах, а также излучений — инфракрасных, ультрафиолетовых, электрических, магнитных и акустических.

Есть люди, уверяющие, что они без всяких приборов видят ауру другого человека, а в случае ее нарушения, то есть при заболевании, могут поставить диагноз и даже вылечить. Таких людей называют биоэнерготерапевтами, или **экстрасенсами**. Возможно, в каких-то случаях они, действительно, способны помочь справиться с недугом, если при этом сами обладают отменным здоровьем, опытом и глубокими знаниями.

На практике уже давно применяется экспресс-анализ состояния здоровья спортсменов по виду ауры большого пальца руки. Исследования и открытия в этой области могут принести неоценимую помощь во многих областях человеческой жизни, объяснить другие феномены, существование которых до сих пор подвергается сомнению.

МОЦАРТ, ЛЮБОВЬ И ЛУКОВИЦА

Существование канала биологической связи было обнаружено не только у людей. Он, как выяснилось, существует и у животных, и у насекомых, и даже у растений.

Во Франции ученые-биологи разделили двадцать пять брачных пар улиток. Половину оставили дома, остальных отправили на другой континент, в США. Затем одну из оставшихся улиток стали раздражать слабым раствором кислоты, так что при этом она резко сжималась. В тот же самый момент улитка из разлученной пары, отбывшая за тысячи километров, тоже начинала сжиматься без всякого внешнего воздействия на нее.

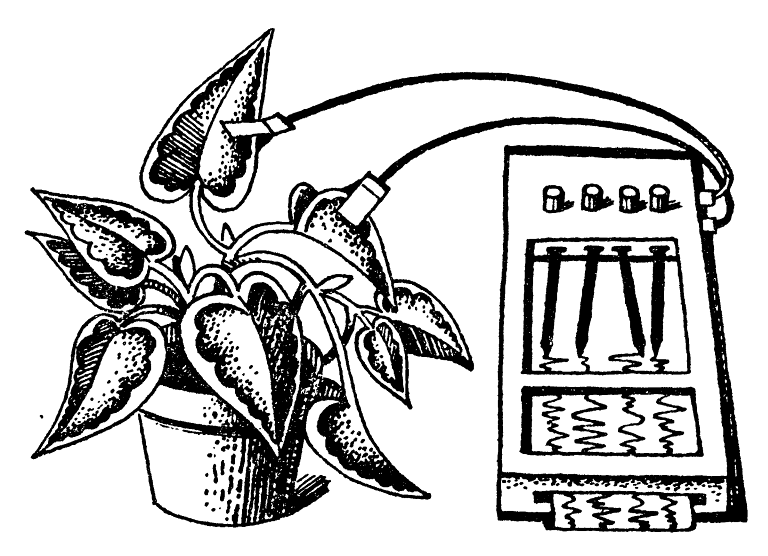
Растения также способны удивлять тех, кто считает их только примитивными потребителями удобрений, воды и света. Самую большую в мире луковицу — около 5 килограммов — вырастил строитель из графства



Йоркшир, Англия. На вопрос, как ему это удалось, он ответил, что каждый день ласково разговаривал с ней и включал на огороде музыку Моцарта. В другом случае замечено, что мысленное благожелательное воздействие на

пшеницу способно увеличить длину ростков на 80 процентов. А при окружении побегов эмоциями раздражения, недовольства рост их сокращается на 40 процентов по сравнению с контрольным.

Дистанционное воздействие человека на растения было подтверждено прибором **энцефалографом.** Электроды устанавливались на листьях цветка. Человек усаживался в кресло на расстоянии одного-трех метров и начинал концентрироваться на мысли, что собирается цветок сломать. Прибор сразу же записывал реакцию цветка. Если же рядом находились два растения, а «зловещие» мысли человек направлял только на одно, второе растение пребывало в покое. Но стоило на «глазах» одного цветка сломать другой, электрофизиологические реакции на приборе оказывались



почти одинаковыми. Более того, зеленый свидетель драмы в соседнем цветочном горшке долго не мог успокоиться, и даже спустя несколько часов при появлении в лаборатории «обидчика» самописцы энцефалографа выдавали бурную реакцию страха.

Эти опыты, считают ученые, подтверждают факт биоинформационного контакта человека и растения.

О единении всего живого в природе говорит и такое явление, как сбрасывание деревьями сильно разросшихся веток. Ведь биополе в этом случае сильно перегружено, и, чтобы привести его в норму, дерево регулирует густоту своей кроны. Лесники уверяют, что даже по расположению хвои можно определить отношения деревьев друг с другом. Так, лиственные и хвойные деревья не очень-то ладят. Если ель или сосна соседствует с березой, то хвойные иглы будут направлены в противоположную от березы сторону.

Биологи провели эксперимент: сделали надрезы на стволах двух ясеней, стоявших рядом. Через шесть месяцев стволы деревьев развернулись, перекрутившись по оси так, что надрезы оказались на противоположных сторонах и почти затянулись. Видимо, чтобы выздороветь, ясеням надо было укрепить свою защитную энергетическую оболочку. А рана на стволе соседа не давала этого сделать. Деревья не могут уйти друг от друга, они могут только изогнуться или отвернуться в другую сторону.

Исследователи не сомневаются в том, что люди, животные и растения невидимыми полями связаны друг с другом. Возьмите собаку, пойдите с ней в лес, погуляйте часок. Вы и ваш четвероногий друг вернетесь оттуда бодрыми, энергичными. И, как теперь можно предположить, — дело не только в свежем лесном воздухе.

ФЕНОМЕН «ФАНТОМ-СНАЙПЕР»

Иногда на оконных стеклах возникают странные пробоины, как правило, круглые, величиной от 5 до 12 миллиметров, кратерной формы. Они похожи на отверстия, которые могут проделать в оконных стеклах обыкновенные пули, но опытные криминалисты утверждают, что они не являются пулевыми. Невозможно также предположить, что такие ровные отверстия могут возникнуть на стеклах от попадания камней. Тем более, когда окна находятся на верхних этажах зданий. Это явление ученые метко окрестили — **«Фантом-снайпер»**.

Существует несколько **гипотез**, объясняющих этот **феномен**.

По одной из них, отверстия в окнах появляются из-за сбоя в технологии при производстве стекла. Возможно, нарушались пропорции в момент соединения исходных материалов. И при остывании стеклообразующего

расплава в нем возникал дефект. Со временем под воздействием влажности воздуха, солнечных лучей, резкой смены температур этот дефект проявляется, образуя отверстие, похожее на пулевое.

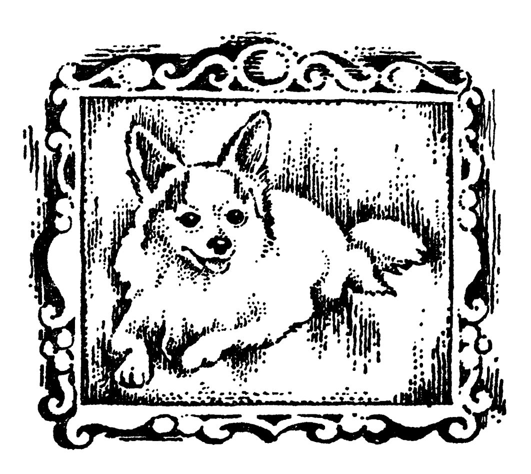
По другой гипотезе, отверстия на стекле образуются после грозы. Известно, что молнии способны расплавлять или превращать в пар не только металлические предметы, но и диэлектрики, к которым относится стекло. Но почему молния не расплавляет оконное стекло полностью, а лишь образует в нем столь маленькие аккуратные пробоины? Ведь энергии излучения молний настолько мощны, что их вспышки заметны с Луны. Разве тут до точечных ударов?

Эта избирательная способность молний пока не изучена до конца, но есть аналогичные примеры их «точечного взаимодействия» с другим материалом. Так, специалисты, исследующие самолеты, пораженные молнией, обращают внимание на удивительный факт: электрические разряды порой оплавляют только головки заклепок на обшивке самолета, сама же обшивка часто остается нетронутой; бывает даже, что оплавляются головки заклепок, находящихся внутри самолета.

Следует сказать еще об одной особенности, связанной со стеклами. На них иногда вдруг появляются рисунки или даже **гравировки.** Подходит, допустим, человек к окну в своей комнате, отдергивает штору, а на стек-

ле выгравирован чей-то портрет. Именно это и произошло в американском штате Теннеси в 1887 году. На стекле одного из окон фермерского дома появилась гравировка женского лица. Она возникла во время сильной грозы. Причем со стороны улицы сделать это было невозможно — помешала бы еще одна, внешняя, рама.

В 1927 году в Нью-Мехико на оконном стекле жилого дома проступило четкое воспроизведение фигуры Христа. В сентябре 1971 года в четырех городах штата Флорида множество домов было отмечено крестами, великолепно выгравированными опять же на оконных стеклах. Впрочем, бывает, что изображения проступают на стеклах дверей, на экранах телевизоров. В городе Лионе, Франция, был отмечен случай, когда на дне фарфоровой чашки явственно проступил профиль ее бывшей владелицы. А в 1962 году один



житель американского штата Калифорния обнаружил у себя в доме, на зеркале, трогательное изображение своей погибшей собаки.

Ученые пока не в состоянии объяснить, как появляются все эти гравировки. Согласно одной из гипотез, это автографы грозы. Их называют **кeраногpафии.** Они возникают, когда между молнией и материалом, на котором затем проступает изображение, находится сам изображаемый предмет. Например, если молния разрядилась недалеко от купола храма, то тень креста может как бы «плотно» лечь на оконное стекло дома, находящегося на пути траектории молнии.

ЧТО ТАКОЕ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ?

Шаровые молнии бывают не только круглой или овальной формы, но и в виде конуса, или кольца, или цилиндра, или даже в виде медузы. То есть, кроме обычной, **линейной молнии,** все другие называются шаровыми. Цвет у них тоже самый разнообразный — белый, желтый, все оттенки красного, оранжевого, зеленого и другие. Некоторые из них имеют хвост — светящийся или белый. Размеры шаровых молний колеблются в среднем от 1 сантиметра до 1 метра. Чаще всего встречаются молнии, имеющие 15 сантиметров в диаметре. Известен случай встречи с пятиметровым огненным шаром — он столкнул-

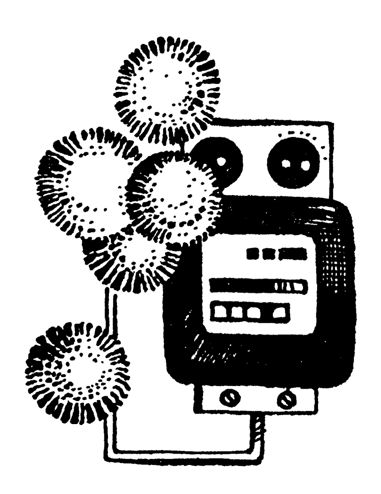
ся с самолетом на высоте более 1000 метров. После посадки были обнаружены разрушения обшивки и задней части киля.

Время жизни шаровых молний колеблется от одной секунды до получаса. Но, в основном, они дают наблюдать за собой секунд двадцать, не более. Обычные места проникновения в помещения и исчезновения из него — это щели, дымоходы. Но шаровая молния может проникнуть и в трещину на стекле, и даже сквозь гладкое стекло.

Описаны сотни случаев контакта человека с этим природным явлением. Иногда обходится без трагедий. Так, в Африке, в Зимбабве, в результате такого контакта молодая крестьянка лишилась платья — шаровая молния испепелила его. Правда, взамен испуганная женщина получила модную прическу, над созданием которой потрудился этот незваный «мастер парикмахерских услуг», оставив на голове лишь полоску волос «под панка».

Но бывало и по-другому. На подъезде к Луганску, например, шаровой молнией размером с шарик пинг-понга был убит водитель машины. Рабочий-кровельщик, ремонтировавший крышу на одном из домов Пятигорска, хотел отмахнуться от фиолетово-зеленого шара, зависшего над его руками. Около двух месяцев он потом провел в больнице — ожоги, оставленные шаровой молнией, плохо поддавались лечению.

Обычно, проникнув в помещение, шаровая молния довольно быстро гаснет или с треском и грохотом как бы разбрызгивает себя. Иногда она выводит из строя электроприборы, а порою даже прихватывает по дороге понравившиеся ей предметы — металлические ручки от шкафа, клипсы от оконных штор, иногда даже исчезают жилы цветного металла из электропроводов. Был случай, когда миниатюрные шаровые молнии гроздьями висели на промокшей электропроводке в помещении.



Исследователи считают, что этот таинственный светящийся сгусток состоит из **плазмы** (ионизированного газа, содержащего равную концентрацию положительных и отрицательных зарядов). Описаны случаи, когда шаровая молния возникала из обычной линейной молнии, мощность которой достигала 200 тысяч ампер, а разогрев канала — 30 миллионов градусов. Это выше температуры в центре Солнца. Линейная молния при этом, сворачиваясь в клубок, образовывала шаровую. Но бывало, что странные оранжевые шарики плыли над травой в ясный день вдали от высоковольтных линий и других искусственных

источников электричества. Как они в таком случае появляются? Этого точно пока не знает никто.

Есть предположение, что плазма шаровой молнии может также возникать и в недрах Земли, при движении тектонических плит, в местах их разломов. Там идут высокоэнергетические процессы, растет давление и температура, возникает электризация горных пород. Это природное явление до сих пор еще мало изучено.

СМЕРЧИ — ПОХИТИТЕЛИ КОРОВ

Житель штата Техас, США, Джон Гаррисон до сих пор вспоминает это происшествие, как кошмарный сон. Правда, теперь он представляет себе, что такое невесомость. Хотя Гаррисон не космонавт, а его сарай даже отдаленно не напоминает орбитальную станцию.

В мае 1986 года он, насвистывая, затачивал лезвие рубанка. Вдруг в сарае, где находилась его мастерская, погас свет. Раздался сильный грохот, Гаррисон упал на пол и потерял сознание. Он говорит: «Когда я открыл глаза, то подумал, что умер. Я парил в полной темноте и безмолвии и, кажется, даже не дышал, вокруг не было никакой опоры, не за что было ухватиться. Потом мне все же захотелось вздохнуть, но я не мог этого сделать

и, видимо, опять потерял сознание. А когда вновь пришел в себя, вокруг был свет, и я увидел, что лежу на полу возле открытой двери сарая, который прилепился к склону горы. Я смог подняться, переступить порог и оглядеться: это было незнакомое место. Мое лицо, руки, одежда — все было покрыто толстым слоем пыли. Ум отказывался понимать то, что произошло».

Позже Джон Гаррисон узнал, что выиграл собственную жизнь в схватке со **смерчем**, хозяйничавшим в 1986 году в американском городке Свитуотер. Шестьсот разрушенных домов, около сотни раненых и погибших — вот его печальные последствия. Но не обошлось без парадоксов: два чудовищных смерча, выросших почти одновременно, причинив страшный ущерб, перенесли за десятки километров сарай со всей утварью и до смерти перепуганным хозяином. И это в то время, как многие куда более прочные сооружения, в том числе и металлические конструкции, были смяты и брошены тут же. В другом подобном случае в несколько мгновений было поднято с пастбища стадо коров. Где они приземлились, никто так и не узнал. Нашлась лишь одна корова — она оказалась на крыше здания в Оклахоме.

В 1904 году смерч прошелся по юго-восточной части Москвы. Трагические последствия — более 100 погибших и бесследно исчезнувших. Было не только разрушено мно-

жество домов, вырваны с корнем десятки массивных деревьев. Смерч, проходя над Москвой-рекой, поднял в воздух воду и обнажил речное дно. Не менее страшные разрушения принес смерч в июне 1984 года, охватив огромное пространство пяти областей — Московской, Калининской, Ярославской, Ивановской и Костромской. Вырывались из земли бетонные столбы и опоры электропередач, поднимались в небо не только крыши домов, но даже автобусы и троллейбусы.

Смерч — это вихрь с вертикальной осью вращения. Он возникает в грозовом облаке и распространяется вниз, часто до самой земли. Выглядит как темный облачный рукав



или хобот диаметром в десятки и сотни метров. Смерч может захватывать различные предметы в одном месте и сбрасывать их в другом, на расстоянии в сотни и тысячи километров. Скорость его передвижения достигает ста километров в час. Смерчи могут существовать от нескольких минут до многих часов. В течение года по планете проносятся до полутора тысяч смерчей. Разрушения, причиняемые ими, могут быть незначительными, когда повреждаются лишь деревья, ветхие постройки, или катастрофическими, когда в воздух взмывают дома, железнодорожные вагоны, животные.

Чем же объяснить сочетание страшной разрушительной силы смерча и его способности сохранять некоторых невольных «путешественников», перенося их по воздуху целыми и невредимыми? Разгадка, полагают ученые, в следующем. Воздушные массы в воронке смерча разгоняются порой до сверхзвуковых скоростей. Это приводит к увеличению веса предметов на оси и резкой его потере на периферии. Поэтому предметы и существа, вращающиеся на внешних кругах, без разрушений переносятся смерчем на многие километры. Все же, что попало в середину, на самую ось смерча, просто вдавливается с неимоверной силой в землю.

С помощью исследований ученые выявили, что пятна на Солнце — не что иное, как гигантские смерчи. Когда их оси направле-

ны на Землю, гравитационные возмущения напоминают космические вращающиеся волчки. Они-то и вызывают в точках наибольшего напряжения **земной коры** стихийные бедствия в виде землятресений, извержений вулканов. А в атмосфере — бураны, грозы и смерчи.

А. Л. Чижевский (1897–1964), разработавший новое научное направление — **гелиобиологию,** отмечал: «Поток электронов и протонов, вылетевший из жерла солнечного пятна и пролетающий мимо Земли, вызывает огромные возмущения во всем физическом и органическом мире планеты».

Так что возмущения на Солнце, порождая электрические и магнитные **феномены** в атмосфере, ионосфере и биосфере Земли, ответственны не только за смерчи. На их «счету» могут быть катастрофы на транспорте, несчастные случаи на производстве, плохое состояние здоровья многих людей. И это не совпадение, не случайность. Исследования указывают на то, что такие геофизические **аномалии** отражаются на организме человека. У него возникает **стресс** — болезненное состояние, при котором страдает в том числе и внимание. И как результат, понижается способность быстро реагировать на аварийные ситуации, принимать вовремя нужные решения.

Ученые знают, что человек — не закрытая система. Он всего лишь частица окружающего мира и зависит от течения внешних,

процессов. Таких, например, как смерчи, унесшие сарай и подарившие оклахомской крыше ненужную корову. Даже если сам человек находится от этого места за тысячу километров.

СЕКРЕТ ТАЛОЙ ВОДЫ

Представьте себе: вы простудились — кашель, насморк, болит горло. Приходите к врачу, а он советует: «Принимайте по одной сосульке три раза в день и будете здоровы». Не спешите удивляться и возмущаться, врач действительно хочет помочь вам. Он вовсе не имеет в виду, что вы будете похрустывать длинными сосульками, сбивая их с крыш соседних домов. Целебный лед готовится в морозильной камере. Но лекарством от простуды являются не сами ледяные кубики, а то, что остается в стакане, когда лед растает. Да, это будет вода, но не обычная, а талая.



Талая вода приобретает удивительные, загадочные свойства. Она снижает утомляемость, повышает работоспособность, обостряет внимание и память. Спортсмены, попив талой воды, легче добиваются высоких результатов в соревнованиях. Больные, употребляя такую воду, скорее поправляются и получают меньше осложнений после вирусных инфекций. Талая вода способна даже улучшать настроение. А все потому, что организм человека благодаря ей получает долгожданную помощь, о которой мечтал со дня рождения. Что же это за помощь и почему наш организм знает о ней и ждет ее?

Ученые объясняют это так. Жизнь на нашей планете миллиарды лет назад возникла именно в водной среде. Вода Мирового океана содержала все элементы таблицы Менделеева, необходимые для этого. Жизнь человека и сейчас начинается в водной среде, напоминающей ту, в которой обитали первые жители нашей планеты. Это околоплодная жидкость — в ней в течение девяти месяцев развивается ребенок в материнской утробе. И потом всю жизнь человек имеет дело с водой — морской, речной, водопроводной, сырой и кипяченой. Сложность тут в том, что любая клетка тканей человека защищена **мембраной**. «Мембрана» в переводе с латыни — «перепонка». Она, обладая избирательной проницаемостью, регулирует в клетках концентрацию солей, аминокислот, сахаров. В состав

водопроводной воды входят разнородные молекулы, значительная часть которых не в состоянии участвовать в обмене веществ организма. Они слишком велики и не могут проникнуть в отверстие клеточной мембраны.

Секрет талой воды в том, что ее молекулы легко проникают сквозь мембраны. Кроме того, став однородными, молекулы движутся в резонансе, на одной и той же частоте. Это позволяет клетке дополнительно насыщаться энергией. Клетка при этом очищается и восстанавливается. Биологи считают талую воду «праматерью» нашей крови. В талой воде нет дейтерия (тяжелой разновидности воды), подавляющего нормальные жизненные процессы.

Геронтологи, ученые изучающие проблемы старения, заметили, что среди людей, живущих на склонах гор, много долгожителей. Одна из возможных причин этого состоит в том, что жители горных селений постоянно употребляют талую воду, стекающую с ледяных вершин. Всему живому талая вода дарит дополнительную силу. Сибирские крестьяне, например, издавна перед посевом вымачивали в талой воде семена злаков. Это позволяло выращивать урожаи, на треть превосходящие обычные. Птицы, вернувшись весной из теплых краев, пьют воду из снеговых луж или из водоемов, освободившихся ото льда. Только после этого, восстановив силы, строят гнезда и выводят птенцов. В воде с кубиками льда по многу дней стоят, не увядая, цве-

ты. Даже художники утверждают, что кисточки, вымытые в талой воде, служат дольше, а краски, которые наносятся такими кисточками на холсты, выглядят более естественно и излучают особый свет.

РЕПОРТАЖ ИЗ КОФЕЙНИКА

На протяжении веков люди не раз встречались со странным и таинственным явлением — **блуждающими звуками.** Голоса, музыка, всевозможные шумы возникают как бы ниоткуда.

Различаются внутренние и внешние звуки. Внутренние — это когда человек слышит голос или другие звучания как бы внутри собственной головы. Такое явление часто возникает в результате болезни. Его называют **галлюцинация,** и оно требует срочного вмешательства врача.

Но есть иные случаи проявления внутреннего звучания. Биографии выдающихся людей науки и искусства полны фактов, когда «некто» как бы помогал им, диктуя формулы новых законов, сюжеты произведений, музыкальные композиции. Ученые объясняют этот **феномен** действием подсознания. Оно подобно тайной лаборатории с большим штатом сотрудников, проводящих огромную скрытую работу. Результат работы подсознания равносилен чуду, поскольку возникает как бы

ниоткуда. Кроме того, усталый мозг на какое-то короткое время может незаметно погрузить человека в сон. Во сне же психические процессы тем более неподконтрольны сознанию. И возникающие в сновидениях голоса, музыка, различные шумы воспринимаются как реальные.

Сложнее объяснить происхождение внешних блуждающих звуков. Они возникают в поле, в лесу, в горах и в закрытых помещениях.

Иногда их проявление выглядят курьезно. В 1983 году служащие одного из крупных банков в Токио, поднимаясь на скоростном лифте, слышали в кабине плач младенца. Вызванная охрана обследовала шахту, но ничего не обнаружила и решила, что исполнительные служащие к концу недели переутомились. Весной 1992 года жители одной из молдавских деревень в течение двух суток слышали довольно сильное жужжание, доносившееся из глубины колодца. А в центре Москвы в 1967 году из водосточной трубы на одном из домов раздавалось блеяние овец. Звуки были столь отчетливы, что вынудили дворника и четверых жильцов подняться по лестнице и выяснить — не разгуливает ли заблудившаяся отара по крыше дома?

В 1963 году в Сан-Франциско две сестры Хэнли, сидя на кухне, услышали странное шипение, потом треск, лязганье, как будто по асфальту катилась жестяная банка. Все это

продолжалось минуту-другую, то нарастая, то затихая. Неожиданно среди всего этого звукового мусора довольно отчетливо прорезался голос спортивного комментатора, оповещающего любителей бейсбола о ходе игры. Не было никаких сомнений: шорохи, трески и голос комментатора доносились из эмалированного кофейника! Наверное, не менее сестер Хэнли были удивлены жители города Бейна, штат Нью-Джерси, когда в 1940 году канализационная труба в одном из домов поймала и с успехом транслировала симфонический концерт, передаваемый местной радиостанцией.

Кроме курьезов связи, когда радиопередачи принимаются предметами, явно для этого не предназначенными, и необычных звуковых явлений в пространстве, существуют курьезы, отражающие **временны́е эффекты.** В американском штате Западная Вирджиния операторы радиостанции поймали в эфире рождественскую передачу прошедшего декабря. А в ноябре 1967 последняя часть радиопередачи прозвучала дважды. В 1928 году физики Штермер и Ван дер Поль обнаружили, что отправляемые в небо радиосигналы возвращаются на Землю с большой разницей во времени. Этот загадочный **эффект радиоэха** до сих пор не объяснен.

На сегодняшний день наукой накоплено достаточно фактов о поразительных способностях неорганической материи к приему, запоминанию и передаче информации, излучаемой другими источниками. Ни кофейник,

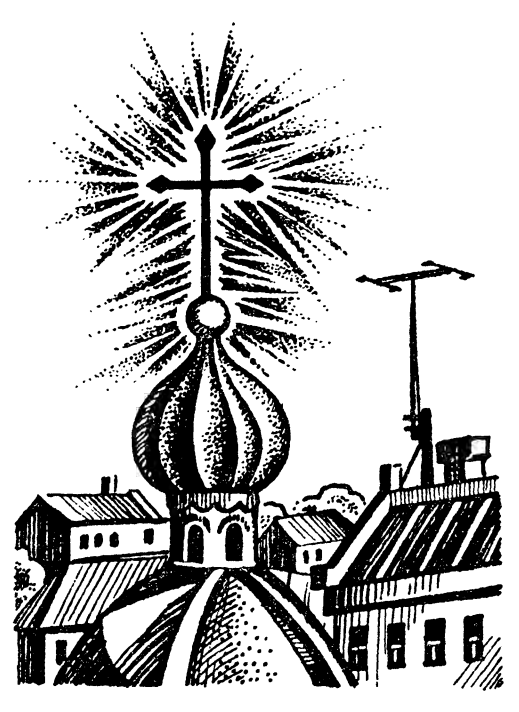
ни канализационная труба, конечно, не содержат в себе приемных устройств. И наука пока не в состоянии объяснить, каким образом эти предметы могли транслировать отчетливые звуки. Но существует версия, что знаменитый скрипичный мастер Антонио Страдивари изготавливал свои скрипки уникального звучания из старых церковных скамеек, долгие годы впитывавших в себя мощные аккорды органной музыки.

И сейчас в лабораториях проводятся акустические эксперименты. Они позволяют делать предположения о том, что старые произведения искусства хранят в себе не только секреты красок или оттиски пальцев ваятелей на глине. С помощью тончайших приборов ученым удалось зарегистрировать загадочный звуковой фон, исходящий от старых картин и керамики. Трудно определить, был ли этот фон запечатлен в процессе создания или накопился за долгие годы существования произведения. Но это лишь первые робкие шаги в изучении данной проблемы.

«ОГНИ СВЯТОГО ЭЛЬМА» И «ОГНЕННЫЕ БОКСЕРЫ»

Во времена Средневековья существовало множество примет, вызывавших у людей суеверный страх. Так, если во время грозы над башнями церкви Святого Эльма вспыхивало

свечение, это воспринималось народом как дурное предзнаменование. Во Франции, в Оверни, в XVIII веке на колокольне церкви Плоза отмечали свечение железного креста, когда на местность обрушивалась сильная гроза с ливнем.



Свечение в виде пучков лучей наблюдается на шпилях зданий, деревьях, стоящих на вершинах гор, на корабельных мачтах. Спустя столетия, физики объяснили это достаточно редкое явление. Оказывается, в атмосфере при большой напряженности электрического поля на заостренных концах возвышающихся

предметов возникает свечение статического заряда. В честь собора, над которым его часто наблюдали, свечение это названо **«Огнями Святого Эльма»**.



Другое необычное явление, тоже связанное со свечением, не раз отмечали летчики. Они сообщали о светящихся шарах, которые сопровождали их в полетах. Шары располагались на концах крыльев, реже — перед кабиной пилотов. Диаметр их был от 40 сантиметров до 5 метров. Некоторые из них катились по крылу к фюзеляжу, не реагируя на мощный поток воздуха. Есть много сообщений о том, что маячившие перед кабиной крупные светящиеся шары вдруг исчезали, при этом слышался взрыв и останавливались двигатели. Пилотам, как правило, хоть и не сразу, но удавалось запустить их вновь. Но бывало, что от воздействия шара разрушалась обшивка или задняя часть киля. **«Огненные боксеры»** — такое название дали летчики загадочным светящимся объектам.

Исследователи **феномена** пришли к выводу, что скорее всего шары появляются по вине

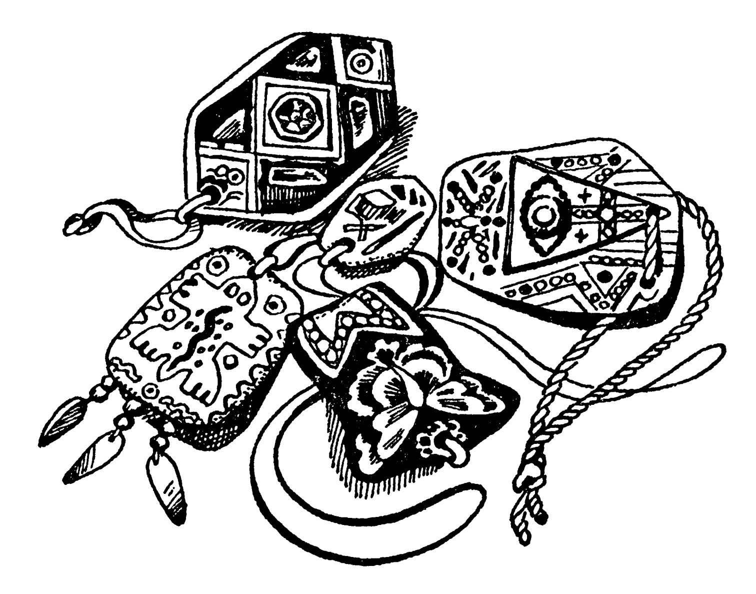
неуправляемых коронных разрядов. **Коронный разряд** — это электрический разряд в газе, возникающий при особых условиях. Прежде всего давление должно быть ниже атмосферного, а электрическое поле между электродами — неоднородным. Свечение газа в коронном разряде происходит только вблизи электродов. Аналогичное явление можно наблюдать между проводниками высоковольтных линий электропередач. Возникновение «огненных боксеров», по мнению специалистов, напрямую связано с накоплением на крыльях самолетов мощных отрицательных зарядов. Более того, возникающая вокруг летательного аппарата плазменная оболочка, воздействуя на локационный луч, способна создавать **эффект радионевидимости**.

ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ЧЕЛОВЕКА И КАМЕНЬ?

Вопрос этот на первый взгляд может показаться странным. На самом же деле, он заслуживает внимания. Ведь отношения человека с этим природным неорганическим материалом длятся уже не одно тысячелетие.

Вера в чудодейственную силу камней возникла в глубокой древности. Знахари, волхвы считали, что камни обладают таинственной защитной силой. От всевозможных напастей рекомендовалось носить строго определенный

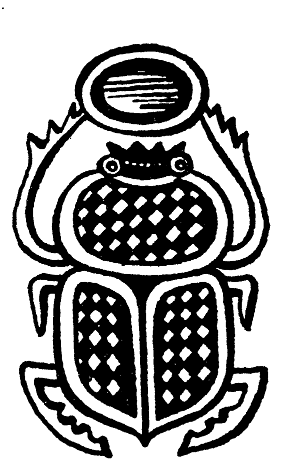
камень-**талисман** (от греческого «телесма» — «посвящение», «чары»). В трудах древнеримского писателя **Плиния Старшего** можно встретить первую письменную характеристику талисмана. Если в Средние века христианская церковь запрещала его носить, то на Востоке в это же время он был необходимой принадлежностью человека.



Выбор талисмана зависел от времени рождения. Еще у халдеев, живших примерно в первой половине 1-го тысячелетия до нашей эры в междуречье Тигра и Евфрата, бытовало это поверье. Через мавров в средневековую Европу попал каталог, объединявший названия 325 камней. И уже тут, на основании познаний в астрологии, произошло разделение их по 12-ти

Зодиакальным знакам. Например, созвездию Овна принадлежали сардоникс, аметист. Созвездию Льва — гиацинт, рубин, янтарь. Созвездию Девы — изумруд, яшма.

В Вавилоне, Древнем Египте и античной Греции из драгоценных и поделочных камней вырезались талисманы. Они несли на себе изображения считавшихся священными ибиса, павиана, змеи и жука-скарабея. Этими же гравюрами были украшены камни, вставленные в перстни и одежду фараонов и высших сановников. Особенно верили в силу талисманов, снятых с мумий. Каждый камень как бы для усиления его магических свойств требовал определенного изображения. На аметисте, как правило, гравировали медведя, на халцедоне — всадника с копьем, на берилле — лягушку.



Первое описание камней и их свойств на Руси можно найти в «Изборнике Святослава» (1073 год). Там давались рекомендации, как при помощи камня топаза усмирять бури, при помощи берилла поддерживать дружбу и любовь, а при помощи жемчуга сохранять благоденствие, долголетие и спасаться от злых духов.

Считалось, что каждый камень несет в себе определенное свойство и способен передать его человеку. Сапфир — постоянство, алмаз — чистоту и невинность, изумруд — надежду, аметист — преданность, опал — непостоянство, сардоникс — супружеское счастье, гиацинт — покровительство. Приобретая камень, человек считал, что он перенимает и его свойства. Такое воздействие на подсознание было достаточно сильным и часто приносило свои результаты.

В **античные времена** и в Средние века научные трактаты, как правило, составлялись целителями. **Парацельс**, один из самых известных врачей Средневековья, в своем труде «Новые медицинские познания» писал об исцеляющем действии драгоценных камней. В то время было поверье, что камни действуют сильнее, если их растолочь и принимать внутрь в виде порошка. Но такое лечение могли позволить себе только состоятельные люди. Тем, кто был беден, рекомендовалось, например, дорогие сапфиры заменять гиацинтами, но толочь их в гораздо большем количестве. **Николай Коперник** в своей медицинской практике также пользовался жемчужными и изумрудными порошками.

Почему древними и средневековыми мудрецами применялось такое странное лечение? И что все-таки общего между камнем — осколком «мертвой» природы и живым человеком?

Система информационного обмена, существующая во Вселенной, предполагает, что камень и человек могут удачно найти друг друга. При этом между ними устанавливается определенная связь. На поверхности тела человека есть точки, которые непосредственно связаны с его внутренними органами. Эти точки обладают определенным электрическим сопротивлением, которое изменяется в зависимости от состояния того или иного органа. Кроме того, в здоровом состоянии они гармонируют с соответствующими космическими излучениями. Если эта гармония нарушается, восстановить ее можно с помощью конденсатора этих излучений. Им может быть кристалл. Поэтому если положить камень на кожу в том месте, где находится точка — представитель больного органа, она тут же изменит свое сопротивление и окажет необходимое лечебное воздействие. Считается, что рубин лечит сердце, нефрит — почки, кораллы снимают одышку, топаз, лунный камень, кошачий глаз применяют при заболеваниях крови, артритах, болезнях позвоночника, воспалении миндалин.

Учеными замечено, что камни воздействуют на человека и с помощью своего цвета. Зеленый цвет повышает защитные свойства организма, замедляет ритм биения сердца. Желтый — улучшает пищеварение. Красный цвет действует возбуждающе. Синий — повышает жизненную силу. Правда, многие камни и сами чутко реагируют на плохое состояние

здоровья своих хозяев. Например, бирюза тускнеет, а жемчуг, если его носить во время болезни, сам может умереть. Стоит добавить, что камни, особенно прозрачные — алмазы, изумруды, рубины, — проявляют характер и не сразу оказывают благотворное влияние на своих владельцев.



Им как бы нужно время для привыкания к человеку. Иногда проходит до двадцати лет, пока установится взаимосвязь.

ЖИЗНЬ НА ВУЛКАНЕ

Это расхожее выражение означает опасное, рискованное существование на грани потрясений. Но, оказывается, на вулкане можно жить, и очень неплохо. Если он, конечно, не действующий. Пример тому — древний **Нгоронгоро** в Кении, входящий в цепь Великих вулканов Африки. Трудно поверить, но его жерло избрали для обитания практически все виды животных и птиц, населяющих африканский континент. Антилопы, львы, зебры, обезьяны, слоны, бегемоты полностью обеспечены здесь водой и пищей. Сутки напролет в воздухе слышны птичьи голоса.

Чем же так привлекает Нгоронгоро свое многочисленное население? С тех пор, как вулкан перестал извергать огненную лаву, прошло 2 миллиона лет. Заключительным торжественным моментом его сейсмической активности был мощнейший взрыв, он-то и снес верхушку вулкана. И на месте узкого жерла, годного разве только чтобы выбрасывать раскаленные камни и горящие потоки, образовалась котловина. Ее площадь — 350 квадратных километров, диаметр — 20 километров, окружность около 60 километров. Стены котловины, наподобие крепости, возвышаются более чем на 500 метров, а сама котловина почти на 2 километра выше уровня моря.

Оправившись от мощного взрыва и частичного разрушения, зловещий в прошлом вулкан зажил спокойной, мирной жизнью. Поскольку в этом районе выпадает много осадков, на кратерных склонах образовались многочисленные речки. Они сбегают сквозь густые тропические заросли, наполняя озеро в центре кратера. Кроме тропических лесов, здесь на многие километры простирается саванна. Нгоронгоро — удивительный природный зоопарк и уникальный ботанический сад.

Но то, что хорошо для представителей дикой природы, не всегда подходит для человека. Можно ли, постоянно помня, что под тобой дно жерла вулкана, спокойно жить на этом месте? Жители японского острова Кюсю уже давно не мучаются этими сомнениями.

Они с комфортом расположились в кратере **вулкана Асо** и доверяют ему, считая давно погасшим. Страна, имеющая так мало земли, не может разбрасываться даже кратерами вулканов, тем более, если его диаметр превышает 120 километров. Дно котловины давно застроено, селения связывают шоссе и железная дорога, на лугах пасется скот. Повсюду аккуратные рисовые плантации, есть даже местный музей. Единственно, надо все время помнить, что в центре кратера зияет глубокая пропасть, на многие километры уходящая в глубь земли.



СКОЛЬКО «ДОЖДЕЙ» В ВАШЕМ КОШЕЛЬКЕ?

Этот вопрос может показаться странным кому угодно, но только не жителям Республики Ботсвана. Она расположена в Южной Африке, там, где лежит безводная пустыня Калахари. Основное занятие населения — скотоводство. В стране «вечной жажды» от засухи страдают и люди, и животные. Здесь самое сердечное и теплое пожелание одного человека другому: «Пула!» Что в переводе означает: «Да будет дождь!» Это приветствие приобрело государственный статус и вписано в герб Ботсваны. И даже название денежной единицы этой страны переводится как «дождь». Так что, оказавшись на базаре или в магазине, вы будете именно «дождями» расплачиваться за любую свою покупку.



С дождями связаны удивительные природные загадки. Всем привычны расписания занятий в школе, отправления поездов на вокзалах или приема врачей в поликлинике. Но чтобы по расписанию шел дождь? Оказывается,

и такое бывает. На севере Португалии над одним из холмов в четыре часа дня срочно сгущаются тучи и начинает моросить. Затем дождь набирает силу и льет ровно час. Как только он заканчивается, можно убирать зонтики и не вспоминать о них до четырех часов следующего дня. И так продолжается вот уже не одно десятилетие. Ученые давно пытаются выяснить причину странного явления. Одна из версий — сочетание регулярных воздушных потоков и чрезмерной концентрации влаги именно над этим географическим пунктом.

Но не только Португалия прославилась подобным чудом. **«Землей вежливых дождей»** называют некоторые районы африканской Республики Того. Стараясь не мешать жителям, ливень здесь обрушивается почти всегда только ночью и в часы послеобеденного отдыха. Такая пунктуальность осадков особенно ценится местными жителями в сезон затяжных дождей.

А в городе Уайсберг, штат Огайо, США, ежегодно, именно 29 июля, жители отмечают **«День дождя»**. С 1870 года, по наблюдениям синоптиков, не было ни разу, чтобы в этот день не пролился дождь.

Известно, что ежегодно по нашей планете перемещается до 15000 **циклонов** и 7000 **антициклонов**. Они и формируют погоду на Земле. Удивительное постоянство некоторых метеорологических явлений, по мнению спе-

циалистов, лишний раз доказывает, что в природе нет хаоса. Существуют лишь мало изученные **ритмы**, связанные с геомагнитным полем Земли и состоянием атмосферы.

НЕОБЫЧНЫЕ РЕКИ

Всем известны ночные птицы, например филин. Или ночные бабочки. Но мало кто знает, что на свете есть ночная река. Днем ее русло пересыхает настолько, что по нему можно ходить, не опасаясь промочить ноги.



Зато ночью река возвращается. Она мелковата, но в ней вполне можно искупаться или проплыть на легкой лодке. Приходить на берег с удочкой бесполезно — рыбы в этой реке нет. Находится этот загадочный источник в Южной Америке на территории Чили. У ночной реки нет названия. Видимо, местные жители не принимают ее всерьез. Река, может, и рада была бы течь, как все другие речки, но дело в том, что воду ей дают снежные вершины Анд. Весь день солнце растапливает снега и ручьи сбегают по склонам вниз. Путь не близок, поэтому вода успевает добраться до речного русла только поздно вечером. За ночь горные потоки иссякают. Продержавшись до утра, река опять исчезает до вечера. И так каждый день.

В Западной Австралии есть **река**, текущая вверх дном. Ее название — **Гаскойн.** Самой ее не видно, она бежит под землей. Зато, как бы отмечая ее невидимое течение, на поверхности земли пролегает длинная песчаная коса. Она в точности повторяет все изгибы и ширину русла невидимой Гаскойн. Специалисты считают, что раньше река текла снаружи, а потом ушла под землю.

С одной из самых необычных загадок можно столкнуться в польском городе Вомгравец. Там две **реки Нельба** и **Велна** текут, перекрещиваясь под прямым углом. Удивительно то, что воды их не смешиваются. Реки продолжают течь дальше — каждая своим

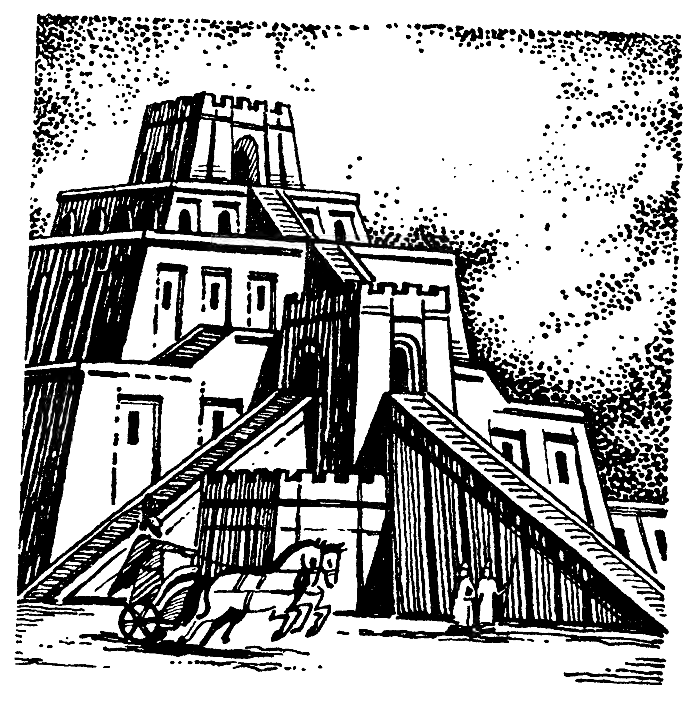
маршрутом. Исследователи, проводя эксперименты, окрашивали Нельбу и Велну в разные цвета. По наблюдениям, в месте пересечения ре́ки располагались как бы одна над другой. Ученые объясняют, что такой парадокс возможен благодаря разности температур и скорости течения в этих реках.

ЗАГАДКА ГЛИНЫ

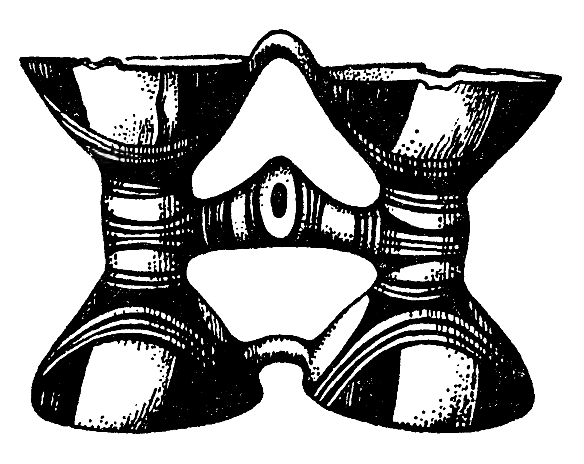
В одном из древних **мифов** сказано, что Бог создал человека из глины. Миф передавался от одного поколения другому. К нашему времени наука нашла ответы на многие вопросы, волновавшие людей Древнего мира. Но в этом мифе, дошедшем до наших дней, сохранилась одна загадка. Почему именно глина, по древним представлениям, послужила материалом для создания человека?

Глина известна людям еще со времен **неолита**. Глиняными красками 20000 лет назад были сделаны на́скальные рисунки в Каповой пещере на Урале. Древние народы Центральной Америки лепили из нее статуэтки своего главного божества — **Кецалькоатля**. Египтяне с ее помощью снимали посмертные маски с **фараонов**. До сих пор при раскопка́х античных городов археологи находят амфоры — глиняные сосуды с длинным и узким горлом. Именно благодаря глине, из глубины тысячелетий дошли до нас древние тек-

сты. Глиняные таблички с письменами, обнаруженные учеными в Сирии, насчитывают 5000–5500 лет. Самая древняя в мире библиотека принадлежала ассирийскому царю Ашшурбанипалу, правившему в VII веке до нашей эры. В ней было 30000 глиняных табличек с текстом. Египтяне и финикийцы писали на увлажненных пластинках из глины тростниковыми палочками или заостренными гусиными перьями. Глина, смешанная с песком и соломой, давала хороший строительный материал — саманный кирпич. **Шумеры** возводили с ее помощью свои башни-зиккураты. Глиняным был город Вавилон.



Одним из самых древних сооружений из глины является храмовый комплекс Тель-эль-Обейде в Месопотамии. Глина входит в состав фарфора, изобретенного китайцами 1300 лет назад. Посуда из него издавна ценилась так высоко, что за одну чашку давали намного больше золотых монет, чем их могло в ней поместиться. Изделия из яркой, разноцветной обоженной глины, покрытой глазурью, называют **майоликой.** Ею прославился в конце



XIV века Самарканд. Знаменита также итальянская майолика **эпохи Возрождения** (XIV–XVI века). Из глины в Германии были выпущены даже монеты. Изготовила их в период с 1914 по 1924 год Мейсенская мануфактура, которая производит известный во всем мире мейсенский фарфор. Теперь эти монеты находятся в музеях и частных коллекциях.

Но и дерево, и камень тоже были издавна известны людям. Из них изготавливали предметы быта, орудия труда, строили дворцы, храмы, дома. Представим на минуту, что в древнем мифе говорится не про глину, а про дерево или камень. Что ж, деревянный человек был бы тверже, прочнее глиняного, а каменный — тем более. Однако не будем спешить, послушаем, что говорят о глине ученые.

Глина, то есть **глинистые минералы,** имеет свойства накапливать, сохранять и передавать энергию Солнца. Миллиарды лет назад на Земле под воздействием солнечной энергии в этих минералах образовывались неорганические вещества — **протоорганизмы** (от греческого «протос» — «первый»). Из них, в свою очередь, возникали молекулы живых организмов. Конечно, древние люди не были знакомы с теорией **эволюции** (от латинского «эволютио» — «развертывание»), с помощью которой ученые объясняют происхождение жизни на Земле. Но, оказывается, они не так уж далеки были от истины, полагая, что человек создан из глины. Ведь зарождению жизни на нашей планете способствовали именно свойства глин.

Некоторые из этих удивительных свойств издавна были известны людям. Так, например, они знали, что глинистые минералы способны поглощать своей поверхностью ароматические вещества. До сих пор в Индии на этой основе существует своеобразная парфюмерная промышленность. Один из ее цент-

ров находится в селении Каннауджи в штате Уттар-Прадеш. В мае и июне воздух в этих местах пропитан ароматами тропических цветов и трав. В это время народные парфюмеры раскладывают на земле диски из прожаренной глины. Перед началом сезона дождей их собирают и помещают в аппарат для дистилляции. В нем легкие продукты — ароматы, оставшиеся на поверхности глиняных дисков, улавливаются сандаловым маслом, а затем растворяются в спирте. Полученные парфюмерные вещества называют «матти ка отгар» — земляные духи́.

А у некоторых народов было принято употреблять глину в пищу. Блюдам из глин приписывались бодрящие и лечебные свойства. Так, в начале нашего столетия в Италии было распространено кушанье под названием «алипа». Оно состояло из смеси пшеницы и мергеля — глинистой породы, добывавшейся недалеко от Неаполя. У некоторых африканских племен, у **аборигенов** Австралии и островов Тихого океана деликатесом считаются определенные виды белых, голубых и зеленоватых глин. На базарах Ирана до сих пор продается съедобная глина. У народностей Сибири и Дальнего Востока лакомством считалась сметана, приготовленная из каолинита — одного из видов глины — и оленьего молока.

В наше время глину используют при изготовлении медицинских препаратов. Это —

сорбенты, способные очищать организм человека от вредных веществ, которые накапливаются в нем. Благодаря этим же свойствам глина используется и в промышленности, например при очистке нефтепродуктов, масел и других веществ.

СОЛЯНЫЕ ПЕЩЕРЫ И ГОРЫ

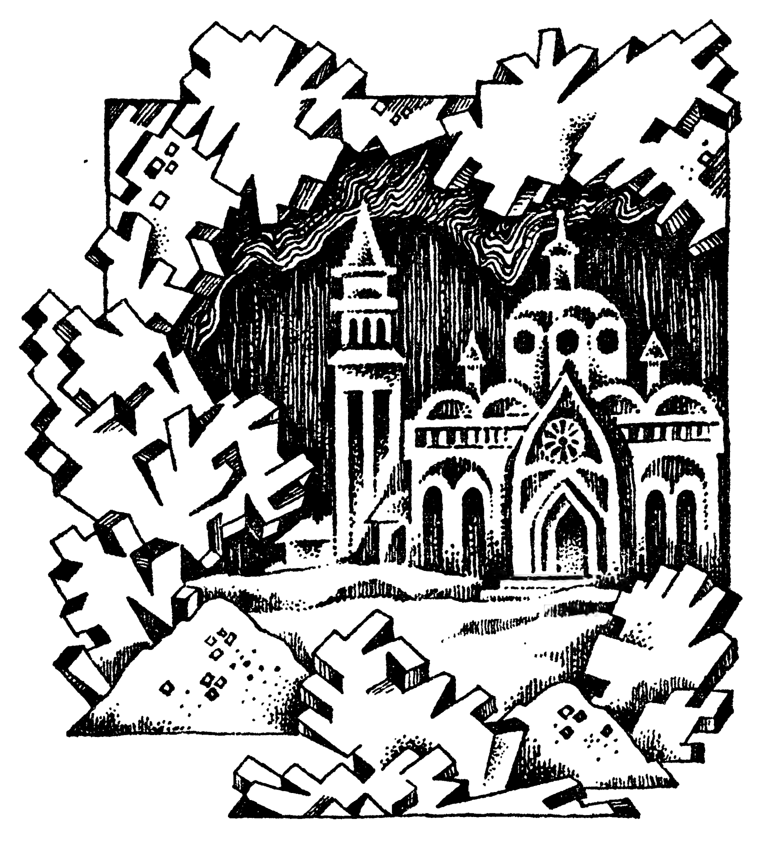
С солью мы общаемся каждый день. Ее используют в любой пище. Достаточно открыть «Поваренную книгу», и узнаешь, что солят не только огурцы, селедку или грибы, но даже сладкие кондитерские изделия, например пирожные. Казалось бы, отношения людей с этим минералом очень просты. На самом же деле, они никогда не сводились только к приготовлению пищи. Чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть в историю.

Оказывается, соль всегда имела большое значение в политической жизни народов, была предметом обмена и торговли. Из-за нее, случалось, велись войны. Так, у римского историка начала 1-го тысячелетия **Тацита** есть рассказ о кровопролитном сражении, которое вели населявшие Малую Азию хетты со своими соседями из-за соли. Сами римляне постоянно воевали с местными племенами из-за соляных промыслов в устье реки Тибр. Еще несколько тысячелетий назад в Индии, Китае, Японии и других странах Востока соль

стали облагать пошлинами и налогами. Позже налоги на соль были введены во всех странах Западной Европы и на Руси. Это послужило причиной восстаний и бунтов. В Средние века в Китае восстание крестьян, возмущенных соляными поборами, продолжалось девять лет. В XVI веке по тем же причинам произошло восстание во Франции, в портовом городе Ла-Рошель, откуда велась торговля солью со многими странами. На Руси летом 1648 года произошел московский соляной бунт. После него волнения случились в соледобывающих городах Сольвычегодске, Устюге Великом, Соликамске.

Народам Центральной Африки, Сахары и Новой Гвинеи соль издавна заменяла деньги — была основной единицей обмена в торговле. Даже в некоторых европейских странах в Средние века солью оплачивали торговые сборы, платили иногда жалованье крестоносцам, а еще раньше в Древнем Риме ею оплачивали службу легионеров. Ученые предполагают, что само слово «солдат» связано с солью. Оно произошло от латинского «солидус» — «монета». Возможно, что такое же происхождение имеет и французское «салер» — «жалованье», а также итальянское «сольди» — «мелкая монета». Были времена, когда соль ценилась на вес золота. Из VI века дошло до нас даже такое высказывание Касиодора, советника короля остготов: «Без золота можно обойтись, а соль необходима всем».

Соль и в самом деле необходима человеку. Без нее невозможен правильный **обмен веществ** в организме. Она регулирует работу сердца и мышц, входит в состав крови. Человек ежедневно получает 20–25 граммов соли, всего же в его организме находится 200 граммов этого вещества. Давно известны целебные свойства соли: медики заметили, что люди, добывающие ее под землей, редко простужаются, почти не болеют гриппом и бронхиаль-

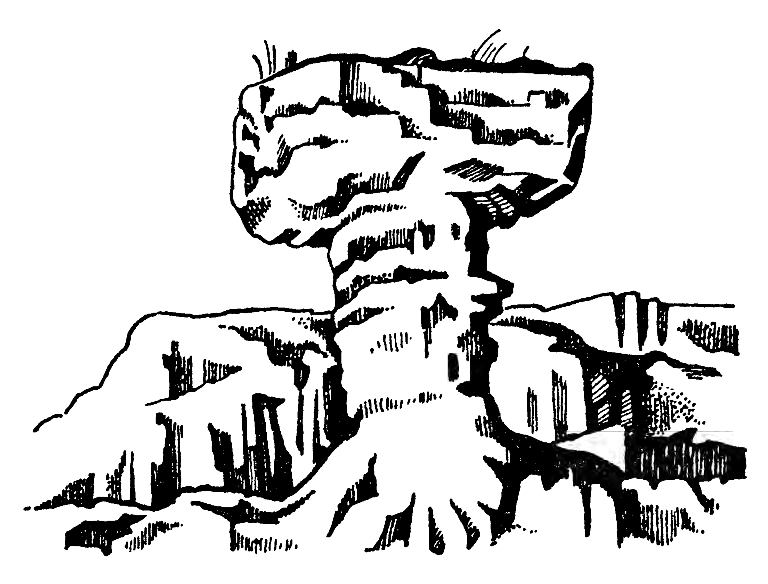


ной астмой. Дело в том, что воздух в таких шахтах насыщен парами каменной соли. В нем отсутствуют микроорганизмы, вызывающие астму. Поэтому пустые, выработанные, штольни соляных шахт используются в медицинских целях. В них устраивают лечебницы и санатории, где больные вылечиваются от надсадного кашля и удушья.

Одна из таких лечебниц устроена в соляных выработках близ Кракова в Польше, где под землей находится целый соляной город с улицами, площадями, церквами. Туристы спускаются в него, чтобы посмотреть созданные природой прозрачные скалы и сталактитовые столбы. В таких же соляных выработках в Колумбии, недалеко от ее столицы Боготы, выпилен из соли большой кафедральный собор. По площади он почти равен собору Парижской Богоматери.

Иногда залежи соли выходят на поверхность земли. Так, например, в Таджикистане, в провинции Куляб, стоит соляная гора высотой в 900 метров. Своей формой она напоминает гриб, «ножка» которого толщиной до одного километра уходит глубоко под землю. Площадь «шляпки» равна 40 квадратным километрам. На ней свободно мог бы разместиться город. Вершина горы покрыта известняковой «шапкой» с тонким слоем почвы, на которой растет трава и мелкий кустарник. Местами в соляных склонах дождевыми потоками

промыты огромные пещеры, а на вершине в известняке есть промоины, похожие на воронки. По ним дождевая вода поступает в недра горы и затем выходит на поверхность 160-ю солеными ручьями, стекающими в окрестные речки. Удивительно, что на самой вершине «гриба» есть источники пресной воды. Как же объясняют этот **феномен** ученые?



Геологи полагают, что в массиве горы, кроме соли, есть и другие породы. По ним, как по трубам, пресная грунтовая вода поднимается наверх. Самой же соли в горе так много, что ее хватило бы всему населению планеты на несколько сотен лет. Подсчитано, что только над землей тут находится более 60 миллиардов тонн соли.

СИНИЕ ЛЮДИ И ЗЕЛЕНЫЕ КОТЯТА

В чилийских Андах живут люди с синим цветом кожи. Впервые их обнаружили альпинисты, среди которых оказался физиолог из Калифорнийского университета. Он-то и занялся разгадкой необычного цвета кожного покрова. Возникли разнообразные предположения — от особенности питания этих людей до генетических нарушений развития. Исследование пищи не убедило ученого в том, что именно она — источник странного **пигмента** (от латинского «пигментум» — «краска»), делающего синими клетки кожи. Что касается генных нарушений, то тут как раз было на что опереться.

Похожие физиологические **аномалии** ранее уже отмечались в одной из общин южноамериканских индейцев. Ведя замкнутый образ жизни на протяжении десятилетий, индейцы вынуждены были вступать в близкородственные браки, из-за этого у них возникли биохимические сбои. Такой сбой выражается в том, что в организме человека перестает вырабатываться необходимый **фермент** (от латинского «ферментум» — «закваска»). Так биологи называют вещества-ускорители химических реакций. Ферменты присутствуют во всех живых клетках, они направляют и регулируют **обмен веществ** в организме.

Фермент, который перестал вырабатываться у индейцев, должен был подавлять пигмент крови — метагемоглобулин, имеющий выраженную синюю окраску. Путем исследований был наконец обнаружен изменившийся ген, потерявший способность поддерживать нормальный цвет кожи. На него научились воздействовать медицинскими препаратами — антисептиками, что помогало надолго возвращать людям естественный внешний вид.

Но в чем же была загадка синелицых жителей Анд? Оказалось — все дело в высоте, на которой эти люди жили. Она приближалась к 6000 метрам над уровнем моря. До сих пор возможной для длительного пребывания считалась высота чуть больше 5000 метров. Кроме того, чилийцы занимались тяжелым трудом — добывали руду. При большой физической нагрузке организму требуется больше кислорода, а его на столь значительной высоте как раз и не хватает. Перенос кислорода от легких к тканям и органам тела поручен гемоглобину — красному дыхательному пигменту крови. Если кровь насыщена кислородом — цвет ее ярко-красный, артерии и капилляры придают в этом случае коже розоватый, естественный цвет. В случае снижения кислорода во вдыхаемом воздухе гемоглобин нарушает свою концентрацию и кожа синеет. Так что внешние изменения — не что-то сверхъестественное, а

реакция на физиологическую перестройку организма. К тому же у высокогорных рудокопов значительно увеличен объем легких и повышена частота дыхания.

Кроме изменения цвета кожи у людей, в природе встречаются и другие феномены такого же порядка. В бразильском штате Рио-Гранди-ду-Сул в 1983 году всех удивил взрослый двухметровый крокодил. Его спина, вместо того чтобы быть обычной, серо-зеленой, была золотисто-оранжевого цвета. Причем после того, как его отловили, необычная окраска некоторое время сохранялась, но затем поблекла. К сожалению, хозяин аттракциона, в котором выступал оранжевый бразильский крокодил, не дал возможности ученым установить причину странной расцветки. Пробы воды из водоема, где крокодил был отловлен, позволили говорить лишь об экологическом неблагополучии. Но что именно дало оранжевую расцветку, установить не удалось.

В Дании в середине девяностых годов XX столетия произошла другая сенсация. Родился котенок с шерстью и когтями зеленого цвета. Изучением феномена занялись специалисты университетской клиники Копенгагена. Их вывод — повышенное содержание меди в шерсти животного. Возможно, вода и пища котенка имели избыток этого металла. Давно замечено, что шерсть овец, поедающих листья оливкового дерева, приобретает красивую золотистую окраску. Происходит это потому, что



кислота, входящая в состав оливковых листьев, попадая в организм животного, превращается в особое вещество — ланаурин. Это вещество имеет светло-красный пигмент, придающий шерсти золотистый цвет. Возможно, что золотое руно, за которым охотился Ясон, герой известного древнегреческого мифа, имеет вполне объяснимое происхождение.

ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕКА



Часы без стрелок

Биоритмы человека

Существует ли на самом деле левитация?

Невидимые повелители — запахи

Прыгающие вареники и блуждающие карандаши

Вызыватели дождей и облакогонители

Загадка имени

Бывают ли светящиеся люди?

Летаргия — мнимая смерть

Эликсир вечности

Загадочный циферблат

Маугли — выдумка или реальность?

Что можно узнать о человеке по его голосу?

Они читают ладонями?

Хождение по огню

Загадка скрытых возможностей

Что такое гипноз?

Вы — Репин, Лермонтов, Шаляпин

Палочка-выручалочка

Письмена на ладонях

ЧАСЫ БЕЗ СТРЕЛОК

Часы бывают разные: наручные, настенные, напольные. Бывают башенные — куранты на Спасской башне Московского Кремля или Биг Бен на башне Вестминстерского аббатства в Лондоне. Посмотрев на часы, можно определить время суток. Мы слышим тиканье, звон или бой; можем заводить часовой механизм, подводить стрелки; когда нужно, ремонтируем часы. Одним словом, для нас они — реально существующие материальные предметы.

Но есть, оказывается, часы, недоступные человеческому глазу и слуху. Без циферблата и стрелок, они, тем не менее, идут, как настоящие. В них нет металлических шестеренок и маятников, их нельзя приложить к уху, чтобы услышать торопливый ход. «Тикают» они внутри живых организмов, будь то растение, птица или человек. Наука, изучающая действие этих загадочных, невидимых часов, называется **хронобиология**. «Хронос» в переводе с греческого — «время». Значит, главная задача хронобиологии — это раскрытие тайн биологического времени.

Все можно измерить — продолжительность деления живой клетки, частоту биения сердца, время выделения слюны при виде пищи. Но для того, чтобы знать, как возникает, живет, умирает организм, как он существует среди других организмов на планете, необходимо

сопоставить множество данных, основанных на наблюдении за ритмами. **Ритм** — это воспроизведение одного и того же события или состояния через равные промежутки времени.

Великий ученый **А. Л. Чижевский** (1897–1964) писал о том, что ритм одинаково присущ как неживой, так и живой природе. Он охватывает весь космос от атома до высших проявлений духа — человеческого творчества. Все виды искусства — музыка, танец, архитектура, живопись, поэзия пронизаны ритмом. Действуя в определенном ритме, человек в любой работе достигает наибольших успехов, так как расходует силы наиболее экономно. Еще на заре истории человечества было замечено, что ритм поддерживается звуками, которые издают орудия труда, например удары молота о наковальню. Позже для поддержания сил в работе люди стали использовать музыкальные инструменты. Известно, например, что **этруски**, населявшие Апеннинский полуостров в 1-м тысячелетии до нашей эры, месили тесто под звуки флейты. Большим подспорьем в тяжелой работе у разных народов была песня. Она позволяла подстраиваться под общий ритм и не снижать темп работы.

Периодичность ритмов, в которых существует весь мир, колеблется от долей секунды до сотен миллионов лет. Функции нервной

системы млекопитающих, такие, например, как возбуждение или расслабление, имеют коротковолновые ритмы. Некоторые из них длятся всего 0,001 секунды. А самое продолжительное из известных ритмических колебаний, занимающее около 285 миллионов лет,



относится к движению нашей Солнечной системы. Она за это время, составляющее галактический год, успевает совершить один оборот вокруг центра Галактики. Вся природа пронизана ритмическими колебаниями — чередование времен года, смена дня и ночи, океанские приливы и отливы, периоды повышения и понижения солнечной активности, геологические процессы.

БИОРИТМЫ ЧЕЛОВЕКА

В человеке тоже происходят ритмические колебания, так называемые биологические ритмы, или **биоритмы.** Они-то и представляют собой часы, которые невозможно ни увидеть, ни услышать. Что же делают эти — биологические — часы внутри нас? Хронобиологи обнаружили в человеческом организме более 500 ритмически меняющихся реакций. Одни завершают свой **цикл** (от греческого «циклос» — «круг») за доли секунды или минуты. Это колебания биотоков мозга или сокращения сердечной мышцы. Другие растягиваются на несколько часов, месяцев, лет. Например, периоды солнечной активности, пик которых приходится на 11-й год цикла, влияют на органы нервной системы человека.

Самым наглядным является суточный цикл. Считается, что сутки — как бы маленькая модель года. То есть за 24 часа человек проживает весну, лето, осень, зиму.

Зимой резко замедляются биологические процессы в природе, многие животные впадают в спячку. Этому холодному времени года соответствует ночь, а ночью организм отдыхает, снижается частота пульса, дыхание становится реже, понижается кровяное давление. Весна — утро жизни. Человек пробуждается, открывает веки, на сетчатку его глаз попадает свет. И тут же активизируется головной мозг, учащается дыхание, из легких в кровь

поступает больше кислорода, ткани организма освобождаются от накопившихся за ночь шлаков. Постепенно в течение суток то усиливается, то снижается обмен веществ, что отражается на состоянии, настроении, работоспособности человека.

Ученые путем долгих наблюдений и подробных исследований доказали, что существует единый внутренний график для всех людей. Так, с 10 часов утра до 15 — период активной деятельности человека, мозг в это время работает наиболее эффективно. С 13 до 14 часов больше всего выделяется желудочного сока — это время обеда. Час роста, когда быстрее всего растут волосы, ногти приходится на период с 16 до 17 часов. А время чувств, когда обостряется слух, вкус и обоняние длится с 17 до 18 часов. С 20 часов многие начинают вспоминать о своих неосуществленных планах, печалиться об упущенных возможностях, острее, чем в другое время, переживают одиночество. Это — час тоски. Но затем, если взять себя в руки, сквозь тучи внутренних переживаний пробивается луч надежды. Настроение выравнивается, и можно подумать о завтрашнем дне. Это благодатное время длится до 23 часов. Однако после 23-х в организме активизируется работа печени и желчного пузыря, человек может стать раздражительным, агрессивным. Поэтому, чтобы не поссориться с кем-нибудь, стоит лечь спать. К тому же время сразу после полуночи —

это «час слепоты», когда работа глаз требует дополнительного напряжения, а зрение перенапрягать не стоит.

Так что режим дня — не пустая затея. Хотя замечено, что одни люди более активны в утренние часы, другие — в вечерние. Первых называют «жаворонками», поскольку они, как и эти птицы, рано засыпают и рано встают. Вторых называют «совами». Это у них далеко за полночь светятся окна и кипит работа, в то время как все кругом спят. И первые и вторые существуют в определенном, зачастую устоявшемся ритме. Хотя режим



«жаворонков» является для организма более физиологичным, то есть более естественным. Они активны большую часть светового дня, что очень важно для **обмена веществ**.

В организме человека при смещении ритма «сон—бодрствование», как правило, происходят изменения, приводящие к ухудшению самочувствия. Днем возникает слабость, снижение внимания, сонливость. А ночью при общей усталости часто появляется бессонница. Одни люди со временем могут приспособиться к ночному бодрствованию. У других же может возникнуть заболевание — **десинхроз**. Так ученые называют нарушение взаимной слаженности (**синхронности**) физиологических и биохимических процессов в организме человека. Организм при этом напоминает оркестр без дирижера. Но если такой оркестр просто никто не станет слушать, то десинхроз может привести человека к несчастному случаю или трагедии. Ведь страшно себе представить авиадиспетчера, уснувшего за пультом локатора, или хирурга, потерявшего внимание за операционным столом. Поэтому существует система тренировок для людей, профессии которых связаны с частыми нарушениями суточного режима.

Но, считают хронобиологи, без крайней необходимости человек все же не должен бодрствовать ночью. Почему, несмотря на то, что сутки для всех равны, одни люди успевают за это время сделать больше, чем другие? Потому что они умеют жить в ладу с биоритмами своего организма и окружающей природы. Им не приходится попусту растрачивать силы, и они могут сполна использовать свои способности.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ НА САМОМ ДЕЛЕ ЛЕВИТАЦИЯ?

Левитацией называют сверхъестественную способность человека поднимать себя в воздух без применения механизмов. Все, кто знаком с физикой, скажут, что такой способностью никто из людей на Земле обладать не может. Потому что существует **гравитация,** то есть земное тяготение. Закон о нем сформулировал великий английский ученый **Исаак Ньютон** (1643–1727). Согласно этому закону, чтобы оттолкнуться от земли и зависнуть в воздухе наподобие воздушного шарика человек должен изменить свой вес и стать таким же легким, как этот шарик.

Однако есть удивительные факты, говорящие о том, что люди при определенных обстоятельствах преодолевали земное тяготение. Достоверны ли они?

Свидетельства левитации копятся в истории развития человечества с давних времен. Так, например, подобно птице, сидел на тонкой ветке дерева католический проповедник Иосиф (1609–1663), но она даже не прогибалась под ним. Прошел час, другой, он не шевелился, и обеспокоенные послушники поднесли к дереву самую длинную лестницу, чтобы снять его оттуда.

Как попал на дерево Иосиф из Копертино, почему под ним не прогибалась ветка и что все это значило? Канонизированный впос-

ледствии, Иосиф во время молитвы входил в такой **экстаз** (от греческого «экстазис» — «исступление», «воодушевление»), что терял контакт с внешним миром в буквальном и переносном смысле. Подошвы его ног переставали чувствовать пол — он медленно поднимался в воздух, зависал на месте или пролетал какое-то расстояние. Свидетелями этих чудес были прихожане, монахи и многие авторитетные люди того времени, среди них — немецкий ученый и философ Готфрид Вильгельм Лейбниц. Всего святой Иосиф поднимался в воздух около 60 раз, во всяком случае, так утверждает его прижизненно составленная биография. Кроме него, по церковным документам тех времен, в религиозном экстазе парили основатель ордена иезуитов Игнатий Лойола, святая Тереза из Авила, святой Адольфус Лиджори. Религиозные источники повествуют о 230 католических святых, которым приписывалась такая способность.

В прошлом веке английский экстрасенс **Даниэль Дуглас Юм** поражал своими опытами многих известных людей. В России за его экспериментами в 1874 году наблюдали выдающийся русский химик А. М. Бутлеров и писатель А. К. Толстой. В течение сорока лет Юм практиковал левитацию, управляя ею по своему желанию. Из описаний очевидца узнаем: «Совершенно неожиданно для большей части собравшихся Юм поднялся в воздух, его ноги висели на расстоянии фута

(фут = 0,3048 метра) от пола. Несколько раз он так взмывал с пола, пока в третий раз не оказался поднят к потолку, с которым его руки и ноги мягко соприкоснулись».



Посмотреть на Дугласа Юма приходили писатели Марк Твен и Уильям Теккерей, президент Британской Академии наук Уильям Крук и французский император Наполеон III. Все они были ошеломлены редким зрелищем и оставили письменные свидетельства об увиденном. Сам Юм утверждал, что он не боится упасть во время эксперимента, поскольку доверятся незримой силе, поднимающей его над полом.

Множество свидетельств о «парении над землей» приходит из Индии. Там местные факиры — так в этой стране называют фокусников — исполняют любимый номер — поднимаются в воздух. «Летающие» йоги, находясь в «позе лотоса», — то есть сидя и скрестив ноги, — как бы подскакивают, пролетая во время одного подскока расстояние до двух метров. Исследователи, наблюдавшие подобные полеты, считают, что дело тут все же не в левитации. Подскок и прыжок в данном случае совершается за счет силы хорошо разработанных мышц ног и спины.



В современном мире явление левитации не обойдено вниманием ученых. В одном из научных центров был проведен опыт. Группе испытуемых внушали, что они находятся в космическом корабле и входят в состояние

невесомости. Весы, на которых размещались во время эксперимента кресла с людьми, показали исчезновение веса мнимых космонавтов. Это длилось всего полторы секунды. Но результат опыта натолкнул исследователей на предположение о том, что организм человека все же способен самостоятельно изменять свой вес, при этом на мгновение освобождаясь от силы притяжения Земли. Правда, пока это всего лишь **гипотеза**, требующая многократных проверок.

Ученым еще предстоит доказать, если это вообще возможно, что люди в некоторых случаях могут приобретать способности, противоречащие известным законам природы.

НЕВИДИМЫЕ ПОВЕЛИТЕЛИ — ЗАПАХИ

Можно ли положить в банк не деньги, а запахи? Оказывается, можно. И самый старательный вкладчик — обычная ящерица. Биологи определили, что она способна воспринимать и анализировать запахи по желанию, — или тотчас же, или спустя длительное время. И помогает ей в этом **якобсонов орган** — углубление на нёбе, куда она раздвоенным язычком отправляет приглянувшуюся находку. Этот орган подобен и хранилищу, и химической лаборатории одновременно. В любой удобный момент ящерица может вспомнить о своей находке и определить, наконец, чем же она пахнет.

Немало интересных историй связано с обонянием у собак. Так, в годы Великой Отечественной войны овчарка по кличке Дик «работала» сапером. На ее боевом счету двенадцать тысяч обезвреженных немецких мин и спасенный от полного разрушения Павловский дворец под Петербургом: в фундаменте дворца чуткий нос Дика определил заложенную фашистами мощную бомбу.

В криминальной и пограничной службе собаки-ищейки берут след по отпечатку обуви. Оказывается, если даже два человека наденут одинаковые ботинки и пройдут по одной и той же дороге, их следы будут иметь разный запах. А все дело в **алифатических кислотах** — веществе, выделяемом кожей ступни и проникающим сквозь самую прочную подметку. Обонятельные клетки собачьего носа отреагируют всего на одну молекулу масляной кислоты, входящей в состав пота.

Огромную роль играют запахи и в жизни насекомых. Их железы вырабатывают специальные вещества — **феромоны,** с помощью которых насекомые одного вида чувствуют друг друга за многие километры.

Ученые считают, что человек способен запомнить бесчисленное множество запахов. Память запахов у него во много раз превосходит обычную — зрительную и слуховую.

Поэтому неудивительна ситуация, когда человек, придя в магазин за пачкой соли и коробкой вермишели, неожиданно для себя

заглядывает в овощной отдел и покупает килограмм клубники. Он возвращается домой и не может понять, зачем купил ягоды, которые не очень-то и любит?

А дело в том, что предприимчивый владелец магазина, определив, что данный товар залежался, «окрасил» воздух в магазине запахом клубники. Концентрация этого запаха была настолько мала, что покупатели как бы и не чувствовали его. Но микроскопические дозы пахучего вещества были пойманы подсознанием покупателя, пришедшего за бакалеей. И хотя многие не любят клубнику, почти всем дорог запах лета, пробудившейся зелени, солнечного тепла. И, покупая ненужную клубнику, человек на самом деле покупает свои воспоминания.



С давних времен известно влияние запахов на психологическое и физическое состояние человека. Китайский философ Ван Вей периода династии Тан (618–907) писал своему ученику: «Духи действуют на тебя очищающе и восстанавливающе, укрепляя твою энергию и наполняя твои мысли спокойствием и

умиротворением.» Великий целитель **Авиценна** (980–1037) считал, что «розовое масло повышает возможности разума и увеличивает скорость мышления». В гробнице **фараона Тутанхамона** найдены ароматические мази. Кедровое, миндальное и другие масла, обладающие антисептическим, то есть обеззараживающим действием, добавлялись в строительные материалы при возведении Вавилонских храмов. Поэтому воздух в них всегда был необычайно чист и благотворен для здоровья. Ароматические смолы — ладан, мирра обладают способностью настраивать людей на спокойный, сосредоточенный лад. Ими до сих пор пользуются при богослужениях в церкви.

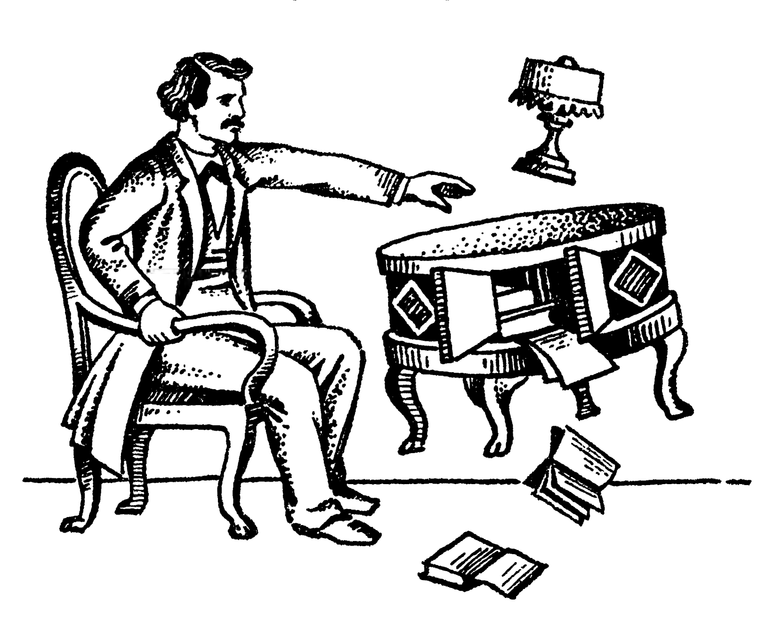
Неблагоприятным условиям человек может противостоять в том числе и при помощи определенных запахов. Так, по мнению ученых, ароматы лаванды, герани, грейпфрута, эвкалипта снимают у человека напряжение, очищают воздух в помещении. Аромат пряной гвоздики позволяет лучше сосредоточиться при выполнении умственной работы, улучшает память и дает волю воображению. Запах апельсина, сосны, мелиссы «зарубцовывает» душевные раны, помогает достойно пережить неприятности и даже найти правильный выход из сложившихся жизненных ситуаций. Но медики предупреждают, что необходимо умело пользоваться благотворными запахами, чтобы не вызвать перенасыщения.

ПРЫГАЮЩИЕ ВАРЕНИКИ И БЛУЖДАЮЩИЕ КАРАНДАШИ

Трудно представить, какой хаос воцарился бы в мире, если бы людям удалось овладеть **телекинезом.** Так называют предполагаемую способность человека усилием мысли воздействовать на предметы и перемещать их. По воздуху мотались бы, наталкиваясь друг на друга, тарелки с пищей, плееры, музыкальные инструменты, драгоценные ожерелья и мусорные ведра. На стадионах мячи и шайбы влетали бы в ворота соперников без игровых комбинаций, которыми так привлекает нас футбол и хоккей. Трудно сказать, был ли реальный прототип у гоголевского Пасюка, которому вареники сами запрыгивали в рот? Но вполне возможно, что в одной из хат Малороссии проживал фокусник, развлекавший соседей и домочадцев подобным образом.

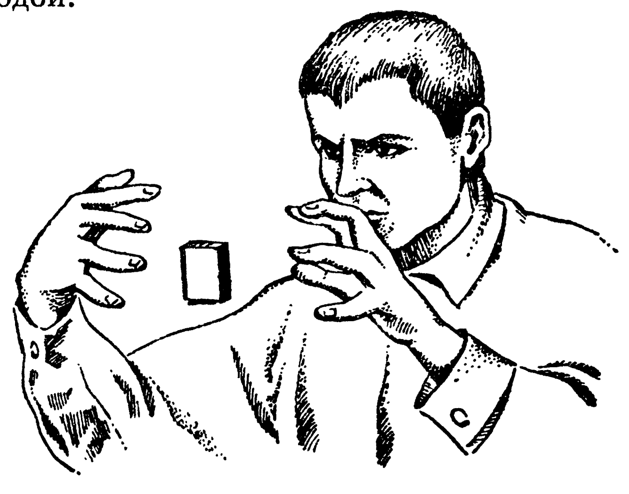
Изучать телекинез стали в тридцатые годы нашего столетия. Но задолго до этого в газетах и журналах, как правило в разделах «курьезы», встречались сообщения о невероятных возможностях некоторых людей. Утверждалось, что они усилием мысли могут поднимать и подвешивать в воздухе спичечные коробки, чашки, пепельницы, сгибать ложки, открывать ящики стола, останавливать часы и трамваи. А также могут разгонять облака или, наоборот, вызывать дождь. Демонстрации подобных опытов проводились не только в цир-

ке или на рыночных площадях, но и в гостиных роскошных особняков. Многим хотелось своими глазами увидеть чудо.



Атмосфера таинственности, ожидание неизвестного, сверхъестественного как бы заранее предрекала успех подобным опытам. И зрители, по их словам, действительно видели, как в воздухе зависала сигара, книга, останавливался маятник часов или двигались карандаши по столешнице. Американский исследователь Д. Райн придумал даже специальный тест с колодой карт: людям, якобы обладающим способностями к телекинезу, предлагалось мысленно найти и открыть нужную карту. Известный телекинетическими

опытами Ури Геллер на глазах публики «силой мысли» гнул ручки вилок и ложек, заводил и останавливал часы. Наша соотечественница Н. Кулагина таким же образом воздействовала на алюминиевые опилки, насыпанные в виде круга, — сдвигала их от периферии к центру и обратно. Были и такие, кто «заставлял» стоять на полу метровую линейку или без помощи рук передвигал по столу графин с водой.



К этому же разряду психических **феноменов** относят и **телепортацию** — мгновенное или очень быстрое невидимое перемещение материальных тел в пространстве. Термин введен исследователем Чарльзом Фоэтом в 1930 году. Легенды говорят об удивительном исчезновении людей, которые в ту же секунду оказывались за тысячи километров и не могли понять, как оказались там.

Часто доводами в пользу телекинеза и телепортации служат результаты неконтролируемых экспериментов, случайные совпадения. И редко кто замечает, что при этом бывает использована блестящая техника цирковых иллюзионистов. А порой аудитория, находясь в состоянии ожидания сверхъестественного, впадает в гипнотический транс.

Эти явления идут вразрез с известными научными законами, поэтому требуются глубокие исследования, чтобы можно было поставить точку в вопросе о существовании или невозможности телекинеза и телепортации.

ВЫЗЫВАТЕЛИ ДОЖДЯ И ОБЛАКОГОНИТЕЛИ

К феномену телекинеза можно отнести и вызывание дождя или, наоборот, разгон туч. Это достаточно распространенный древний ритуал у колдунов Африки, у шаманов Сибири и Дальнего Востока. Считалось, что возникающий при звуках барабана или бубна **ритм** воздействует на воздух, скорость ветра, облака.

В Европе и Америке также встречались люди, утверждавшие, что обладают способностью влиять на эти природные процессы. В газетах начала нашего столетия есть сообщение о курьезном случае с одним из них, американцем Чарльзом Хэтфилдом. В засушливое лето его пригласили в Сан-Диего, чтобы

вызвать дождь и заполнить впрок городские резервуары и водоем. Дождь, начавшийся после его приезда, лил несколько дней. Окрестные реки и озера вышли из берегов. Напором воды была разрушена дамба. Поток хлынул на селения, сметая дома, посевы, унося скот. Сан-Диего превратился в зону бедствия. Служба спасения едва успевала вылавливать из воды уцелевших жителей.

Конечно, вряд ли старательный Чарльз Хэтфилд стал истинной причиной неожиданного стихийного бедствия. Скорее всего, начавшийся ливень случайно совпал с его приездом. Но несомненно, в последующие годы, даже при самой сильной засухе, жители Сан-Диего уже не призывали на помощь этого вызывателя дождя.

Но все-таки может ли человек на самом деле обладать способностью вызывать дождь или разгонять грозовые тучи?

Сколь ни парадоксальным кажется это явление, но еще в летописи можно найти упоминания о нем. Так, в 1096 году в Новгороде бушевал страшный пожар, грозивший спалить город дотла. И тогда святой Никита якобы вызвал дождь, который погасил огонь. Наблюдатели отмечают, что появлению долгожданных дождей способствовали не только ритуальные звуки шаманских бубнов и многочасовые заклинания таинственных специалистов. Подспорьем в этом непростом деле часто служили огромные баки с водой, водружен-



ные на высокие опоры. В них вызыватели дождей подсыпали порошок, состав которого был известен только им, заливали кислоту. Через некоторое время в небо устремлялись клубы дыма. И вскоре начинался дождь. Возможно, в баках происходила химическая реакция, способствовавшая появлению над землей мощного **конденсата** (от латинского «конденсацио» — «уплотнение») в виде дождевых туч.

Солдаты прошлых столетий замечали, что пороховой дым, поднимавшийся над полем боя, даже при ясной погоде порождал грозовые тучи, нередко разряжавшиеся кратковременным, но сильным ливнем. Опытные лесники отмечают, что после лесных пожаров через какое-то время начинается полоса затяжных дождей. По мнению ученых, этому способствует избыточное образование углекислого газа в атмосфере и огромная разница температур между поверхностью земли, где полыхал пожар, и более отдаленными атмосферными слоями. Поскольку воздух всегда

содержит тот или иной процент влажности, то есть водяного пара, неудивительно, что он конденсируется на определенной высоте.

Однако даже современные вызыватели и гонители дождя — их еще называют **плювиотехнологами** (от латинского «плювио» — «дождь»), — утверждают, что в основном они воздействуют на осадки «силой мысли». Московское управление лесами в 1997 году провело эксперимент, пригласив одного из них в Кривандинский лесхоз Шатурского района Подмосковья. В результате действий этого специалиста длительная засуха отступила и во время эксперимента, с 6 по 7 июля, над этим местом не прекращался ливень.

А во время велогонки «Мастерс Критериум» вокруг Кремля в 1998 году усилиями того же плювиотехнолога было приостановлено действие надвигающегося циклона. И за все двадцать два круга велогонки на спортсменов не упало ни капли дождя.

Однако ученые из подобных сообщений не склонны делать сенсаций. Они считают, что нужны более основательные исследования, подтвержденные большим количеством результатов.

А пока в случае необходимости приходится тратить огромные средства на химические реагенты и на использование авиации для их распыления в тучах. Именно так на сегодняшний день избегают ненужных дождей в народном хозяйстве.

ЗАГАДКА ИМЕНИ

В науке **языкознании** есть раздел, изучающий имена собственные. Называется он — **антропонимика** (от греческих слов «антропос» — «человек» и «онума» — «имя»). Многие ученые трудились, развивая эту область науки. Ведь в личных именах отражается история народов, их быт, социальный строй. Изучая древние рукописные книги, церковные грамоты, свадебные акты и другие документы прошлого, ученые время от времени наталкиваются на удивительные находки.

Так, например, на Руси в XVII веке наряду с именами, дававшимися при крещении, люди имели прозвища, которые использовались чаще, чем само имя. Прозвища — явление сложное. Происхождение многих из них уходит корнями в славянские дохристианские имена — Ждан, Бык, Добрыня, Волк, Красава, Милава. Трудно поверить, но в официальных документах XV–XVII веков можно встретить имена Дурак, Истома. Ученые объясняют это тем, что люди тогда были суеверными. И подобные имена давались как бы для обмана «нечистой силы».

Еще гимназисты XIX века на уроках истории ломали головы над вопросом: какая фамилия была у русского царя **Ивана IV** по отчеству Васильевича? Нерадивые ученики считали, что фамилия его была — **Грозный**. На самом деле Иван IV из династии

Рюриковичей обходился без фамилии. «Грозный» — не фамилия, а прозвище Ивана IV, идущее от характера этого царя.

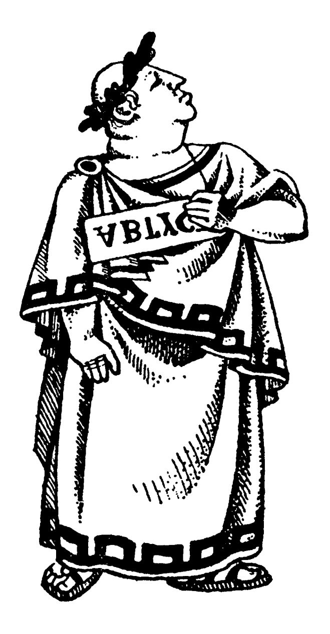


В еще более отдаленные времена древние египтяне верили, что имя — это символическое отображение души. Жители долины Нила считали, что имя оказывает огромное влияние на своего носителя, формирует его судьбу. Этим объясняют ученые обычай египтян давать человеку два имени. Одно, «малое», — для повседневного обихода. И второе, «большое», — хранившееся в секрете от посторонних. Древние римляне также полагали, что имя — это ключ к судьбе его владельца. Написание имени вверх тормашками считалось магическим приемом, способным изменить судьбу человека.

Действительно ли существует связь между именем человека, его характером и судьбой? Чтобы установить эту взаимозависимость, надо проделать огромную работу. Собрать и сопоставить сотни, а то и тысячи сведений о жизни людей с одинаковыми именами.

Но уже сейчас известно, например, что имя способно влиять на нервную систему, на здоровье того, кто его носит. В Англии ученые,

опираясь на медицинскую **статистику**, то есть на совокупность данных, пришли к любопытному заключению. Оказывается, в три раза чаще страдают сердечно-сосудистыми заболеваниями те люди, чьи имена начинаются с букв последней трети алфавита. А ученые Чикагского университета, США, благодаря статистическим данным выяснили, что нервно-психическим расстройствам в большей степени подвержены те, кто получил в дар от родителей нелепые и необычные имена. Так, родители из Нового Орлеана назвали трех своих дочерей именами Му, Бу, Гу. Детей все время дразнили сверстники, постоянное ожидание обид повлияло на их характер, сделав его резким и неуступчивым.



Известно, что различная музыка — симфоническая и легкая — по-разному влияет на человека. Есть предположение, что и имена собственные могут влиять на людей по-разному. Правда, никто пока еще не объяснил, как это происходит. В распоряжении ученых имеются лишь некоторые косвенные подтверждения взаимосвязи человека со своим именем, но до научно обоснованных выводов еще далеко.

БЫВАЮТ ЛИ СВЕТЯЩИЕСЯ ЛЮДИ?

Оказывается, такие люди бывают. В итальянских газетах в 1973 году прошло сообщение о шестилетней Бьянке Карнелли из Ливорно. Эта девочка тяжело заболела скарлатиной. Ее не стали помещать в клинику, оставили дома и наняли опытную сиделку. Однажды глубокой ночью, когда вся семья спала, сиделка выскочила из детской комнаты с перепуганным лицом и заметалась по дому. Она в панике разбудила родителей девочки, и те, поднявшись в детскую, увидели, что лицо, грудь и руки их дочери как бы слабо освещались изнутри. Особенно выделялось светящееся пятно на груди, словно источник света находился именно там. Это слабое свечение, постепенно затухая, продолжалось неделю. Потом оно исчезло.



Сотрудники медицинских учреждений иногда сталкиваются с подобным явлением во время кризиса болезни у пациентов. С древних времен также известно свечение у глубоко верующих людей, впадающих в религиозный экстаз. Бывает оно и у беременных женщин. **Биохемилюминесценция** — так называют ученые этот **феномен.** Он представляет собой световое излучение живых организмов и тканей, благодаря протекающим в них биохимическим реакциям. Ученые подразделяют его на два вида.

Для первого характерно свечение, заметное невооруженным глазом. Это и жуки-светлячки, и некоторые морские организмы, и колонии микроорганизмов, заселившие трухлявые пни деревьев. Чемпионами по свечению в этой группе, несомненно, являются светлячки. В темноте южной ночи они неутомимо пересекают пространство. Сила их света микроскопически мала, но удивительные жучки достаточно заметны и способны сохранять свою «светоносность» в течение нескольких часов. Другие же организмы иногда вспыхивают на мгновение и тут же гаснут. Ученые считают, что яркость и продолжительность свечения напрямую связаны с активностью особых веществ, переводящих химическую энергию в свет.

Для растений, животных и для человека характерен второй вид биохемилюминесценции. Он проявляется сверхслабым свечением,

возникающим благодаря окислительным процессам в живых клетках. Но организм очень экономно подходит ко всем затратам, связанным с **обменом веществ**. Обычно сверхслабое свечение регистрируется только при помощи электронных приборов. Видимое невооруженным глазом, оно бывает у человека крайне редко. Ученые предполагают, что в это время биохимические процессы в организме становятся более выраженными из-за перевозбуждения нервной системы или усиления обмена веществ при выздоровлении. Наверное, со временем будут найдены более точные объяснения.

ЛЕТАРГИЯ — МНИМАЯ СМЕРТЬ

Обычно человеку достаточно в сутки шести-восьми часов сна, но есть люди, которые вообще не спят. Отсутствие сна — редчайшее в мире заболевание, называется оно хроническая колестита. Люди при этом бодрствуют день и ночь, температура их тела снижается до 34 градусов по Цельсию. У них развивается синдром «отсутствия времени», они не чувствуют, что время проходит. Для них как будто постоянно длится один и тот же день.

Но существует и противоположное состояние. Это — **летаргия**, или летаргический сон. Во время такого сна признаки жизни у чело-

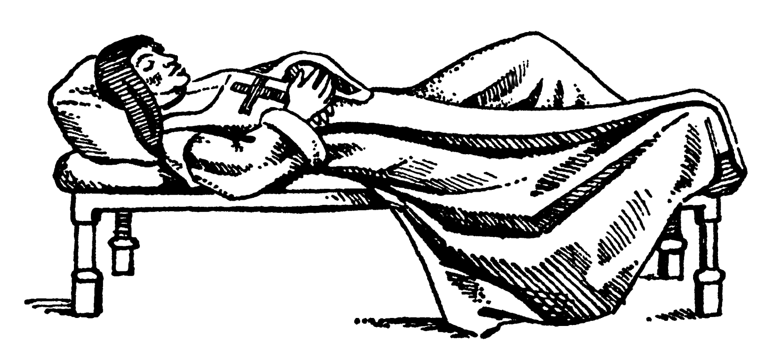
века бывает сложно выявить даже при самом тщательном обследовании. Летаргию еще называют «ленивой смертью». Это мало изученное состояние может закончиться или настоящей смертью, или пробуждением уснувшего через несколько часов или дней. В отдельных случаях пробуждение затягивается на несколько лет, а иногда даже и десятилетий. Считается, что в прошлом веке летаргия была более распространена, чем сейчас. Обычно ей предшествуют тяжелые переживания, травмы, потрясения. Сейчас стрессов не меньше, но люди смогли как-то приспособиться к возросшим нагрузкам. Хотя и в наше время в состояние летаргии впадает немало людей.

Том Флетчер, сын австралийского фермера, испытал на себе в 1969 году удар молнии. Отец нашел его в поле в бессознательном состоянии и принес домой. Мальчик проспал около шести лет. Интересно, что проснулся он также от грозового разряда. Быстро восстановился и даже обрел феноменальную способность к математике.

Совсем недавно очнулась от тридцатишестилетнего сна бельгийка Элизабет Вуардок. Попав в автомобильную катастрофу в двадцать семь лет, она сразу впала в коматозное состояние, из которого ее, несмотря на все усилия, не могли вывести почти четыре десятилетия. Жизнь ее поддерживалась с помощью капельниц, за ней был установлен тщательный уход

и непрерывное наблюдение. Родственники разговаривали с несчастной женщиной, рассказывали ей о событиях в мире и в семье, но она ни на что не реагировала. Однако память ей не изменила, и когда, к великому удивлению близких, она открыла глаза, то, приняв внучку за свою младшую дочь, спросила у нее, почему та так странно одета. Сейчас Элизабет шестьдесят три года. Но выглядит она значительно моложе. Ведь во время летаргии все физиологические процессы резко замедляются. По вечерам Элизабет не хочет уходить в свою комнату, боится опять надолго «уснуть».

Гипотеза о летаргии некоторое время выдвигалась в отношении испанской монахини Марии де Иезус. Ее тело до сих пор покоится в саркофаге в одной из церквей в пригороде Мадрида. На нем нет никаких признаков тления, оно не усыхает, а кожа не теряет естественной упругости и цвета. Многим, кто видел это, кажется, что монахиня всего несколько часов как скончалась. На самом же



деле все произошло 343 года назад. Организм монахини никогда не поддерживался извне, и трудно представить, чтобы три с лишним века он мог находиться на самообеспечении. С тех пор, как версия о летаргии была окончательно отвергнута, ученые попытались объяснить иначе долговременную сохранность человеческого тела.

Есть смелое предположение о том, что организм монахини мумифицировался естественным образом. Произошло это, когда мозг в момент смерти удачно сумел включить клетки организма в особый процесс, особую химическую реакцию, которая, перестроив состав тканей, законсервировала их. Возможно, клетки мгновенно научились связывать молекулы воды и теперь не поддаются распаду. Но вероятность этого еще предстоит доказать.

ЭЛИКСИР ВЕЧНОСТИ

Во все времена люди стремились отыскать средство, продлевающее жизнь. Несмотря на религиозные свидетельства о бессмертии души, многим хотелось на возможно более долгий срок обеспечить себе физическое существование на Земле. И это находило отражение в мифах древних народов. Так, Гильгамеш, мифический герой шумеров, отправляется в путь за чудесным цветком, дающим бессмертие. В древнеиндийской «Махабхарате»

говорится о соке некоего чудесного дерева, продлевающего жизнь человека до десяти тысяч лет. О вечной молодости мечтали в Древней Греции и Древнем Риме. Много времени посвящали этой проблеме католические богословы средневековой Европы.

В древних персидских пергаментах сохранился невероятный по жестокости рецепт приготовления «Эликсира бессмертия»: «Взять одного живого человека и замуровать его вместе с жабой в глиняном сосуде на сорок лет, затем растереть мумию на терке, смешать с собачьей кровью, засыпать золотом и толченым жемчугом и опять закопать на двадцать пять лет». Средняя продолжительность жизни в ту далекую эпоху была невысокой. Поэтому получается, что о приготовлении эликсира должны были заранее позаботиться предки того, кто его со временем должен был применять. Иначе можно было не успеть им воспользоваться.

Существует легенда о том, что одному человеку все же удалось добиться в деле бессмертия невероятных результатов. Им был Джузеппе Бальзамо, более известный как граф **Калиостро**. Он жил в XVIII веке и занимался врачеванием. Брался излечить пациентов от таких недугов, при которых самые опытные врачи бессильно разводили руками. Этому имеются сотни письменных свидетельств. В них названы люди, принимавшие лечение от Калиостро. Упоминаются и весьма знат-

ные имена, в том числе и князь Потемкин. Калиостро справлялся с водянкой, красной волчанкой, раком, другими тяжелейшими запущенными заболеваниями. Снадобья он готовил сам, рецептуру хранил в секрете.

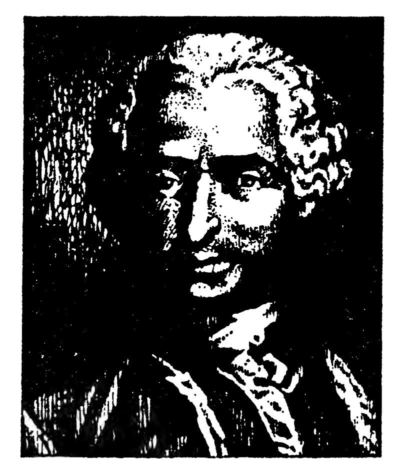


Граф Калиостро

Но основным его занятием оставалось изобретение и дальнейшее совершенствование «Эликсира бессмертия». Первым подопытным, опробовавшим это средство, был он сам. Современники рассказывали, что в свои пятьдесят лет он выглядел молодым, полным сил и здоровья. Были попытки выкрасть у графа секрет его молодости. Стала якобы известной и сохранилась даже строка, включающая в себя часть рецепта: «Чеснок, спирт, молоко...» Однако документальных данных, подтверждающих чудодейственную силу этого снадобья, нет. Более того, осужденный на пожизненное заключение, Калиостро умер в тюрьме в 1795 году. Эликсир ему не помог. Биографы считают, что знаменитый итальянец был отъявленным мошенником и авантюристом.

Вокруг таинственной темы бессмертия всегда было много самых невероятных загадок и легенд, кочующих из века в век. Так,

современником Калиостро был странный человек, широко известный граф **Сен-Жермен.** Неожиданно появившись в Париже в 1750 году, он мало говорил о себе. Но в некоторых его беседах проскальзывало утверждение, что он в свое время был лично знаком с **Платоном**, апостола-



Граф Сен-Жермен

ми и многими другими историческими личностями, о которых его современники могли узнать лишь из Святого Писания, или же изучая историю.

Когда граф появлялся в аристократических салонах, некоторые пожилые дамы приходили в недоумение и полную растерянность. Они якобы вспоминали, что в ранней молодости уже встречали этого же господина на балах и на приемах. Но он, в отличие от них, не то что не постарел, а входил в самый зенит своего расцвета. Стали поговаривать, что граф Сен-Жермен, имевший, кстати, множество псевдонимов, обладает секретом бессмертия. Кто-то считал этого человека испанцем, кто-то французом, кто-то русским. Исчез он из Франции так же неожиданно, как и появился. Позже узнали, что Сен-Жермен в полном одиночестве обитал в своем замке в Гол-

штинии, где и умер в 1784 году. Но уже через тридцать лет его замечают в кулуарах Венского конгресса. Он выглядит очень бодро, и на его энергичном лице по-прежнему нет следов увядания. В 1939 году бессмертный граф якобы многим встречается в Париже, и люди даже разговаривают с ним. Остается загадкой, как им удавалось узнавать его? Ведь они принадлежали другим, новым, поколениям и раньше Сен-Жермена знать просто не могли.

Секретом, если не вечной молодости, то, во всяком случае, воскрешения на какой-то срок из мертвых владеют, по преданиям, сибирские шаманы. Ученые, изучающие этот **феномен**, считают, что нельзя все же всерьез говорить о прямом воскрешении. По их предположениям, шаманам лишь удается выводить людей из шокового или гипнотического состояния.

ЗАГАДОЧНЫЙ ЦИФЕРБЛАТ

Кроме бесконечных легенд о бессмертии, есть и серьезные научные труды на эту тему.

Известный российский биолог **И. И. Мечников** (1845–1916) создавал практические методы для продления жизни. Он считал, что человеческий организм сам себя отравляет ядами-токсинами, скапливающимися в кишечнике. В этом и кроется причина старения.

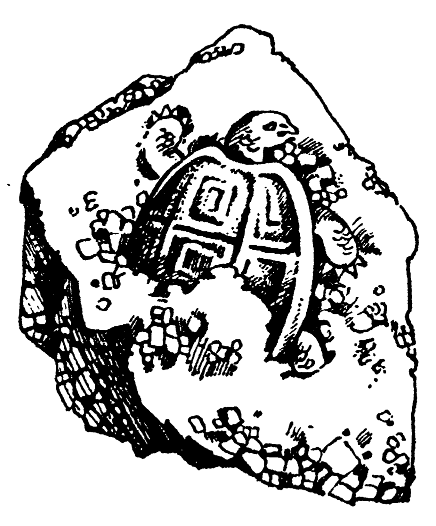
Мечников разработал специальный пищевой рацион. В него обязательно входила простокваша, подавляющая деятельность микроорганизмов, которые выделяют токсины смерти. Он также пытался создать сыворотку, которая могла бы стимулировать деятельность клеток и омолаживать их. В своих опытах он не был одинок, этим же путем — воздействия на клетку — шли и другие ученые.

Но природу не так легко обмануть. К нашему времени с помощью экспериментов установлено, что клетка человека имеет строго определенное число делений, а именно — 50. И это число не поддается увеличению. Таинственный циферблат, заложенный в хромосомах, в ядре каждой клетки, не позволяет подставить ни одной дополнительной цифры, чтобы стрелки часов жизни замедлили свой ход.

Современная наука опирается на всю сумму как древних знаний, так и собственных достижений. Ученые давно обратили внимание на любопытный факт. Найденные в шахтах, в мерзлой породе, животные типа тритона или насекомые при размораживании начинали жить, хотя пролежали в земле не одну сотню лет. Знаменитый рачок-хиндроус, пролежавший в мерзлоте около 20000 лет, сумел «проснуться». Известны также несколько случаев, когда такие находки были не только замерзшими, но и замурованными.

В 1829 году, например, в Ливерпуле каменотесы обрабатывали глыбы гранита, чтобы

изготовить ступени. В одном из кусков, отсеченных от глыбы, обнаружилось отверстие, ведущее в небольшую полость. Когда оно было расширено, все вдруг увидели небольшую черепаху, оказавшуюся там неведомо как и непонятно с каких времен. Черепаха была жива и продолжала еще двигаться в течение нескольких часов.



Или другой случай, когда в 1892 году в шахте штата Аризона, США, был обнаружен жук серо-розового цвета. Он казался окаменевшим, и был плотно замурован в куске руды. После того как кусок раскололи, жук не подавал признаков жизни. Его хотели выбросить, но находку забрал геолог и поместил дома в коробку для хранения образцов породы. Когда он через несколько дней заглянул в коробку, то увидел, что жук двигает

лапками. Есть документальные данные, подтверждающие, что маленький жук прожил несколько месяцев. Каково же научное объяснение этих удивительных, загадочных фактов?

Известно, что при снижении температуры тела всего на несколько градусов организм впадает в **анабиоз.** Это особое состояние, при котором резко замедляются все процессы жизнедеятельности. Затем, когда температура повышается, эти функции восстанавливаются. Видимо, в состоянии анабиоза пребывали найденные в ледниках и мерзлой породе шахт насекомые, лягушки и тритоны.

А можно ли заморозить человека, с тем чтобы потом, через какое-то длительное время, вновь вернуть его к нормальной жизни? Ученые пока не могут ответить на этот вопрос утвердительно. Дело в том, что в клетках человеческого организма содержится вода, которая при обычном охлаждении кристаллизуется, и от этого клетка погибает. Кроме того, в крови разрушаются красные кровяные шарики — эритроциты, и кровь уже не может выполнять свои функции. Ткани и кровь можно сохранить, если охлаждение производить мгновенно. Тогда тело не застревает на фазе кристаллизации. Но этот метод еще не может применяться для всего организма, поскольку недостаточно изучен.

Известны факты, когда люди несколько часов находились в снегу или тонули в ледя-

ной воде, и после этого их удавалось вернуть к полноценной жизни. В медицине при хирургических операциях в некоторых случаях используют **гипотермию** — снижение температуры тела до 28 градусов. Это замедляет все процессы в организме и дает хирургам дополнительное время для спасения пациента.

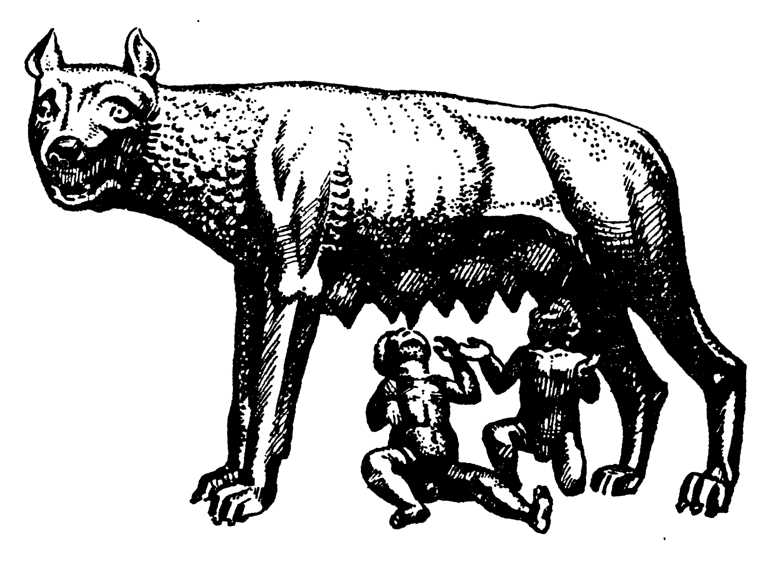
По данным биохимиков, если температуру у человека снизить всего на два градуса, продолжительность жизни должна резко возрасти. Правда, трудно представить, как это сделать практически. Словом, на вопрос, как обрести бессмертие, ученые пока ответа дать не могут. И каждый из нас пользуется тем временем, которое отпущено ему жизнью. Этого бы не потерять...

МАУГЛИ — ВЫДУМКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Ученые десятилетиями спорят, что важнее — врожденные или приобретенные черты психики человека? Какую роль играют окружение, навыки, условия существования человека в первые годы его жизни? Во многом проливает свет на эту проблему изучение **феномена «Маугли»**.

В знаменитой сказке английского писателя **Редьярда Киплинга** перед читателем разворачивается удивительная история взаимодействия человека и диких животных.

Маленького мальчика спасает от тигра-людоеда и воспитывает волчья стая. Маугли — так зовут ставшего впоследствии красавцем-атлетом «владыку джунглей». Античная легенда о братьях-близнецах Ромуле и Реме, основателях Рима, также рассказывает о спасение младенцев вскормившей их волчицей. Стоит вспомнить еще и о многосерийном фильме про Тарзана, выросшего в джунглях в окружении обезьян. Что лежало в основе этих произведений — чистая выдумка или реальные события?



Оказывается, имеются достоверные документальные подтверждения историй, когда дети воспитывались дикими животными. В роли воспитателей выступали волки, медведи, тигры, обезьяны, свиньи. В основном эти

трагические события происходили в сельской местности, где сам жизненный уклад не позволял взрослым постоянно следить за маленьким ребенком. Бывало и так, что родители не сразу спохватывались после пропажи младенца.



Один из наиболее часто упоминаемых случаев произошел в восточной Индии у селения Миднапур. Осенью 1920 года возле волчьего логова были выслежены и отловлены две маленькие девочки. Одной было приблизительно — 1,5 года, другой — около 8 лет. Взрослые волки, судя по наблюдениям, заботились о них так же, как о своем потомстве. Сестры ловко передвигались на четырех конечностях, выли, царапались. Их отдали в приют для сирот, где младшая девочка вскоре умерла, а старшая дожила до 16 лет. Она постепенно научилась прямо стоять и ходить, как люди. Она даже привыкла к человеческой пище. Но смогла выучить всего лишь три десятка слов.

А в 1972 году в приют Ордена милосердия Матери Терезы индийского штата Уттар-

Прадеш поступил трехлетний ребенок, выращенный медведицей. Мальчик прожил затем среди людей около 14 лет, но во многом сохранил привычки дикой жизни — был настороженен и не проявлял особого интереса к обучению.

Совсем недавно в тропических лесах Уганды обнаружили пяти-шестилетнего мальчика. Его приемными родителями были обезьяны-бабуины. Несмотря на старания людей, он продолжает бегать на согнутых ногах, не дает себя одевать, питается только сырыми фруктами, овощами, травой. Врачи предполагают, что этот ребенок попал в джунгли в младенческом возрасте. Людское общество для него враждебно.

Множество изученных примеров, когда дети в раннем возрасте вынуждены были жить среди животных, позволяют ученым делать неутешительные выводы. Переучить этих детей, привить им навыки человеческого существования почти невозможно. Если в сказке о Маугли события развиваются по высшим законам цивилизованной морали, то в жизни все намного сложнее. Еще в XVII веке известный шведский ученый **Карл Линней** провел огромную работу по классификации животного мира. Она легла в основу современной биологии. В той части работы, которая касалась человека, Линней выделил в особый раздел так называемого «Человека разумного одичавшего».

К так называемой третьей **цивилизации** относят современные исследователи тех детей, что начали свою жизнь среди животных в лесах и джунглях. Они считают, что маугли уже не люди в полном смысле, но еще и не звери. Физиология не позволяет им ловко и быстро удирать от опасности, находить достаточно пищи, бороться за лидерство в стае. Они, конечно, приобретают обостренный нюх, их голосовые связки приспосабливаются к рычанию и вою, даже глаза у некоторых из них светятся в темноте. Но полностью освоить жизнь дикой природы им не дано. В сообществе людей иногда после упорной терпеливой многолетней работы, проводившейся с ними, они приобретали, как говорят психологи, «ориентировочно человеческое обличье». Однако случаи возвращения таких людей к нормальной жизни пока неизвестны.

ЧТО МОЖНО УЗНАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ ПО ЕГО ГОЛОСУ?

Все, кто читал рассказы **Конан Дойла** о Шерлоке Холмсе, наверное помнят об одной удивительной способности великого сыщика. Услышав голос человека, еще не вошедшего в комнату, он тут же сообщал своему помощнику, доктору Ватсону, некоторые сведения о говорившем. Холмс заранее узнавал, например, сколько лет этому человеку, как давно он

приехал в Лондон, есть ли у него семья, чем он болел в детстве, как он себя чувствует сейчас и многое другое. Позже, в беседе с вошедшим эти сведения подтверждались. Но можно ли на самом деле узнать что-либо о человеке, только слыша его голос?



Да, это в состоянии сделать опытный специалист-психолог. Не видя человека, он может составить его «портрет» даже по одной фразе. Но, конечно, несколько фраз позволят сделать это более точно и подробно. Для психологов важна прежде всего сама манера речи. Слова подчас не играют никакой роли. Еще Шарль Талейран, известный французский дипломат, большой мастер интриги, утверждал: «Слова существуют для того, чтобы

скрывать мысли». Но, оказывается, сам человеческий голос несет в себе огромный объем информации, за манерой речи скрывается характер говорящего. Специалисты, изучающие состояния человека по его голосу, работают в области науки, которая называется **телеметрия.** Это сложное слово происходит от двух греческих слов: «телос» — «вдаль», «далеко» и «метрео» — «измеряю». То есть речь идет об измерениях чего-либо на расстоянии, в том числе и об измерениях медико-биологических, касающихся человека.

Телеметрия широко используется в космонавтике. Специалисты Центра управления космическими полетами внимательно вслушиваются в голоса космонавтов, звучащих с орбиты. Телеметрист даже в бодро звучащем голосе способен различить признаки усталости, и его задача — не дать ей перерасти в **депрессию** (от латинского «депрессио» — «подавление»). Состояние психологической подавленности в космосе недопустимо, оно вредит здоровью космонавтов, мешает работе экипажа, воздействует, как ни странно, даже на приборы. Замечено, если в команде космического корабля или орбитальной станции разлад, то сложные и жизненно важные автоматические системы чаще выходят из строя. И виной тому, конечно, внутреннее состояние людей, использующих эти приборы.

По голосу можно поставить диагноз, причем довольно точный. Ведь организм — это

единое целое, и любое заболевание, даже на самой ранней стадии, дает искажение интонации, продолжительности произнесения тех или иных звуков. Конечно, это не единственный способ постановки диагноза — в распоряжении медиков и всевозможные анализы, и рентген, и более сложные диагностические приборы. Но общее направление, в котором надо искать заболевание, можно наметить по звучанию голоса.

Криминалисты, последователи Шерлока Холмса, также пользуются услугами телеметрии. Дело в том, что когда человек говорит правду и когда он лжет, мышцы его лица и гортани работают по-разному. Соседей он, может быть, и обманет, но специалисту выдаст себя с головой на первых же фразах.

ОНИ ЧИТАЮТ ЛАДОНЯМИ

Каждый орган человека выполняет свою основную функцию. Сердце заставляет кровь циркулировать по телу, насыщая ткани питательными веществами и вынося из них шлаки. Желудок переваривает пищу. Легкие снабжают тело кислородом. Уши слушают, глаза смотрят. Но случаются редкие феномены, когда какой-либо орган или часть тела берут на себя дополнительную нагрузку. Конечно, ушами на рояле не поиграешь, а глазами не застегнешь «молнию» на куртке.

Однако при трагических жизненных ситуациях сильные духом люди приспосабливаются к новой физиологической возможности. Потеряв руки, начинают писать, рисовать и даже шить пальцами ног. Слепо-глухие люди довольно успешно общаются с другими, прикоснувшись пальцами к гортани говорящего и улавливая звучание слов, благодаря вибрации голосовых связок. Так же, прикоснувшись пальцами к радиоприемнику или магнитофону, они «слушают» музыку. Великий композитор Людвиг ван Бетховен потерял слух, но продолжал творить. Он слушал музыку, зажав в зубах деревянную палочку и прикоснувшись ею к роялю. В случае физических недостатков, врожденных или вызванных травмой, такие приспособительные реакции организма объяснимы. Куда более непонятными кажутся ученым такие явления, как **феномен Розы Кулешовой.**

Эта удивительная женщина, имея нормальное зрение, обладала **эффектом кожновидения.** В результате многомесячных экспериментов выяснилось, что она с закрытыми глазами, водя ладонью по странице газеты или книги, свободно читала текст. При этом не имело значения, крупным был шрифт или мелким. Фальсификация в этих проверках исключалась: Розе Кулешовой завязывали глаза, между лицом и книгой ставили непроницаемую перегородку.

Кроме столь необычного способа чтения, она различала цвета одинаковых по размеру картонных пластинок, помещенных в черный полотняный мешок. Взяв в нем пластинку, она называла цвет и только после этого вынимала ее из мешка. Экспериментаторы подтверждали стопроцентное соответствие.



Цветовидение проявлялось и тогда, когда цветные карточки лежали в плотном конверте — одна на другой. Держа запечатанный конверт в руках, Роза Кулешова точно определяла цвета трех верхних карточек — красной, синей, зеленой. Остальные семь она «видела» смутно.

Но самым удивительным для исследователей было то, что «видели» не только кисти

ее рук, или, например, локти. Она снимала обувь, ставила ноги на листки отрывных календарей, почтовые конверты, денежные купюры и, как правило, точно определяла все, к чему прикасалась.

Как могло получиться, что кожа человека вдруг обрела зрение? Никто из ученых пока не дает окончательного ответа на этот вопрос. **Гипотеза**, с помощью которой пытаются объяснить этот феномен, заключается в следующем. В нашу кожу «встроено» множество **рецепторов** — высокочувствительных нервных окончаний. Одни из них имеют форму колбочек — это так называемые **колбы Краузе**, реагирующие на холод; на тепло же отзываются **тельца Руффини.** Воспринимают прикосновения, находящиеся в наружном слое кожи **диски Меркеля и тельца Мейснера.** Стоит вам только до чего-то дотронуться, как вся эта дружная компания (плюс нервные сплетения **волосковых фолликулов)** сразу пошлет срочную телеграмму в мозг. И там в мгновение она отпечатается: это, допустим, махровое полотенце, это — наждачная бумага, а вот — пальцы попали в кастрюлю с киселем.

Осязательные восприятия присущи каждому человеку. Но как бывают певцы — один с посредственным, другой с прекрасным голосом, так и весь этот высокочувствительный нервный аппарат у разных людей — разный.

В некоторый случаях ему будет доступно не просто ощущение материала, объема, формы предмета, но он сможет различать даже длину волн, испускаемых тем или иным цветом. Кроме того, ощущение **спектрального излучения** для рецепторов не новость. Каждое мгновение жизни кожа человека соприкасается с одеждой, предметами, пищей — и все это имеет свой цвет. Однако регистрировать его кончиками пальцев не обязательно. Для этого есть глаза. Но вдруг, как в случае с Розой Кулешовой, организм решил проявить инициативу и заставил кожные рецепторы не как обычно — просто «почувствовать», а «присмотреться».

Чтение текста ладонями, возможно, связано с восприятием кожными рецепторами длины волны, испускаемой каждым цветом. Только здесь цвет имеет форму букв. А уже в коре головного мозга происходит окончательный анализ светового воздействия.

Подобный феномен, считают ученые, большая редкость. Хотя известно, что с тем или иным успехом уже несколько десятков человек развили в себе способность определять цвет без участия **зрительных анализаторов**, то есть с закрытыми глазами. Раз такое возможно, значит, природа предусмотрела обходные пути поступления информации в мозг человека. Просто он об этом не всегда знает и пользуется привычной дорожкой.

ХОЖДЕНИЕ ПО ОГНЮ

Может ли человек босыми ногами пройти по раскаленным камням или углям и при этом не обжечься? Оказывается, может. Таких людей называют **огнеходцами**.

У некоторых народов до сих пор существует ритуал хождения по огню. Его истоки находятся в глубине веков. О них рассказывал еще древнеримский поэт **Вергилий** в поэме «Энеида». В Древней Италии во время церемонии, прославляющей бога Аполлона, сотни людей проходили по огненным дорожкам. В Южной Африке, в Индии, в Греции, на островах Фиджи в Тихом океане тоже с давних пор существует этот обычай.

В древности его использовали жрецы. Под звуки бубна в ритмическом танце двигались по раскаленным углям шаманы. В языческие обряды входили прыжки через костры, ритуалы с огнем. В основном они посвящались встрече весны, но применялись и в других случаях. Так, в Болгарии с середины XIX века известен праздник,

посвященный первому византийскому императору Константину Великому и его матери́ Елене.

Если в Болгарии «огнепоклонники» используют горящие угли, то на другом конце Земли, на острове Таити, в ход идут раскаленные круглые базальтовые камни. Их кладут поверх горящих поленьев. Всю эту огнедышащую дорогу трехметровой ширины выкладывают на дне неглубокого рва длиной около шести метров. Огнеходцы быстрым шагом преодолевают расстояние туда и обратно. Иногда они делают это дважды. То есть длина пройденного пути составляет более двадцати метров. При этом камни раскалены так, что если бросить их в холодную воду, то она тут же вскипит.

У огнеходцев, за исключением очень редких случаев, на подошвах ног не остается никаких следов от соприкосновения с огнем. Это кажется непостижимой загадкой: ведь температура раскаленных углей 400–500 градусов Цельсия, а камни раскаляются еще сильней — до 800 градусов. Для сравнения: по данным исследователей, хлопчатобумажная ткань, например, загорается всего при 300 градусах Цельсия. Время хождения по огню составляет от нескольких секунд до десятка минут, причем никакого слоя защитного вещества на подошвах ног у огнеходцев нет. Каково же научное объяснение этого **феномена?**

Ученые предполагают, что предохранить ступни от ожогов может выделяющийся пот. Ведь кожа защищает человека от перепада температур в окружающей среде и ее функции могут резко усиливаться при неблагоприятных обстоятельствах. На этом строился фокус, который когда-то на сталелитейных заводах показывали новичкам старые, опытные мастера. В раскаленную сталь они опускали руку, через мгновение вытаскивали ее, и на ней не было и следа ожогов. Рука оказывалась только слишком влажной. Здесь возникал, по мнению ученых, **эффект Лейденфроста:** на руке, на мгновение опущенной в жидкий металл, образовывался состоящий из пара промежуточный защитный слой.

Кроме того, у огнеходцев особая быстрая походка. Их ступни как бы «колышутся» — отдельные части ступней соприкасаются с огнем на доли секунд. Если кожа в этих местах имеет толщину 2–4 миллиметра и к тому же закалена, огонь не успевает ее повредить. К тому же известно, что базальт — пористый материал с низкой теплопроводностью. Одна сторона такого камня, обращенная к огню, раскаляется добела. А другая, внешняя, в то же время может быть менее нагретой. Этим исследователи объясняют разницу во времени, на которое люди могут задерживаться на базальтовых камнях и на углях. Последние раскаляются почти равномерно, поэтому по ним огнеходцы движутся быстрее.

И конечно, по мнению ученых, большое значение при хождении по огню имеет самовнушение. О его силе упоминал известный русский физиолог академик **И. П. Павлов** (1849–1936) в трудах о высшей нервной деятельности. Уверенность в том, что ожогов не будет, может дать дополнительную защиту, вместо боли огнеходцы испытывают приятное чувство легкости, удовлетворенности. Физиологи считают, что мозг при этом вырабатывает особые вещества — **эндорфины**, которые обладают болеутоляющими свойствами. Не зря, пройдя раз-другой по огненному кругу, люди окончательно теряют страх, им хочется все повторить снова.

Имеется много и других предположений. Организм человека еще недостаточно изучен, возможно со временем ученые откроют его еще неизвестные защитные свойства.

ЗАГАДКА СКРЫТЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

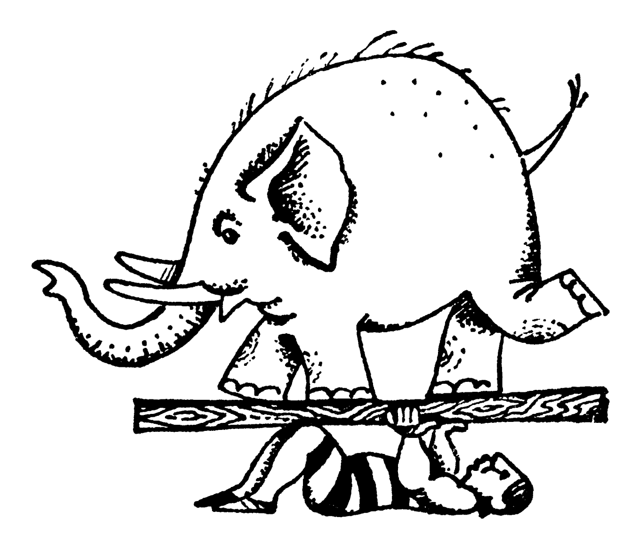
Представьте, что вы заняты очень сложной и трудной работой. Наваливается усталость, вы уже не можете продолжать начатое, чувствуете, что работаете на пределе сил, хотите остановиться, сказав себе: «Больше не могу!» Но кто знает, где, на самом деле, находится предел человеческих возможностей? В жизни имеется немало примеров, когда человек преодолевал его. Вот лишь некоторые уди-

вительные факты, собранные в разное время исследователями.

Выступая на арене цирка, русский атлет Михаил Кучкин ломал до шести подков. В конце представления под бравурную музыку, напрягая бицепсы, он ломал две подковы, сложенные вместе. Этого человека называли «королем подков».

Был в свое время на Волге бурлак Никита Ломовский, обладавший неслыханной силой. В Астрахани он ставил сваи и один забивал их чугунной «бабой», которую едва поднимали восемь человек.

Взваливает на плечи лошадь и поднимается с ней по лестнице, насчитывающей 32 ступени, австралиец Поль Андерсон. Он же, лежа на спине, держит на себе настил, по которому проходит слон весом в девять тонн.



Сорокапятилетний Ганс Анцелигер завоевал титул «Водитель десятилетия». Он проехал 500 тысяч миль без аварий на своем грузовике, при этом управлял им только ногами. Дело в том, что у этого водителя нет рук, он лишился их во время пожара. Путем долгих и упорных тренировок он вновь научился водить машину — при помощи простейшего механического привода правой ногой он крутит руль и переключает передачи, а левой — нажимает на педали.

Пятилетний Вегард Слетемунен из города Лилестрема, Норвегия, провалился под лед на замерзшей реке. Через 40 минут его безжизненное тело вынесли на берег. Надежды на возвращение к жизни не было. Но все же ему стали делать искусственное дыхание и массаж сердца. Постепенно лицо его порозовело. Он стал подавать признаки жизни. Через два дня к нему вернулось сознание и он спросил: «А где мои очки?»

Выдающийся итальянский композитор и скрипач **Никколо Паганини** написал 24 фуги без использования инструмента. Он проигрывал их мысленно, в голове.

Первый русский чемпион мира по шахматам Александр Алехин обладал большой емкостью памяти. Он помнил и мог воспроизвести любую из сыгранных им прежде партий. В 1932 году Алехин провел сеанс одновременной игры «вслепую» на 32 шахматных досках.

Ереванец Сергей Гарибян во время эксперимента в 1990 году запомнил и почти безошибочно воспроизвел 1000 предложенных ему незнакомых иностранных слов. Слова были на разных языках: арабском, урду, кхмерском, бенгали, английском, дари, немецком, эсперанто, итальянском. Этих языков он не знал. Журналисты прозвали Гарибяна «мистер память».

Известный ученый, **академик А. Ф. Иоффе** (1880–1960), по памяти пользовался таблицами логарифмов. В этих таблицах — 30 000 000 цифр.

Одиннадцатилетний югослав Борислав Гаджански в течение одной минуты извлекал корень двадцать второй степени из числа 348 517 368 454 361 458 872. Он решал сразу любую задачу такой же сложности. Людей, способных вести счет подобным образом, называют «счетчиками».

Интересно, что многие люди-счетчики не могут объяснить, как им удается вести счет. Больше того, многие из них просто необразованные люди. Счетчики-виртуозы из Англии Бакстон и Томас Фаллер были вообще неграмотными.

Джеймс Пуллен с 15 лет находился в пансионате для умственно отсталых детей. Впоследствии он стал выдающимся модельером судов, конструктором сложнейших охранно-сторожевых систем.

Лесли Робинсон, услышав Первый концер
Чайковского, безошибочно сыграл его на роя
ле. Он никогда не учился музыке, был слеп
считался умственно отсталым.

Полячка Эмма Златковская из Познани з
полтора часа способна вышить сложнейши
узор на площади в 1 квадратный метр. Е
руки с иголкой мелькают так быстро, что
наблюдающих начинает кружиться голова.

Исследованием феноменальных способно
стей, проявляющихся у некоторых людей, за
нимается наука **физиология** (от греческог
«физис» — «природа» и «логия» — «наука»)
Она рассматривает человека как очень слож
ное явление природы, изучает деятельност
и всего человеческого организма, и его час
тей. Исследования последних лет показали, чт
мозг человека в течение жизни использует все
го лишь 3–4 процента своих возможностей
По мнению ученых, проявления феномеаль
ных способностей в отдельных случаях —
скорее всего напоминание природы об огром
ных внутренних ресурсах каждого из нас.

ЧТО ТАКОЕ ГИПНОЗ?

Гипноз ученые определяют как сон, выз
ванный путем внушения. И если темную
комнату с плотно закрытыми шторами мож
но сравнить с обычным сном, то ту же ком
нату, но с проникающим в нее ярким сол

нечным лучом можно сравнить со сном особенным, так называемым гипнотическим. Что же представляет собой этот «луч», вторгающийся в спящее сознание человека?

«Лучом» в данном случае является исходящая от гипнотизера сила внушения. Если попросить серьезного человека сделать «ласточку» в метро посреди вагона, выкрикивая при этом таблицу умножения, он в недоумении отойдет от вас подальше. Тот же человек в состоянии гипноза проделает это, не оглядываясь на окружающих, как если бы он просто сидел и читал газету.

История повествует, что гипноз имеет древние корни. Обнаруженные археологами папирусы свидетельствуют о том, что гипноз использовали еще жрецы в Древнем Египте. Сила внушения играла огромную роль в отправлении религиозных **культов** на заре **цивилизации**; она же применялась и как лечебное средство. Древнегреческие врачи лечили «священным сном». Ему предшествовала «волшебная песнь» — заговор, молитва. В **«Одиссее» Гомера** есть описание того, как врачевали Одиссея, раненного на охоте вепрем:

«...и потом Одиссееву рану
Перевязали заботливо; кровь же, бежавшую сильно,
Заговорили».

Древние греки верили в силу произносимого слова, считая, что оно в состоянии влиять непосредственно на организм человека, врачевать его. Последующие столетия вносили

свою лепту в копилку знаний. Особая страница в истории развитии гипноза отведена **Францу Антону Месмеру**, австрийскому врачу, жившему во второй половине XVIII века. Им была выдвинута теория «животного магнетизма», благодаря которой якобы можно было влиять на окружающих и изменять состояние как своего, так и чужого организма. А помогали в этом, по мнению ученого, «жизненные флюиды», перетекающие от целителя к больному.



Франц Антон Месмер

Сам термин «гипноз» (в честь древнегреческого бога сна Гипноса) ввел в научный обиход в 1843 году английский врач **Д. Брэд**. Он усовершенствовал процедуру гипноза и, кроме применения «словесных формул», стал воздействовать еще и на зрение пациента: тот должен был на протяжении определенного

времени удерживать взгляд на каком-либо блестящем предмете — наступало утомление, затем — сон.



Русский физиолог **И. П. Павлов**, изучавший высшую нервную деятельность человека, отмечал парадоксальные возможности, возникающие у людей в результате воздействия гипноза. Так, мальчик, помощник аптекаря, в бодрствующем состоянии мог вспомнить всего пять-семь наименований лекарств, стоящих на полках. Когда же его загипнотизировали, он легко перечислил сто сорок пять препаратов из ста пятидесяти, имеющихся в аптеке. Еще больше удивил ученого и его сотрудников шестидесятилетний каменщик. Под гипнозом он вспомнил и подробно описал внешний вид каждого кирпича в стенах построек, возведенных им тридцать-сорок лет назад.

Исследователи психики человека при помощи внушения не раз вводили своих пациентов в «другой» возраст. И люди довольно легко спускались по возрастной лестнице, заглядывая в свое прошлое. Сорокалетнему мужчине, например, предложили вспомнить, как стояла мебель в доме, который он покинул, когда ему было всего два года. В бодрствующем состоянии он сумел обозначить — и то приблизительно — всего два предмета, а под гипнозом рассказал о родительском доме с доскональной точностью, описал даже в каком месте на стене были слегка надорваны обои.

Сами того не подозревая, люди носят в себе весь запас жизненных впечатлений, но — в огромных кладовых, запертых на надежные замки. Природа как бы спасает человека от нервной перегрузки — ведь немыслимо каждую минуту помнить буквально все, что происходило в жизни. Иначе воспоминания подавят новые впечатления, новую информацию, не дадут ее как следует осмыслить и усвоить. Но иногда бывает необходимо вернуться туда, где, по словам поэта, «дни превратились бесследно в горсть пыли» (Хорхе Манрике). Врачи предполагают, что причины многих болезней кроются в застрявших в глубине души давних тяжелых переживаниях, и если вернуть их и по новому осмыслить, можно выздороветь или избавиться от навязчивых привычек и состояний.

При глубоком **гипнозе** может возникнуть явление «двойной личности». Загипнотизированный после внушения ощущает себя другим человеком, например мотогонщиком, продавцом фруктов, телеведущим. И он будет чувствовать, мыслить и действовать, как эти люди, опираясь на запас своих жизненных впечатлений. Считается, что ни один актер не сыграет так превосходно своей роли, поскольку загипнотизированный не изображает тот или иной персонаж, а осознает себя тем, в образе которого временно находится. Это возможно, поскольку в гипнотическом сне, как и в нормальном, стирается самосознание личности, и не надо прилагать огромных усилий, чтобы изменить себя.

У загипнотизированного меняется голос, почерк, походка, жесты. Известны случаи, когда люди в таком состоянии начинали даже говорить на иностранных языках. Так, бразилец К. Мирабелли, находясь под гипнозом, говорил на 26 языках, но, вернувшись в бодрствующее состояние, не мог вспомнить ни одного иностранного слова, поскольку был полуграмотным человеком.

Кроме подробностей собственной прошлой жизни, гипноз способен подарить человеку осознание своих неиспользованных способностей. В Лаборатории творческого гипноза доктора **В. Л. Райкова** пациенты рисуют удивительные

картины, когда во время гипнотического сеанса им внушают, что они Репины, Суриковы, Рафаэли, или сочиняют стихи, если их называют Тютчевыми и Лермонтовыми. Если же им говорят, что они солисты Большого театра и занавес уже поднят, они начинают исполнять арии из известных опер. Конечно, это всего лишь подражания. Но, как утверждает сам доктор, люди после нескольких сеансов начинают по другому видеть мир, становятся увереннее в себе, у них появляется острое желание развивать те резервные способности, которые у них есть. И гипноз — это то окошко, через которое такие способности можно увидеть.

Существует и такое понятие как **аутогипноз** (самогипноз). Иногда люди впадают в него незаметно для себя, подвергаясь какому-то ритмическому воздействию. Это может быть шум морских волн, тиканье часов, раскачивание в гамаке или кресле-качалке. Не так уж редки случаи, когда старушки засыпают под ритмическое мелькание спиц во время вязания, но продолжают при этом свое рукоделие.

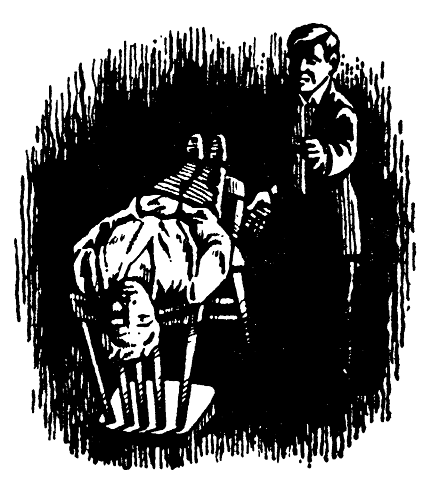
Самогипноз опасен, если он возникает, когда человек ведет машину или сидит с удочкой на берегу речного обрыва. Он опасен, если постоянно одолевают мысли о неудачах, — думая постоянно о плохом, человек усиливает неудачу. Но самогипноз может помочь преодолеть лень, безволие, раздражительность. Он

может даже на время избавить от зубной боли, чтобы спокойно добраться до кабинета врача, и может помочь сконцентрироваться на главном, например подготовиться к экзамену.

В состоянии **суггестии** — так еще называют гипнотический сон — люди способны обучаться, в частности иностранным языкам. Возникло даже целое направление в обучении — **гипнопедия**, когда во время воздействия гипноза постигается новое знание. Однако, считают ученые, гипнопедия не может заменить полностью учебный процесс. Даже крупные специалисты в области гипноза говорят, что это — еще недостаточно изученное явление. Возможно как метод гипноз сыграл большую роль в «чудесных» исцелениях от слепоты, глухоты, паралича, о чем повествуют древние источники. Возможно, и в современном мире он позволяет в некоторых случаях излечивать от болезней, проводить многочасовые операции без наркоза. Но к изучению его наука только подступает.

Каким же образом воздействует на нас гипноз? По мнению ученых, он прежде всего влияет на головной мозг, тормозит кору больших полушарий. Сам же «гипнотический центр», как установили специалисты, расположен **в ретикулярной формации,** одном из важнейших образований центральной нервной системы. Оттуда идут сигналы, приводящие ко многим изменениям в организме. Так, например, по такому сигналу, возникшему

из-за внушения во время гипнотического сна, может поменяться **тонус** (от греческого «тонос» — «напряжение») мускулатуры, и начнет сгибаться висевшая до этого плетью рука. А случаи проявления под гипнозом необычных способностей исследователи объясняют взаимодействием двух сфер психики — осознаваемой и неосознаваемой.



Основной инструмент гипнотизера — слово. Оно имеет большую власть над психикой человека, а через нее над телом. В состоянии глубокого гипнотического сна тело человека становится негнущимся. Специалисты, выступающие с сеансами гипноза, часто демонстрируют способность своих пациентов находиться между двумя стульями, лишь опираясь ступнями на спинку одного и шеей на спинку другого. Пациент при этом не сгибается и не падает, даже если на него кладут груз.

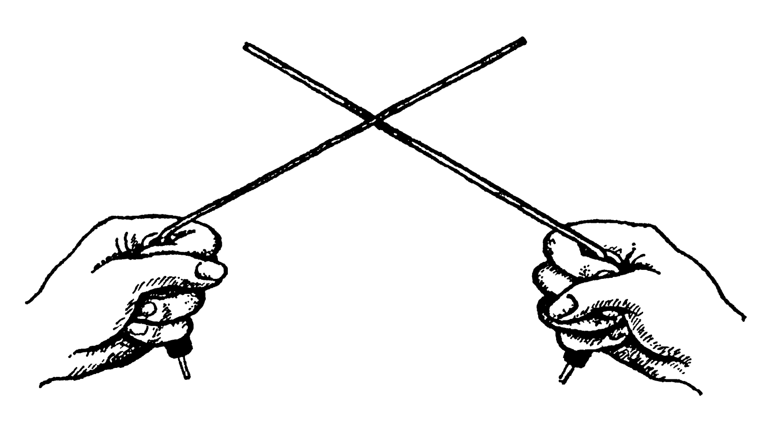
Человека в состоянии гипноза можно заставить держать в руке стакан с горячей водой, лаять по-собачьи или пройти по краю пропасти. Но люди, владеющие гипнотическими способностями, не должны применять их во вред другим. Так, если вам доверили ключи от квартиры, чтобы вы в отсутствие хозяев поливали цветы и кормили рыбок, негоже заглядывать в шкафы, даже из простого любопытства. Существует неприкосновенная область другой жизни, к ней в одинаковой степени относятся и чужой дом, и чужая голова. В этом случае можно только помочь в том, о чем просят, и то если это не принесет вреда.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Трудно представить, что при помощи обычной ветки орешника, ивы или согнутой вязальной спицы можно отыскать что-либо. Например, потерянный ключ от квартиры, сундук с драгоценностями, залежи каменного угля, железной руды и многое другое. На самом деле это так. Есть один такой старинный способ. Он называется **«лозоходство»**. Ученые называют его еще **биолокацией.**

Этим способом издавна пользовались на Руси, когда искали подземные источники воды при рытье колодцев. Еще в XVI веке

немецкие лозоходцы, неся перед собой раздвоенную, вилкообразную ветку, находили медь, свинец, олово. Если место, над которым проходил лозоходец, таило предмет его поиска, лоза начинала вращаться. Подобные действия всегда были окружены ореолом загадочности. Принцип действия лозоходства до сих пор не вполне ясен, хотя некоторые исследователи полагают, что лоза или проволочные рамки лозоходцев способны реагировать на слабые изменения магнитного поля Земли.



Этот метод и теперь успешно используется геологами. На Южном Урале с его помощью было открыто 16 рудоносных зон. В Челябинской области вода была найдена более чем в тысяче случаев применения лозы.

Лозоходство, если нужно, помогает обнаружить расположение подземных коммуникаций, например водопроводных труб. Если вы потеряли мамино кольцо с бриллиантом

во время игры с друзьями в бадминтон, не впадайте в отчаяние. Соорудите лозу и сосредоточитесь на том, что хотите отыскать, — это обязательное условие. Те, кто хочет отыскать воду, для успеха в деле должны подержать в руке стакан с водой. Кто занят поиском нефти должен подержать пузырек с нефтью. Надо как бы «привыкнуть» к тому, что собираешься отыскать, мысленно сконцентрироваться только на этом. Лоза помогает находить людей, попавших в снежные лавины. Если вы оказались на перекрестке и не знаете точной дороги, обратитесь к лозе — она может указать верный путь.

Кроме того, собираясь на поиски золотоносной жилы, алюминиевых бокситов или других полезных ископаемых, не складывайте сразу рюкзак. Стоит разложить на столе карту местности, района, континента, Земного шара. Попробуйте поводить лозой над теми участками, которые вы собрались исследовать. Вместо лозы в этом случае также можно использовать маятник — на нитке в 16 сантиметров подвесьте гирьку или кольцо. При положительном результате маятник начнет описывать круги.

Способностью к лозоходству обладают почти все люди. Но если этим занимаются не профессионалы, развивающие свои способности до высокой степени совершенства, то это просто обычное развлечение.

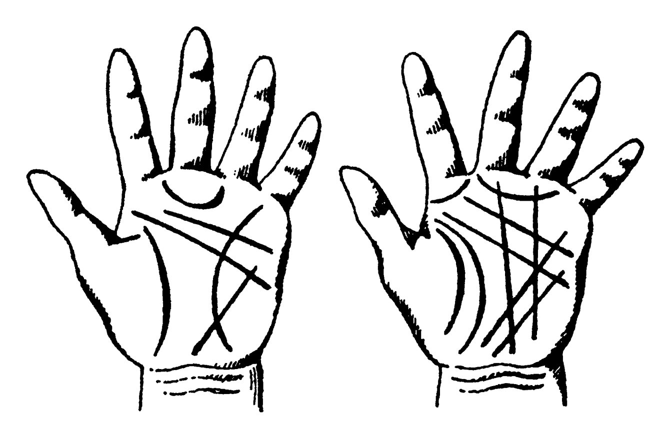
ПИСЬМЕНА НА ЛАДОНЯХ

Издавна люди занимались предсказанием будущего по линиям на ладонях. Считалось, что в них зашифрована судьба. В одном из древних пещерных храмов Индии священнослужители долгие годы хранили как сокровище одну странную книгу. Ее страницы были сделаны из кожи, снятой с ладоней сотен умерших людей. Тут же давались подробные объяснения — кому эти «печати судьбы» принадлежали и насколько совпали прижизненные предсказания с произошедшими затем событиями. Пожалуй, это самое древнее свидетельство возникновения **хиромантии** (от греческого «хир» — «рука»; «мантия» — «гадание»), то есть гадания по руке. Но не единственное. Был найден египетский папирус, в котором записаны предсказания по руке, сделанные **Клеопатре**, последней правительнице Египта (69–30 год до нашей эры). Все сбылось: обручение с римским полководцем **Юлием Цезарем**, его смерть через три года, любовь к другому римскому полководцу — **Антонию**, его последующая гибель, и добровольный уход из жизни самой Клеопатры.

К услугам хиромантии обращались в древнем Китае, Тибете и Персии. У древних греков этот вид предсказаний имел много поклонников. До наших дней дошла написанная золотыми буквами книга по хиромантии, приготовленная в подарок **Александру Македонскому** как «ученье, достойное внимания

возвышенного и пытливого ума». Такие люди, как **Аристотель и Парацельс**, с интересом относились к этому учению. В Британском музее хранится фолиант под названием «Хиромантия Аристотеля с иллюстрациями».

На ладонях и подошвах ног новорожденного ребенка уже видны линии и узоры — это как бы его личный код. На Земле не найдется и двух человек с одинаковыми «начертаниями». Тех, кто может предсказать судьбу по руке, называют хиромантами. Существует набор характеристик, которые они используют для предсказания. Это основные линии



и холмы на ладони: линии — Жизни, Головы, Сердца, Здоровья; холмы — Луны, Марса, Сатурна, Солнца, Меркурия. А также всевозможные знаки в виде точек, крестиков, треугольников и квадратов. Считается, что комбинации этих линий и знаков дают неповторимую картину человеческой судьбы.

Можно привести массу примеров из жизни великих людей, обращавшихся к хиромантам. Военный корреспондент, путешественник, хиромант граф **Льюис Хамон** (1866–1936), известный под псевдонимом **Хейро**, собрал за свою жизнь необычный архив. В нем хранились отпечатки ладоней его знаменитых современников, спрашивавших у него совета и помощи. Не секрет, что Хейро «консультировал» коронованных особ Европы, президентов и промышленных магнатов. Считается, что по линиям руки он определил дату смерти английской королевы Виктории, королю Италии Умберто сообщил о предстоящем на него покушении, предупредил последнего Российского императора Николая II о возможной жестокой участи.

Хейро посещали не только политики, но и люди искусства. Некоторые из них были настроены скептически. Так, автор «Приключений Тома Сойера» **Марк Твен** был удивлен, когда Хейро, глядя на его ладонь, «увидел» по сочетанию линий основные черты его характера. Американский писатель полушутя заметил: «Забавно то, что я пришел сюда в ожидании потерять деньги из-за моего сумасбродства, а приобрел сюжет для рассказа, который, я думаю, определенно должен стать бестселлером». Вскоре действительно появился рассказ «Олух Вильсон», имевший большой успех у читателей.

Есть в архиве Хейро отпечаток ладони **Сары Бернар.** Залогом всемирной известности этой великой актрисы, по мнению хироманта, явились две параллельные линии — Судьбы и Солнца, идущие от запястья через всю ее ладонь.

Знаменитый Хейро и в наше время имеет последователей. Однако английские ученые, настороженные бумом гадания по руке, решили провести исследования: самым известным в стране хиромантам были показаны фотографии ладоней десятков людей. В результате была напророчена «двойня» пожилой одинокой пенсионерке, успешное скорое замужество офицеру британской армии и крупные успехи в бизнесе кладбищенскому смотрителю.

Что же лежит за «тайнописью» линий на ладонях? И неужели к этому можно относиться серьезно?

Как ни странно, ученые не дают однозначно отрицательные ответы на эти вопросы. Существует даже наука, изучающая «узоры» на коже ладоней. Она называется **дерматоглифика** (от греческих слов «дерма» — «кожа»; «глифо» — «вырезаю»). Полученные с ее помощью данные используются в генетике, в криминалистике. Специалисты-дерматоглифологи по своеобразному рисунку линий способны также увидеть не только имеющиеся болезни, но и определить те, которые еще только могут возникнуть; они выявили определенные

«узоры», характерные для многих наследственных заболеваний. Но каким образом эта и другая информация «отпечатывается» на ладони человека?

Есть **гипотеза** о том, что сама жизнь — это поток информации из прошлого в будущее, и человек как бы «плывет» в этом потоке. Еще одна гипотеза предполагает наличие в мировом пространстве движущихся мельчайших частиц — **тахионов** (от греческого «тахис» — «быстрый»). Скорость их движения превышает скорость света. Они якобы и доставляют человеку вести из будущего. Одни исследователи предполагают, что эти сообщения улавливает мозг и «рисует» линии на ладони, когда человек находится еще в утробе матери. По мнению других, информацию о будущих событиях принимает молекула ДНК (дезоксирибонуклеиновой кислоты). А в зародыше человека именно эта молекула выполняет работу Главного Скульптора и Вдохновителя Жизни. ДНК якобы передает эту информацию на ладони еще не родившегося ребенка в виде свойственного лишь ему одному «узора судьбы».

Однако за века своего существования наука выработала строгий подход к исследованию различных явлений. Согласно ему, гипотезы не могут строиться на других гипотезах. Возможно, со временем появятся факты, подтверждающие запрограмированность судьбы человека.

СТРАННЫЕ ОБИТАТЕЛИ ЗЕМЛИ



Соседи по планете

Суррийская пума и Чудовище из Чиппинг-Нортона

Доисторический заповедник

Мокеле-мбембе и Большая слоновая птица

Пережившие великое оледенение

Откуда пришел снежный человек?

Кто видел йети?

Где же сам бигфут?

Лох-Несси и английский парламент

Где встречают озерных чудовищ?

Кто же такие озерные тайножители?

Чудище в бочке

Русалки

Драконы

Родословная привидений

Кто там ходит?

Приоткрывая тайну

Сервиз на потолке

Шумный дух

Люди-звери, или Карнавал фантазий

Таинственные обитатели пещер

СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ

Достаточно ли изучены таинственные дебри лесов и джунглей, просторы безмолвных пустынь и глубины океанов? Можно ли с уверенностью сказать, что человек досконально изучил флору и фауну своей планеты? В природе было, есть и, по всей вероятности, еще долго будет существовать множество загадок. Ученые со временем обнаружат сотни и даже тысячи видов растений, животных, насекомых, рыб и птиц неизвестных ранее или сильно измененных многовековой **эволюцией**. Не случайно отовсюду издавна приходят сведения о необычных встречах со странными, причудливыми существами. В некоторые из этих историй трудно поверить — настолько фантастичны эти представители «скрытых миров».

И действительно, многие истории являются не более чем фантазией, яркой иллюстрацией усвоенных с детства мифов и легенд. Сказочные водяные, лешие, русалки, василиски и драконы, изображенные на картинках в книгах, запоминаются надолго. Возможно, мир без них был бы не так интересен. Хочется, чтобы они жили, пусть даже в потаенных уголках планеты, правда нельзя вдаваться в другую крайность — все отрицать. Стоит задуматься, откуда взялись в преданиях, сказках и легендах эти удивительные существа. Может быть, в животном мире у них были свои прототипы?

Изучением **феномена** существования странных обитателей Земли занимается особая отрасль знания — **криптозоология.** Это сложное слово происходит от двух греческих слов «криптос» — «тайный», «скрытый» и «зоо» — «живое существо». **Криптозоологи** — специалисты, исследующие потаенные, редкие формы жизни. Во многом они опираются на **палеонтологию. Палеонтологи** изучают ископаемые остатки животных и растений, вымерших в очень давние времена, и делают научные выводы о проявлениях жизни в геологическом прошлом. Криптозоологи, исследуя



природу, все же надеются обнаружить живых представителей неизученного мира, найти ключ к разгадке их физиологии и происхождения. Возникло несколько направлений криптозоологии, одно из них — изучение «заблудившихся» животных, то есть тех, что живут не в привычном месте обитания, а там, где ранее не селилась их популяция. Термин **популяция** происходит от латинского слова «популис» — «население». Биологи употребляют его, когда говорят о совокупности особей одного вида животных.

Другое направление — поиски и выявление живых представителей **реликтовых животных.** То есть тех, которые по всем признакам закончили свою эволюцию и вымерли как вид. Это и динозавры, и гигантские птицы эпиорнис, и мамонты, и саблезубые тигры.

Третье направление давно и постоянно привлекает не только специалистов, оно будоражит умы множества обычных людей. К этому направлению относятся поиски таинственных существ — снежного человека, озерных чудовищ и других невероятных зверей. Исследователи находят это направление наиболее сложным, поскольку огромный пласт информации не поддается проверке. Экспедиция может прибыть в предполагаемое место обитания неопознанного животного, пробыть там много месяцев и не найти даже его следов.

Кроме того, бывает трудно отличить истинное сообщение от розыгрыша. В качестве «неопровержимых» доказательств к сообщениям часто прилагаются всевозможные фальсификации: фотографии, кинопленки, слепки следов, клочья шерсти, зубы. И все-таки интерес к существованию неизвестных видов живых существ огромен. Создан даже каталог, включающий в себя около 300 видов животных, неведомых науке.

СУРРЕЙСКАЯ ПУМА И ЧУДОВИЩЕ ИЗ ЧИППИНГ-НОРТОНА

Существуют привычные места обитания для каждого вида животных, птиц, рептилий, рыб и насекомых. Это связано с климатом, пищей и условиями для размножения. Невозможно представить себе белого медведя в тропических широтах Южной Америки, а птичку колибри — среди заснеженных елей сибирской тайги. По московским улицам не прыгают макаки, а в раскаленных зноем песках Сахары еще никто не встречал королевского пингвина.

Откуда же взялись на Британских островах огромные кошки размером с крупную овчарку? Почему в Манчестере в 1975 году оказался детеныш леопарда? Как в Шотландию в 1980 году забрела пума? Перечень можно продолжать долго. К «заблудившимся» жи-

вотным можно отнести и «Ноттингемского льва» из Ноттингемшира, и «Львицу из Ланкашира», и «Болотного тигра», бродящего по Кембриджширу, и дальневосточных диких котов, разгуливающих по Шотландии.

Встречи со странными гостями не единичны. За последнее десятилетие накопилось около трех сотен сообщений. В некоторых из них говорится о нападении этих хищников на людей, собак, домашний скот. В графстве Бодмин в 1993 году крупная черная кошка прыгнула на спину женщине, выгуливавшей собаку, но пес залаял и отпугнул агрессивного зверя. В том же году в графстве Инкберроу нападение повторилось, жертва получила глубокие царапины, какие может оставить только крупный зверь с мощными лапами. Зарегистрировано множество случаев нападения на скот, чаще всего на овец. Фермеры сообщают в полицейские участки об убитых животных. Обычно эти сообщения совпадают по времени с рассказами местных жителей о встреченных экзотических хищниках. Попытки устроить засаду на них чаще всего ни к чему не приводили.

Но в мае 1980 года в графстве Ланкашир нашли мертвую львицу, а в Гемпшире восемью годами позже попал под машину азиатский камышовый кот. Этот похожий на рысь темно-рыжий крупный зверь никогда не обитал ни в Англии, ни в других европейских

странах. И еще около десятка сообщений поступило за последние годы о сбитых машинами, пойманных на полях пумах, болотных рысях и диких кошках.



Рассказы о пришельцах-хищниках имеют давнюю историю. Еще в двадцатые-тридцатые годы английским и шотландским фермерам не давали спокойно спать зловещие проделки пантер, тигров и львов, уничтожавших скот, но отловить этих зверей не удавалось. В 1962 году несколько свидетелей рассказали о столкновениях с пумой в графстве Суррей. К этому времени тут все основательно устали от набегов этого таинственного крупного зверя. С оставленных им следов

были сделаны гипсовые слепки, и криптозоологи определили, что следы принадлежат взрослому животному, которого прозвали «Сурейская пума». Охотники так и не смогли найти логово в окрестных лесах, но саму ее уничтожили, после чего фермеры смогли спокойно вздохнуть. Однако через некоторое время один из них рассказал, что видел в своих угодьях цепочку свежих следов — таких же, что оставляла пума.

Но не только крупные звери породы кошачьих удивляли и пугали людей своим появлением в чужих широтах. С середины прошлого века на протяжении сорока лет в Чиппинг-Нортоне, графство Оксфордшир, довольно мирно жили... крокодилы. Первый из них, перепугавший местных жителей, получил кличку «Чудовище из Чиппинг-Нортона». Опасаясь нападений, его уничтожили, но вскоре в этих местах опять была обнаружена экзотическая рептилия и, как оказалось, не одна. Да и совсем недавно, в 1975 году в реке Стаур был замечен и заснят на пленку взрослый аллигатор. Крокодилы совершенно непонятным образом оказывались даже в больших городах, один из них, довольно крупный, собрал толпу зевак на станции метро в Нью-Йорке в 1997 году. А небольшие, длиной в 1 метр, кайманы — не редкость в подземных трубах австралийского города Кернс. Кроме того, отмечено появление диких кабанов в

графствах, прилегающих к Лондону, дикобразов в Девоне, росомах в Уэльсе.

Ученые, исследуя **феномен «известных животных на чужих территориях»**, пришли к выводу, что все эти животные принадлежали в свое время либо частным лицам, либо зверинцам. Они удрали на свободу и кое-как сумели приспособиться к местным условиям. Это единственно возможное объяснение феномена. Фактов массового переселения тропических животных в места с более суровым климатом в распоряжении ученых нет.



ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

В фантастическом романе **Конан Дойла** «Затерянный мир» есть удивительное предвидение. Как оказалось, описанное им недоступное высокогорное плато, на котором сохранились доисторические представители флоры и фауны, существует на самом деле. И расположено оно, как и в романе, именно в гористой местности Южной Америки. Чудесным образом полет фантазии писателя подтвердил реальность.



За последние десятилетия **криптозоологи** не раз сталкивались с парадоксом: исчезнувшие тысячи и миллионы лет назад реликтовые животные, рыбы, птицы вдруг обнаруживаются то в одном, то в другом уголке планеты. Они появляются из прошлого, чтобы мы

воочию могли представить себе, какой была природа в те невероятно далекие времена.

Филиалы этого доисторического заповедника можно встретить в Австралии, Океании, Африке, Европе и Америке. Конечно, это не



те культурные научные центры, где за животными ведутся постоянные наблюдения, известна их численность и состояние здоровья. Доисторический заповедник — это и непроходимые дебри амазонских джунглей, и топкие болота в Конго, и необитаемые острова, и скалистые ущелья, и малоизученные воды рек и озер. Ученым необходимо порой прошагать многие километры, продраться сквозь заросли, просидеть в засаде не один день, чтобы увидеть реликтовое существо. Чаще такие экспедиции заканчиваются безрезультатно. И только местные жители могут столкнуться с интересующим науку видом животного.

МОКЕЛЕ-МБЕМБЕ И БОЛЬШАЯ СЛОНОВАЯ ПТИЦА

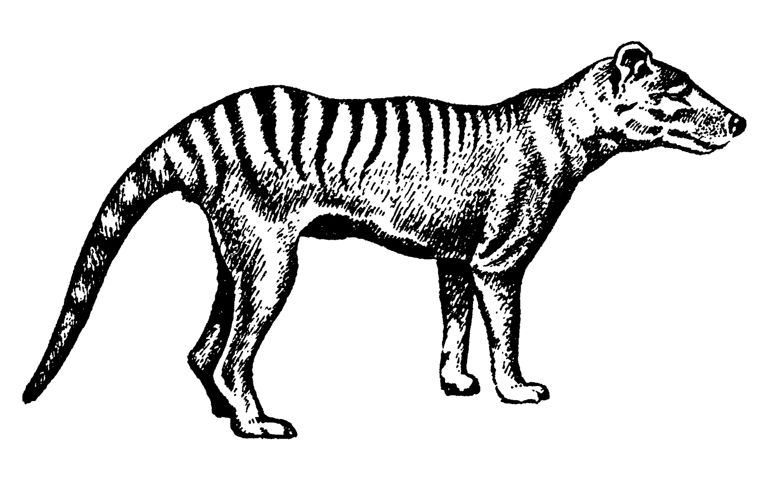
В 1930 году двое детей, роясь в песке недалеко от побережья Западной Австралии, откопали гигантское яйцо. Диаметр его оказался около 30 сантиметров, емкость 7,5 литров. Спустя шестьдесят лет в той же части континента было обнаружено еще одно такое же яйцо. Натуралисты Музея Западной Австралии определили, что оба яйца принадлежат Большой слоновой птице — **эпиорнису.** Считается, что эта птица вымерла уже к 1600 году. Более того, родина ее — Мадагаскар, остров, отстоящий на 6500 километров от места находки. Ученые подвергают сомнению утверждения местных жителей о том, что эпиорнис время от времени появляется среди песчаных дюн. Но как в таком случае в песке оказались эти яйца-великаны? **Криптозоологи** выдвинули версию о том, что яйца, попав в воду у берегов Мадагаскара, с помощью морских течений приплыли к западному побережью Австралии.

В 1903 году в Новой Зеландии, на горе Крейджиберн, были замечены двухметровые птицы **моа** из вида страусообразных. До этого считалось, что моа — крупные птицы с мощными лапами, длинной шеей и серо-коричневым оперением — вымерли 300–350 лет назад.

В конце сороковых годов жители американского штата Пенсильвания встречали грифоподобных птиц. За ними даже закрепилась дурная слава похитителей детей. При невысоком росте — всего около метра — у них были сильные, крупные лапы, гигантский — около 3,5 метров — размах крыльев, золотисто-коричневое оперение. Они напоминали одновременно и громовых птиц из североамериканских легенд, и **тераторнов**, летающих ящеров, живших, по мнению **палеонтологов**, несколько сотен миллионов лет назад.

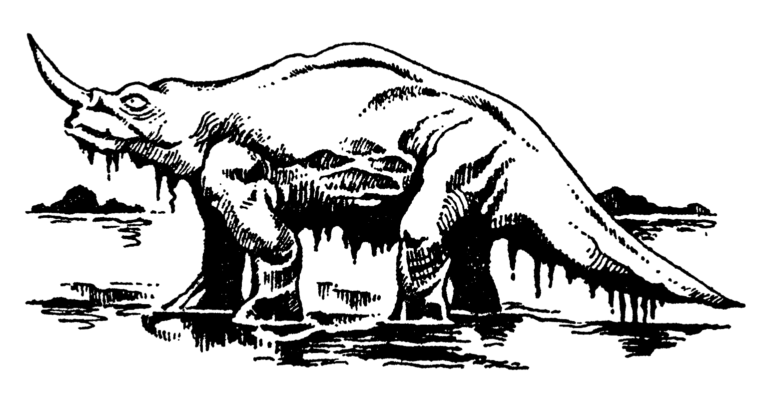
К древним животным, сохранившимся до наших дней, относится **Йарри** — сумчатый лев или, как его еще называют, квинслендский тигр. Место его обитания — Австралия. Известно, что этот зверь семейства кошачьих очень осторожен и агрессивен. Очевидцы по разному рассказывают о его внешнем виде. Одни утверждают, что он похож на леопарда, но имеет серебристо-черную полосатую шкуру, а из пасти его выступают мощные клыки. Другие сравнивают его со львом, но опять же упоминают широкие черные полосы по спине и бокам и невероятно длинный, волочащийся по земле хвост. Когда-то сумчатый лев причинял фермерам большие убытки, нападая на стада овец, и был истреблен. Последние двести лет он не встречался, но, возможно, отдельным особям Йари удалось выжить, прячась в недоступных для охотников райо-

нах. Так же, как и отдельным особям **тасманийского волка.** Две с половиной тысячи лет назад их большие стаи еще рыскали в поисках добычи. Эти сумчатые животные песочно-коричневого цвета с темными полосками на спине напоминали огромных овчарок, хотя в строении головы просматривалось нечто кошачье. За последние столетия отмечены единичные встречи с этими хищниками в лесах острова Тасмания.



Хранят свою загадку конголезские топкие болота на африканском континенте. Именно в них от всего мира прячется **Мокеле-мбембе,** как предполагают криптозоологи, — современный потомок **динозавров.** Вот его портрет, по свидетельствам местных жителей: величиной со слона, неповоротлив и массивен, ноги короткие толстые с трехпалой ступней, небольшая голова на высокой шее, длинный

хвост. Для ученых очевидно его внешнее сходство с ящеротазовыми динозаврами, к которым относятся **апатозавры** и **диплодоки**. Эта рыже-коричневая громадина словно сошла со страниц атласа доисторических животных. Много научных экспедиций, снаряженных на поиски Мокеле-мбембе, безуспешно бродило по коварным топям.

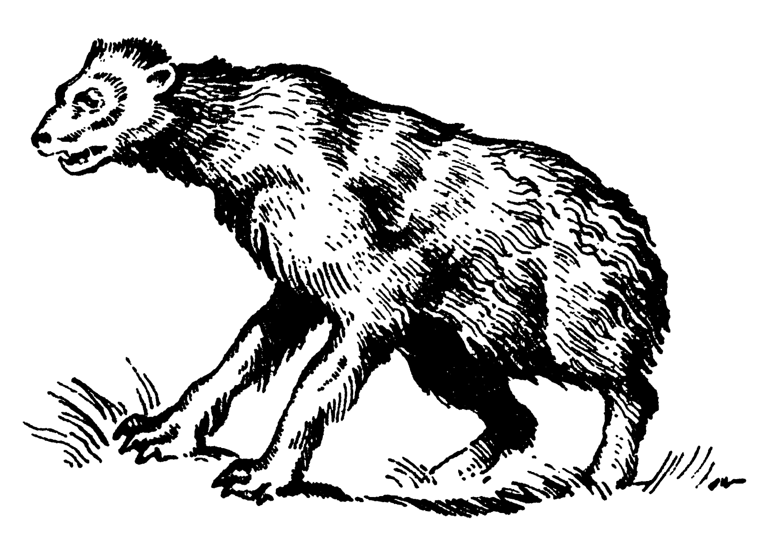


Ископаемые животные словно заманивали исследователей в опасные для жизни места, не приоткрывая своей тайны. Так было и с еще одним видом доисторических животных, встречающимся на африканском континенте. По свидетельствам **аборигенов**, в тропических джунглях ЮАР и Габона живет **Эмела-нтука**. Это огромное животное имеет страшную славу «убийцы слонов», поскольку его нос украшает мощный бивень. Криптозоологи предполагают, что это может быть **цератопс**, или рогатый динозавр.

ПЕРЕЖИВШИЕ ВЕЛИКОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ

Десять тысячелетий назад закончилась **эпоха плейстоцена.** Этот длительный период принес на планету резкое общее похолодание, массивное оледенение суши, в суровом климате вымерли многие существовавшие до этого представители фауны. Но ученые время от времени сталкиваются то с одним, то с другим видом реликтовых существ. Чаще всего эти животные не являются точной копией своих доисторических предков, однако в своем развитии они не ушли так далеко, чтобы нельзя было определить их происхождение.

Не так давно из кенийских джунглей Африки стали поступать тревожные известия: странный свирепый хищник совершал нападения на скот. Были случаи, когда он нападал и



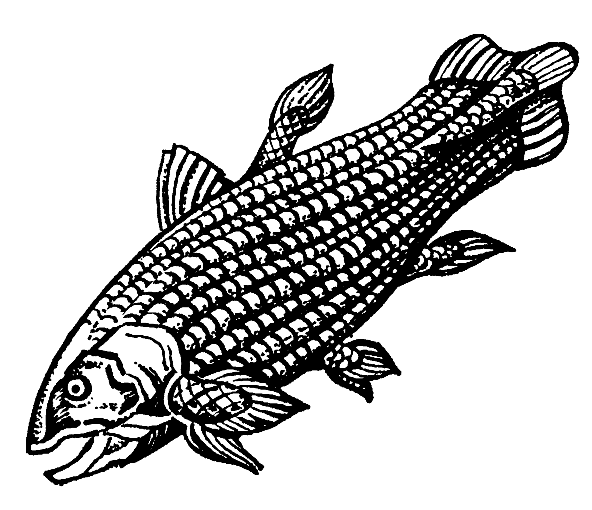
на туристов, без должной защиты рискнувших пойти в лесные дебри. Местные жители прозвали его «Медведь **Нанди**». Сходство с медведем ему придает коротковатая морда, но вообще-то хищник куда больше похож на гиену. Криптозоологи, пытаясь определить от кого он мог произойти, выдвигают две версии. Одна связывает происхождение Нанди с вымершим тысячелетия назад **челикотером**, копытным млекопитающим. Другая — с огромной короткомордой гиеной доледникового периода.

Таинственного **Мапингуари** охотники Южной Америки называют «зверем с адским дыханием». Считается, что на животе у него расположена железа, вырабатывающая для защиты зловонное вещество. Зоологи, исследующие девственные леса Амазонии, плато Мату-Гросу, знают, как выглядит Мапингуари: в их распоряжении находятся мумифицированные экземпляры зверя. Научное описание полностью совпадает с тем, что дают жители Амазонской сельвы. Это позволяет ученым сделать вывод, что перед ними — потомок **милодона**, гигантский ленивец, исчезнувший два тысячелетия назад.

В Заире, Танзании и западной Замбии ученых, возможно, ждет научная сенсация. Именно там, на Африканском континенте, в самых глухих его уголках, якобы обитает птица-ящер. Ее называют — **Конгамато**. У нее удлиненное крокодилообразное тело, крылья ог-

ромные, перепончатые, клюв заполнен острыми зубами. Все это описание — точный портрет **птицерозавра**, летающего ящера, хозяина небес **юрского** и **мелового периодов.**

Триста миллионов лет назад, в **девонский период**, когда на Земле еще робко пробивались первые папортники, в океанских водах водилась удивительная рыба — **целакант.**



Именно ей суждено было стать промежуточным звеном между рыбами и животными. Поскольку целакант — кистеперая рыба, ее плавники в процессе эволюции переродились в пятипалую конечность позвоночных млекопитающих. Палеонтологи высчитали, что эта рыба вымерла около 70 миллионов лет назад. Но в 1938 году недалеко от острова Мадагаскар к рыбакам в сеть угодил экземпляр этой доисторической рыбы.

Целакант, или латимерия, — предшественница **динозавров**, почетный старожил планеты. В наше время она облюбовала акваторию возле Коморских островов, где живет на двухсотметровой глубине. Ее размеры — от 105 до 185 сантиметров в длину. Вес довольно внушительный — от 20 до 90 килограммов. У нее грубая, шершавая чешуя, глаза видят в темноте. Пойманный в тридцатые годы экземпляр — не единственный, всего отловлено более 80 этих живородящих рыб. И даже снят фильм о жизни целакантов в естественных условиях. Сложность состоит в том, что температура у поверхности воды и дневной свет смертельны для целакантов, поэтому исследователям очень сложно сохранять пойманные экземпляры.

Изучение реликтовых существ позволяет ученым глубже понять **эволюцию** жизни на планете. По законам природы **популяция** млекопитающих, рыб, птиц должна составлять хотя бы несколько сотен экземпляров. Единичные представители исчезающего вида в естественных условиях не в состоянии его спасти, а многочисленное семейство динозавров в наше время не смогло бы долго существовать незамеченным. Исследователям пока не удается объяснить это противоречие. По их мнению, планета еще не до конца изучена, возможно на Земле все же сохранились условия для удивительных заповедников, где реликтовые существа не чувствуют ушедших тысячелетий.

ОТКУДА ПРИШЕЛ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК?

К одной из самых удивительных загадок **криптозоологи** относят **йети**, или **снежного человека**. Собрано немало сведений о встречах людей с этим большим косматым человекоподобным существом в труднодоступных районах планеты. Еще больше собрано косвенных подтверждений его существования — следы на мягком грунте или снегу, клочки шерсти.

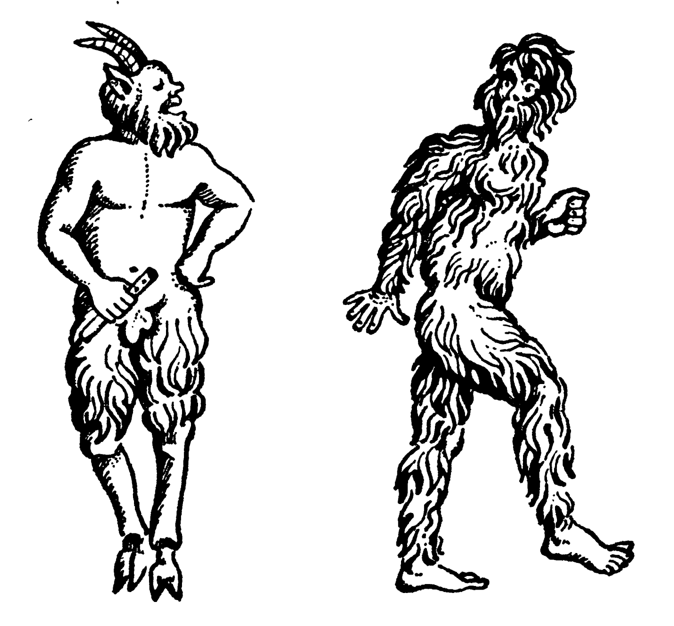
Исследователи классифицировали сотни таких сообщений, разделив их на три группы. В первую включили сведения о карликовых йети. Их рост от 90 до 120 сантиметров, следы — не больше, чем у пятилетнего ребенка, тело покрыто густой рыжеватой шерстью. Встречается этот вид в жарком климате гималайских долин, в Непале и Тибете.

Ко второй группе отнесли более крупных йети, обитающих в горных лесах и на заснеженных склонах Тибета и Памира. Их рост от полутора до двух метров. Голова у них странной конической формы, рот щелевидный, выдающаяся вперед нижняя челюсть. Их крепкие тела с короткой шеей и длинными руками покрывает густая красно-коричневая шерсть. Судя по следам, оставленным на снегу глухих горных перевалов, у них небольшие широкие ступни и первый палец на стопах короче второго.

В третью группу собраны данные о самых крупных йети, гигантах ростом от 2 до 3,5 и более метров. Предположительно, они обитают на снежных отрогах Восточного Тибета, в Маньчжурии, Бирме, на Дальнем Востоке, в Северном Вьетнаме, в Америке и Канаде. Их внешний вид, по рассказам тех, кому они встречались, внушителен и агрессивен. У них мощные надбровные дуги, скошенный лоб, широкий плоский нос, тело покрыто косматыми пепельными волосами, руки непропорционально длинны, грудь — мощная. В следах есть одна особенность — двойной отпечаток большого пальца.

Снежный человек имеет много других имен. В Канаде его называют — **сасквату**, в Северной Америке — **бигфут**, что в переводе означает «Большая нога» (след ступни порой превышает полметра). В Австралии этих обезьяноподобных животных зовут — **йауи**, в Японии — **Хиба-гон**, по названию горы Хиба, вокруг которой, как считается, они издавна обитают. А в Гималаях — йети.

Исследователи, изучающие этот **феномен**, разыскали упоминание о нем в **мифах** и легендах разных народов. У жителей Вавилона это был великан Энкиду — покрытый шерстью персонаж эпоса о Гильгамеше. Древние китайцы сообщали о Фенфее — волосатом гиганте, похожем одновременно на человека и орангутана. В греческой мифологии это был Сатир, в англосаксонском эпосе о Беовульфе — великан Грендель.



В пещере Айгуль на Алтае **спелеологи**, исследователи пещер, обнаружили наскальные рисунки, изображающие снежного человека. Даже в старинных рукописных книгах некоторых монастырей на Алтае имеются изображения таинственных волосатых людей.

КТО ВИДЕЛ ЙЕТИ?

Известия о встречах с этим существом так живописны, что почти не остается сомнений в их подлинности. Первые подробные сообщения в газетах появились в конце пятидесятых годов нашего века. Рабочие, строившие дорогу в американском штате Калифорния,

рассказали корреспонденту о загадочных следах, похожих на отпечатки огромных — длиной в 45 сантиметров — босых человеческих ног. Следы кружили возле бульдозера, оставленного на ночь на обочине дороги, а затем вели в сторону леса. Размер шага был невероятно велик — более полутора метров.



В эти же годы сообщения о **снежном человеке** шли одно за другим. Его видели у заброшенного рудника в западной части Канады, на горе Мика. Снежный человек, или как называют его в Канаде, **саскватч** поедал листву с веток и не заметил людей. Существо, по их описанию, было ростом около двух метров, с массивным торсом, короткой и толстой шеей. Все его тело покрывала густая

коричневая шерсть со светлыми подпалинами на концах. Лицо было с большими глубокими глазницами и плоским носом. Почуяв чужой запах, саскватч побежал. Люди видели, что он бежит легко, хотя вес его, по их мнению, мог быть около 150 килограммов.

Многие свидетели одинаково описывают внешность и повадки снежного человека. Он осторожен и пуглив, хотя следы его находили и возле человеческого жилья. Не однажды он хозяйничал на стоянках экспедиций: раздирал мешки с зерном и солью, забирался на крышу автомобиля, растаскивал экспедиционную утварь и инструменты, бил шестом по костру. Но при малейших попытках людей вступить с ним в контакт быстро убегал. Некоторые очевидцы рассказывали не только о темно-коричневых **бигфутах**, но и о серебристо-серых или совсем белых. Видимо, название «снежный человек» закрепилось за этими существами не только из-за мест обитания — заснеженных горных вершин, но и из-за шерсти белого цвета.

Но чем больше появлялось сообщений о встречах с ними, тем больше высказывалось сомнений в их существовании. Известный альпинист Р. Месснер, не раз бывавший в Гималаях, считал, что поиски йети — пустая трата времени. Но вот 21 июля 1986 года, опять находясь в Гималаях, он вдруг увидел недалеко от себя того, кого считал игрой воображения. Изумление помешало альпинисту

вовремя достать фотоаппарат и сделать снимки йети, осталось только сфотографировать отпечатки его огромных следов.

Встречались эти существа людям и на территории нашей страны. В 1974 году на Урале, на реке Чусовой, в безлюдной местности, четырнадцатилетний мальчик увидел два человекообразных существа совсем близко от себя. Они были широкоплечими, с длинными сильными руками. Лица их покрывала шерсть, лбы были покатыми, глаза расставлены широко, носы приплюснуты. Темно-коричневые волосы спускались до плеч. Постояв немного на берегу, они ловко, легко и быстро взобрались по отвесной скале наверх и исчезли.

Такая же встреча состоялась у одного из жителей Тюменской области. Он подъезжал зимой на санях к поселку Пильчим, как вдруг лошадь остановилась и не захотела идти дальше. Собака, все время спокойно бежавшая за санями, подняла безудержный лай. Оказалось, что чуть впереди на лесную дорогу вышел огромный «мохнатый человек». Он появился неожиданно и так же неожиданно исчез в лесу. И при этом как бы не обратил внимания ни на лающую собаку, ни на нервно фыркающую лошадь, ни на обомлевшего седока в санях.

На Чукотке в 1970 году трое охотников неожиданно столкнулись с мощным поросшим шерстью человекоподобным гигантом. Он

недолго позволял разглядывать себя, видимо ровно столько времени, чтобы самому рассмотреть людей, после чего исчез.

В июле 1974 года люди, отдыхавшие у костра близ реки Есауловка в Красноярском крае, услышали странный легкий пересвист. После этого неподалеку из темноты возникли два очень больших человекоподобных существа, покрытых густой шерстью. Двигаясь тихо и плавно, они приблизились к костру, молча постояли, глядя на людей, а потом, попятившись назад, скрылись в темноте.

ГДЕ ЖЕ САМ БИГФУТ?

Несколько фотографий, съемки любительской кинокамерой, слепки с гигантских отпечатков ступней и сотни показаний очевидцев. Это пока и есть главные сведения о **бигфуте.** Но оказалось, что некоторые слепки — грубая подделка, а фотографии и кинопленки в большинстве своем изготовлены с помощью спецэффектов. Даже шерсть, собранная охотниками за сенсацией, после лабораторного анализа обманула ожидания **криптозоологов:** она принадлежала уже известным животным. А клочья шерсти, найденные в конце восьмидесятых годов на высокогорьях Северной Америки и вовсе оказались искусственным (акриловым) волокном.

Однако есть видеосвидетельства, вокруг которых и по сей день идут споры. Например, фильм о калифорнийском бигфуте, снятый в октябре 1967 года. Криптозоологи до конца не уверены в том, что это розыгрыш. На пленке изображено вспугнутое людьми и удирающее в чащу огромное обезьяноподобное существо. Специалисты по многу раз просматривали кадры и сошлись во мнении, что это, во всяком случае, не переодетый в бигфута актер. Размер шага этого существа слишком велик для человека, да и мышцы не могли бы так естественно двигаться под «камуфляжем».



Еще одно свидетельство, привлекшее внимание специалистов, — гипсовый слепок со следа бигфута, сделанный в 1969 году в штате Вашингтон, США. Правая нога огромного существа, оставившего на снегу вереницу следов, была явно повреждена. Существо прихрамывало, оставляя с одной стороны более глубокий след, чем с другой. К тому же след поврежденной ноги имел отпечаток вывихнутого пальца. Такое подделать сложно.

Другое свидетельство, которое всерьез рассматривают криптозоологи, — это «детские» следы бигфута с ясно видимым сводом стопы. Взрослые, набравшие вес бигфуты его утрачивают. Отпечаток стопы у них — плоский, нередко со следами папилярных линий, то есть кожных узоров, как на ладонях.

По словам участников научных экспедиций, работавших в Непале в 1959–1960 годах, некоторые материальные следы йети обнаруживались в монастырях Хумджунга и Пангбоче. В одном из них непальские монахи долгое время хранили реликвию — руку йети. Специалисты-биохимики исследовали ткани и кости удивительной находки, но так и не смогли определить, к какому же виду приматов относился обладатель ампутированной конечности.

Криптозоологи предполагают, что низкорослый йети — чудом сохранившийся прародитель племени пигмеев. А огромные канадские **саскватчи** — возможно, древние обитатели нашей планеты, гигантопитеки. Эти обезьяноподобные существа 300000 лет назад разгуливали по просторам и горным перевалам Центральной Азии. В те времена Азия еще не была полностью отделена от Аляски и гигантопитеки оказались в Америке, перейдя туда по узкой полоске суши, соединявшей оба континента. Ученых удивляет сама возможность существования гигантопитеков. Непонятно, как именно небольшая горстка

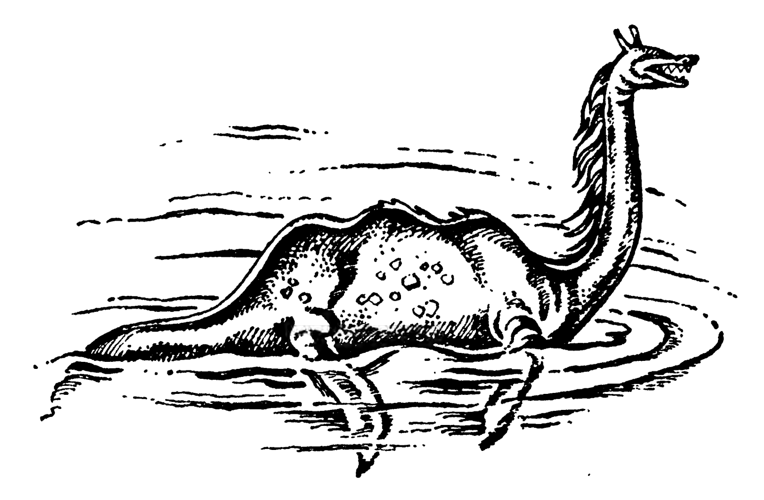
сохранившихся представителей исчезнувшего вида могла выжить? Как ей удалось вписаться в экологическую систему нового времени? Каким образом эти косматые отшельники не погибли от голода, болезней и повышенного любопытства людей?

Эти вопросы уместны лишь в том случае, если йети — не плод человеческой фантазии и не обман зрения. Было достаточно случаев, когда за легендарного обитателя непроходимых лесов и глубоких ущелий принимали крупных медведей или других известных животных. Так что на сегодняшний день нет веских документальных подтверждений того, что снежный человек на самом деле живет вместе с нами на планете. Чтобы окончательно убедиться в его существовании, нужно отыскать, отловить и изучить хотя бы одного из них. А сделать это охотникам за нашим таинственным соседом пока не удается.

НЕССИ И АНГЛИЙСКИЙ ПАРЛАМЕНТ

Чудовища иногда получают привлекательные имена. Например, **Несси.** Так зовут полулегендарную обитательницу озера **Лох-Несс.** Возникло оно на северо-западе Шотландии среди горных хребтов около трехсот миллионов лет назад. Его площадь — 56 квадратных километров, длина — 39 километров,

максимальная глубина — до 300 метров. Славу укрывателя таинственного чудовища озеро обрело с давних времен. Так, в географическом атласе 1325 года есть упоминание о необычной огромной рыбе со змеиной шеей и головой, с тройным горбом на крупном теле.



В последующие столетия сообщения о чудовище накапливались: кто-то рассказывал о том, как озерный монстр выходил на берег, кто-то имел возможность наблюдать его вблизи своей лодки. Были и такие, кто утверждал, что удалось встретить взрослую Несси с целым выводком детенышей. Загадка влекла на берега озера тысячи туристов, приезжали ученые-**криптозоологи**, **палеонтологи**, просто любопытные.

Проводились и серьезные исследования. В последние десятилетия появилась возможность задействовать для изучения озера фото-

и кинокамеры, гидролокаторы. Научные группы из разных стран сменяли одна другую, на фотографиях время от времени фиксировались расплывчатые контуры непонятных тел. Камеры для подводной съемки день за днем снимали толщу воды, но движущимися объектами чаще всего оказывались косяки рыб. Иногда в поле зрения камер оказывалось что-то отдаленно напоминающее ласты, прикрепленные к огромной туше. На берегу тоже находили следы, словно оставленные массивным животным, опирающимся на ласты. За поверхностью озера велись многомесячные круглосуточные наблюдения, экспедиции сверяли данные, составляли отчеты. В истории криптозоологии это одна из самых привлекательных и дорогостоящих загадок. В конце концов криптозоологческий бум докатился до стен Вестминстера, где заседает английский парламент. Доклад ученых, сделанный там, содержал огромное количество свидетельств, но их все же нельзя считать неопровержимыми фактами.

ГДЕ ВСТРЕЧАЛИ ОЗЕРНЫХ ЧУДОВИЩ?

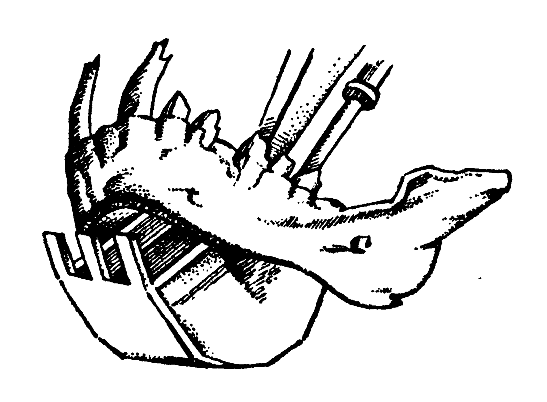
По свидетельству очевидцев, их встречали чуть ли не по всему миру. Озеро **Лох-Несс**, как оказалось, не единственное пристанище то ли действительно существующих водяных монстров, то ли порождений человеческой фан-

тазии. Шотландские озера **Куой, Лох-Аркаиг, Лох-Кенисп** и самое глубокое в Европе — **Лох-Морар** овеяны таинственными преданиями. Легенды гласят, что в озерах прячется **«водяной конь»**, встреча с которым не сулит ничего хорошего. Он заманивает наивных людей, живущих окрест, заставляя поймать его и вскарабкаться на его спину, а затем уносит их в пучину вод. Возможно, особенности строения водяных монстров, по описаниям, «с головой, похожей на конскую, и выгнутой спиной», вынуждают наблюдателей вспоминать фольклорный персонаж.

Не прекращается поток свидетельств с берегов ирландских озер. **Лок-Ри, Глендлок, Даб, Кливо, Брей, Лох-Нехон** — везде видели таинственных чудовищ. Местные жители прозвали этих озерных обитателей — **«конь-угорь»**. По их представлениям, у чудовищ не только похожая на лошадиную голова, но и длинное извивающееся тело.

Водоемы среди гор и лесов центральной Швеции, по преданиям, раньше были спокойны. Но вот уже полтора столетия там обитает неизвестно откуда взявшееся **«Стуршерское чудовище»**. Оно якобы выбирается из Стуршерского озера и нападает на людей и животных. Возможно, середина XIX века, как веха между спокойным и опасным временем, выбрана не случайно. Именно тогда на север от Стокгольма благодаря строительству железной дороги потянулись переселенцы.

Край стал осваиваться, начала развиваться деревообрабатывающая индустрия. Как известно, среди сотен тысяч людей всегда отыщется хранитель древнего **мифа**. Он сумеет приспособить его к условиям времени.



В США тоже есть места, где предполагают существование таинственных родственников **Несси**. Это **Пейетт** — озеро в штате Айдахо; **Илиамна** — озеро, на котором в конце 60-х годов фотографу-натуралисту удалось сделать несколько нечетких снимков; **река Пейнт**, в центре штата Мичиган, прославившаяся тем, что с 1922 года и одиночки, и целые группы очевидцев сообщают о наблюдениях за огромным животным со змееподобной шеей и большой головой. Тело у него темного цвета, на спине шесть бугристых наростов. Прослеживали даже удивительную закономерность: монстр, появляясь из речных глубин, всякий раз плывет на север, в сторону Великих озер.

Классическим местом обитания таинственных чудовищ считаются **озера Уотерон** и **Флейтхэд** в штате Монтана. Отсюда приходит множество сообщений о длинношеих животных с коровьими головами, увенчанными небольшими рогами. Длина их туши, по разным сообщениям, от 1,3 до 20 метров. Остается загадкой, как, не имея возможности близко подобраться к ним, очевидцам удавалось точно определять их размеры?

Канада особенно отличается обилием загадочной фауны. **Реликтовое чудовище Та-Зом-а**, согласно легендам, сторожит тишину **озера Саушэп**. В провинции Онтарио на **озере Бейс** было замечено огромное животное иссиня-черного цвета с треугольными наростами на спине конусообразного тела. Другой водяной монстр — длина его тела 7 метров, шеи 2,5 метра — появлялся в **озере Святого Лаврентия**. На берег **озера Виннипегосис** в 50-е годы волны вынесли скелет длиной в 2,5 метра, принадлежавший неизвестному животному. **Криптозоологи** предполагают, что это скелет гигантской рептилии, похожей на ту, что обитала в доисторические времена во внутренних морях. В Канаде такой же известностью, как шотландское Лох-Несс, пользуется **озеро Огопого**. Его обитатель — **«Чудовище Огопого»** — изображен на многих рекламных щитах. У него бочкообразное темное тело, плавники, небольшая голова на длинной шее.



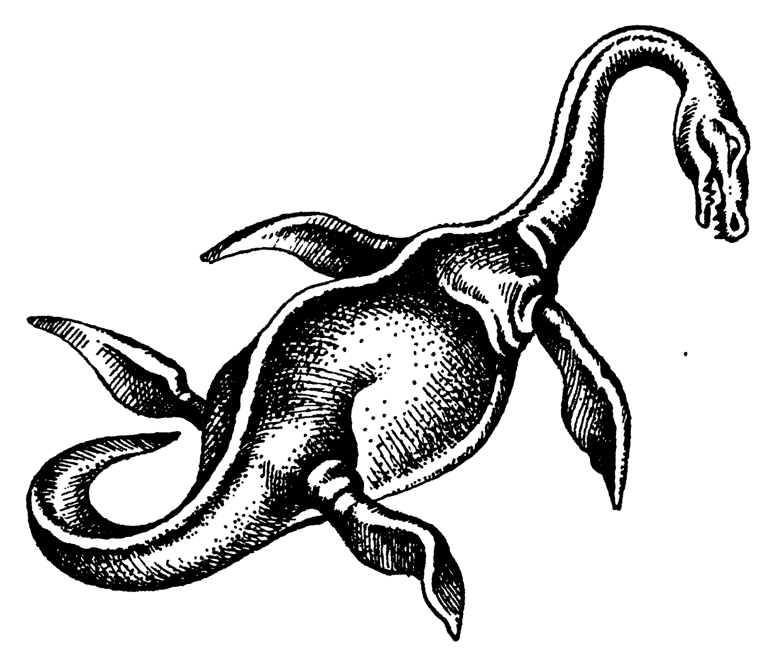
Из Японии, Австралии, Китая и из нашей страны — из Якутии — тоже поступали сообщения о встречах с загадочными обитателями озерных глубин. Сравнивая описания животных, просматривая фото- и кинодокументы криптозоологи уже пришли к некоторым важным выводам.

КТО ЖЕ ОНИ — ОЗЕРНЫЕ ТАЙНОЖИТЕЛИ?

Несмотря на множество подробных сообщений, ученые не исключают версию, что озерные монстры — это всего лишь игра ми-

фологизированного воображения человечества. Бывает достаточно одной-единственной сенсации, чтобы **миф** пророс и укрепился в людском сознании. Стремление к загадочному, необычному свойственно человеку. Если тайны нет, ее зачастую создают, и тысячи исследователей затем долгие годы бьются над ее разгадкой. Но если **Несси** и подобные чудовища все же не фантазии, не муляжи, не полузатопленные бревна или всплывшие туши погибших известных млекопитающих, то кто они?

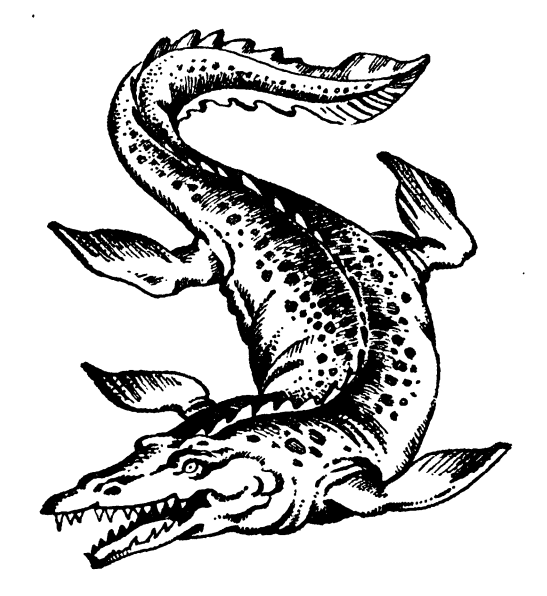
Криптозоологи, исходя из имеющихся у них сообщений, классифицировали озерных тайножителей и условно разделили их на две группы. Правда, в описаниях этих чудовищ



есть много общего: крупные тела, горбы на спинах, змеевидные шеи, ласты вместо ног, но есть и характерные различия. Это позволило отнести к первой группе тех из них, у кого конусообразное громоздкое тело, голова, похожая на змеиную, длинная шея. Некоторые очевидцы утверждают, что у чудовищ имеются уши, а морда с огромными глазами скорее похожа на собачью, чем на змеиную, и тело заканчивается длинным хвостом. По предположениям криптозоологов, эти чудовища — **плезиозавры,** доисторические пресмыкающиеся, ровесники **динозавров.** Но динозавры исчезли в конце **Мелового периода,** примерно 60–70 миллионов лет назад. В каких же тайных уголках планеты отсиделись предки Несси? И как переносят суровые зимы в северных высокогорных озерах, поверхность которых покрывается ледяным панцирем?

Ко второй группе отнесли **«водяных коней»**. По описаниям, они массивной, похожей на лошадиную, головой и выгибающимся подвижным длинным телом, напоминают **зевглодона** — змеевидного кита, вымершего 25 миллионов лет назад. Он мог передвигаться на большие расстояния и по суше.

Но есть версия, что водяные чудовища — это вполне современные обитатели больших озер и рек, — гигантские угри и осетры. Тем более, что последние — долгожители. При благоприятных условиях они могут доплавать до своего векового юбилея и вырасти за столетие до 3–6 метров.



Вопрос о Лох-Несском чудовище остается открытым. Если оно существует, то как умудряется скрываться от исследователей, использующих современную технику? Тем более, что для сохранения вида потребовалось бы заселить один водоем не менее, чем двадцатью пятью особями. Ученые утверждают, что не заметить **популяцию** таких крупных животных в озерах средней величины невозможно. Кроме того, для поддержания жизни этим массивным существам пришлось бы поглощать огромное количество рыбы, и вряд ли озеро смогло долгое время обеспечивать их пищей. Чудовище Несси пробрело мировую известность, стало символом северо-запада Шотландии. Осталось только убедиться в том, что оно действительно существует.

ЧУДИЩЕ В БОЧКЕ

Интересный документ был обнаружен историками в архиве города Арзамас. В нем говорится о стихийном бедствии, обрушившемся на Арзамасский уезд в 1719 году. Поднялась такая буря, что день стал как ночь. Страшный **смерч** сносил дома, амбары, выкорчевывал деревья, поднимал под облака скот и людей, потом начался град, который побил посевы. Во время этого стихийного бедствия, как написано в документе, упал с неба «змий, Божьим гневом опаленный, и смердел отвратно».

Но местные жители, несмотря на беду, которую только что пережили, вспомнили про Указ императора **Петра I**. А в нем было сказано, что «если попадется кому какая диковина, монструз или урод, камень небесный и прочее — немедленно отправлять в кунсткамеру, что в Санкт-Петербурге, поскольку сие не от диавола, а от хитрости природной». Кунсткамера в Петербурге была первым российский музеем, созданным Петром.

Повинуясь императорскому Указу, арзамасцы «с отвращением и ужасом подступились» к странной находке, замерили и описали ее. Вот как она выглядела: «В длину сей монструз от пасти до (конца) хвоста спаленного в десять аршин и пять вершков (7 метров 33 сантиметра) и зубья в пасти той яко у щуки но боле того и кривые, а спереди еще боле в два вершка (8,9 сантиметра), а крылья яко у

нетопыря (летучей мыши) кожаные и одно крыло от хребта Змиева длиной аж в девять аршин и десять вершков (6 метров 84 сантиметра), а хвост зело длинен аж в четыре аршина и пять вершков (3 метра 0,6 сантиметра), а лапы голые с когтями великими яко у орла и боле, и лапы на крыльях четырехперстные с когтями ж, а глаза блеклы, но весьма свирепы».



Но откуда взялось 280 лет назад в небе над Арзамасом мертвое чудище? Ученые предполагают, что древнюю птицу (или ящера) втянуло в средние слои атмосферы где-то на одном из островов Юго-Западной Азии. А там уж постарался ураганный ветер, примчавший ее в северные широты.

О дальнейшей судьбе находки известно мало. Для отправки в Петербург арзамасцы погрузили чудище в 30-ти ведерную бочку, доверху наполненную водкой. Потом стали ждать попутного обоза из «стран Сибирских, что муромской дорогой через Арзамас санным путем» следовал. Никто не знает, дождались ли, а если и отправили находку, то доехала ли она до Санкт-Петербурга? К тому же, судя по описанию, чудище было в крайне плохом состоянии. Сомнительно, чтобы из него даже хороший мастер мог сделать чучело.

РУСАЛКИ

«Красавица с длинными золотисто-зелеными волосами, у которой тело плавно переходит в рыбий хвост» — так описывает фольклор жительницу подводного царства — **русалку**. В славянской **мифологии** русалками становятся утонувшие юные девушки. Несмотря на внешнюю красоту, эти создания коварны, они готовы увлечь в пучину вод зазевавшегося путника или во время своих хороводов на лугу защекотать человека до смерти.

В древней Руси существовали языческие игрища — русалии. И хотя позже христианская церковь осуждала обряды язычников, многие древние традиции сохранились и в последующие века. Так, за великим праздником Троицы следовала русальная неделя.

Роль русалки во время народных гуляний исполняла юная девушка. На распущенные волосы ей надевали венок и провожали в поле. Иногда делали чучело русалки из ржаного снопа и оставляли его на меже. Этот ритуал прощания символизировал жертву и смерть, а затем возрождение жизни и плодородие.

Множество историй о встречах с таинственными русалками, которые зачаровывают своими песнями, издавна живет в среде моряков. Даже **Христофор Колумб** утверждал, что наблюдал за ними у берегов Гвианы. Русский



Человек-рыба

царь **Петр I** просил датского священника Франсуа Валентина прислать правдивое и подробное описание морских красавиц. Священник верил в их существование, поскольку, по его утверждениям, не раз наблюдал за их играми на волнах.



В других сведениях, идущих из XVII века от знаменитого английского путешественника **Генри Гудзона**, казалось бы, трудно усомниться. Им дано описание русалки, якобы увиденной матросами. По их словам, грудь и спина у нее были, как у женщины, кожа белая, а хвост, как у бурого дельфина. Согласно иным описаниям, в длину русалки не более полутора метров, а телосложением похожи на угря. Есть даже описание пойманной русалки, которая прожила на суше около четырех часов, ничего не ела, а только издавала писк.

Легенды заставляли ученых задумываться — кто же такие русалки? Мифические существа, или все же можно отыскать в морских просторах тех, кто столетия будоражит воображение мореплавателей и жителей морских и океанских побережий?

По мнению специалистов, тюлени дюгони и морские котики вполне могли сойти за русалок, хоть и не зачаровывали матросов песнями.

ДРАКОНЫ

На древнекитайскую землю пришла беда: засуха измучила всех — растения, животных, людей. И тогда жители сделали из дерева и бумаги **дракона**, высоко подняли его и понесли во главе процессии, желая, чтобы «земля соединилась с драконом», то есть чтобы пошел дождь. Ведь это таинственное животное, по их представлению, связывало Верхние Воды и Землю. Но с неба не пролилось ни капли, и тогда люди сожгли дракона.

Этот обряд возник из представлений древних народов о том, что дракон способен регулировать **ритмы** погоды. Кроме того, он символизировал силу и скорость, так что даже бумажный дракон вполне мог быстро вызвать ливень.

Хотя это мифологическое существо было известно и в других странах, в Китае его изоб-

ражение использовали наиболее часто, здесь дракон даже стал эмблемой императорской власти. Дракон на орнаментах и украшениях императора имел пять когтей, придворные пользовались изображениями драконов, на лапах которых было всего по четыре когтя.

Символ этот запечатлен в Библии, там он «большой красный дракон с семью головами и десятью рогами». Часто его изображали



огнедышащим, летящим над землей. Исследователи-литературоведы отмечают, что в **мифах** драконов побеждают герои, уподобленные Солнцу — Митра, Геракл, Ясон, Гор или Аполлон.



Но только ли в мифах, на предметах **прикладного искусства** и живописных полотнах обитает это необычное жутковатое существо? Конечно, если говорить об огнедышащих, многоголовых, агрессивных экземплярах, то тут можно только порадоваться, что они не сходят со страниц сказок и легенд. Что же касается более реальных существ, то они живут и сегодня на островах Индонезии и в

Новой Гвинее. Эти экзотические животные современного мира ведут долгую родословную от допотопных ящеров.

Самыми известными из них считают драконов с острова Комодо. Этот кусочек суши расположен восточнее острова Ява, и о нем, может быть, так и не узнали бы до спутниковой эры, но помог печальный случай, произошедший в 1911 году с голландским летчиком Хендриком ван Боссе. Его самолет потерпел аварию именно в этом месте, и чудом спасшийся пилот оказался в полном одиночестве на крохотном кусочке суши. Ему не грозил голод, так как кругом росли кокосовые пальмы, водились олени, свиньи, многочисленные птицы. Но однажды из-за кустов вышел зверь, поразивший пилота до дрожи в коленках. Это был ящер-гигант, **варан**, как выяснили потом ученые, — чудом сохранившийся потомок доисторических хищных ящеров, предки которого вымерли 160 миллионов лет назад. После впечатляющей встречи летчик спал только на ветвях деревьев и днем, и ночью мастерил плот, чтобы как можно скорее покинуть беспокойное место. Хотя, как он потом рассказывал, особого беспокойства вараны ему не причиняли.

Позже на остров зачастили научные экспедиции; зоологи прозвали варана «Драконом острова Комодо». По данным исследований, эти животные вырастают до 3,5 метров и весят

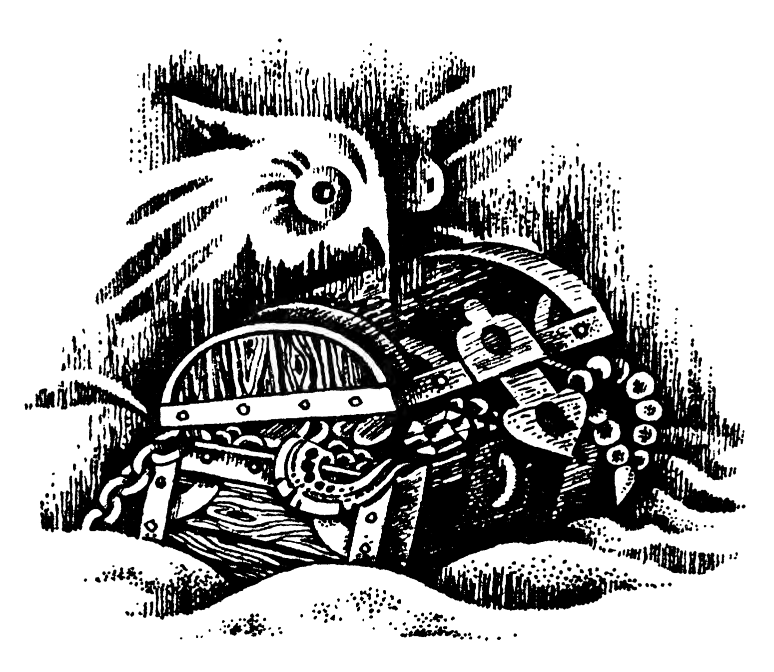
до 150 килограммов. Едят все, что бегает по острову, — оленей, крокодилов, крыс. Их основное оружие — хвост и известные по мифам мощные челюсти с 4-х сантиметровыми зубами, остроту которых лучше не проверять. В желудке одного из варанов была обнаружена половина проглоченного кабана. Срок их жизни — около шестидесяти лет. Передвигаются они гордой походкой, высоко держа тело на вытянутых лапах. Отлично плавают, а слабое зрение восполняется замечательным обонянием. Убежище себе драконы роют в земле когтистыми лапами, там же откладывают небольшие яйца и выводят потомство. Их **популяция** насчитывает не более пяти тысяч, это предел для выживания данного вида.

Кроме индонезийских драконов, похожие твари были обнаружены в Новой Гвинее. Ими также оказались крупные существа с продолговатым телом и длинным хвостом, названные **артрелиями**. Их длина, по словам местных жителей, достигает восьми метров, хотя ученым пока не удалось обнаружить экземпляр, превышающий 4,5 метра, но и он впечатляет.

Так что драконы, как хорошие актеры: в мифах и сказках — исполняют отведенные им роли, а в жизни — просто живут: добывают пищу, выводят потомство. И очень боятся, чтобы их не отправили в зоопарк.

РОДОСЛОВНАЯ ПРИВИДЕНИЙ

История человечества не знает ни одной **цивилизации**, которая воспринимала бы мир исключительно как существование реальной материи. **Мифы**, легенды, сказания заполнены именами вымышленных героев и рассказами о фантастических существах. Древнегреческий герой Геракл, любимый с детства богатырь из русских былин Илья Муромец удивляют своими подвигами, восхищают мужеством, отвагой, силой. Кощей Бессмертный, Змей Горыныч или мифический змей Пифон внушают страх и желание защитить слабого. И Жар-птица, и говорящий Серый волк, и



Рыба-кит воспринимаются как живые. Волшебная скатерть-самобранка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы представляются совсем настоящими. Значит, человеческое воображение способно нарисовать и оживить даже то, с чем сам человек никогда прежде не сталкивался.

А что же такое **привидение**, или **призрак**? Считается, что это сверхъестественное существо, в которое вселился дух умершего человека. Возникает вопрос — а зачем духам это надо? Оказывается, причин много: чтобы предупредить родственников и друзей о грозящей опасности или указать на зарытый клад, спрятанные важные документы. Иногда — от тоски по родным местам, а бывает — и это самое неприятное, — чтобы отомстить обидчику.

По народным поверьям, духи могут принимать не только обличье людей. Животные, птицы и даже рептилии позволяют им использовать свой внешний вид, чтобы облегчить появление среди живых. Так, у некоторых африканских племен считается, что злые умершие люди переселяются в шакалов, а индейцы-тапуйя не сомневаются в том, что души добрых людей принимают обличье птиц. Собаки, тигры или дикие мустанги, скачущие по ночным прериям, — все они, согласно поверьям, могут оказаться всего лишь призраками.



Исследователями было замечено, что на протяжении столетий призраки менялись не только внешне, другой становилась их манера проявления на публике. Во II веке Римская империя была насквозь пронизана верой в духов, то тут, то там изумленным философам и поэтам виделись закованные в кандалы мученики. Как правило, они просили захоронить их останки, погребенные не там, где надо. Соответственно эпохе, по улицам Рима расхаживал, пугая прохожих, призрак императора Нерона.

В Средние века, в разгар религиозного фанатизма, призраками все чаще становились великие грешники. Они, объятые ужасом, с горящими лохмотьями на высохших телах, служили людям напоминанием о праведной жизни и Божьей каре. В XVI веке, в период Реформации, в Европе происходили антифео-

дальные преобразования, возникла протестантская церковь с ее упрощенным культом. Новые нормы морали позволили людям уделять больше внимания практическим, земным делам, и тут же вовсю замелькали призраки, пекущиеся о наследстве. А в более поздние века — отравленные лорды, заколотые стилетами викарии, безглавые жертвы гильотины, романтические фигуры женщин в белом и лесных отшельников в ветхих одеждах.



Видения часто соответствуют военным действиям в той или иной стране. В истории есть описание одного из древнейших призрачных сражений. Оно привиделось людям после победы греков над персами под Марафоном в 490 году до нашей эры. Над полем

тогда то и дело мелькали щиты и копья, летели стрелы противоборствующих призрачных армий. С развитием техники на смену «Летучим голландцам» и другим призрачным скитальцам океанов стали являться видения затонувшего **«Титаника»** и даже подводных лодок. По улицам и дорогам вместо призрачных старинных дилижансов покатили современные, но не менее призрачные автомобили. Скачущих таинственных средневековых всадников сменили видения мотоциклистов-рокеров на «Харлеях», исчезающие в туманной дымке на глазах изумленных прохожих.

Изменился и внешний вид привидений. Кринолин, кружева и бархат эпохи Возрождения остались лишь на призрачных коронованных особах, разгуливающих по своим бывшим дворцам. Коллекционеры чудес сообщают, что сейчас не редкость встретить призрачного тренера футбольной команды или крупного политика во вполне современном костюме и с часами «Ролекс» на бесплотной руке.

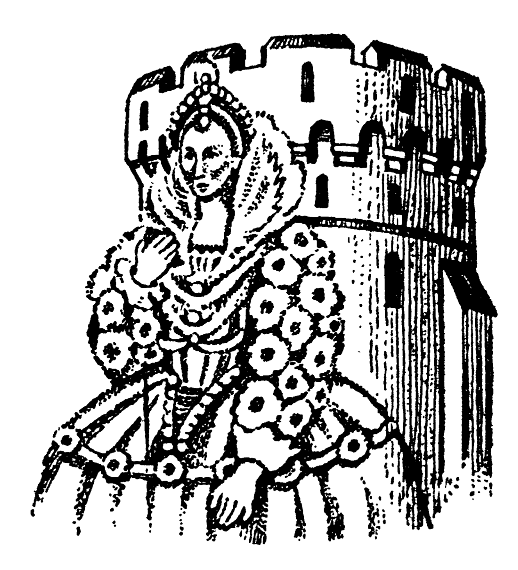
Меняется время, меняются и привидения. Какими же они предстают перед очевидцами?

КТО ТАМ ХОДИТ?

Призраки коронованных, да и просто всему миру известных, особ стали уже как бы даже классическими. Что это за старинный замок, если по нему не разгуливают в пол-

ночный час привидения? Им просто необходимо там присутствовать, как фамильному гербу над воротами. А старые липовые аллеи с полуразрушенными ротондами? Они тоже очень привлекательны, особенно после сумерек, для выплывающих из-за толстых стволов легких полупрозрачных фигур в белом.

Английская королева Елизавета I много дней проводила в библиотеке Виндзорского замка. Она умерла в 1603 году. Спустя несколько дней после ее смерти служащий зам-



ка, поднимавшийся по лестнице, услышал странный глухой звук. Он открыл двери библиотеки и обомлел: недавно погребенная королева смотрела на него, стоя возле шкафа с книгами. У ее ног, на полу, лежал свалившийся с полки толстый фолиант. С тех пор, как

говорят, призрак королевы Елизаветы I по-прежнему навещает свои владения. И никто этому уже не удивляется.

Призрак Оливера Кромвеля в сопровождении двух генералов, по слухам, не раз видели на площади Красного Льва в Лондоне. И вид его, гордый и печальный, как бы напоминал соотечественникам, как жестоко обошлись с ним, потревожив его прах после смерти.

Принц Эдуард V и Ричард, герцог Йоркский, казненные в 1483 году, якобы скитаются по лондонскому Тауэру. Их останки захоронены в Вестминстерском аббатстве, но дух попрежнему витает среди мрачных стен замка.

Президент США Теодор Рузвельт и сэр Уинстон Черчилль вряд ли были склонны к мистике. Однако оба рассказывали, что видели, как фантом убитого президента Линкольна бродит по залам Белого дома. Из Овальной комнаты часто доносились звуки скрипки. Их слышали как сами обитатели резиденции, так и обслуживающий персонал. Это музицировал автор «Проекта о независимости США» Томас Джеферсон, вернее его призрак.

Но не только короли и президенты являются, чтобы напомнить о себе. Фантом велосипедиста курсирует, как говорят местные жители, по проселочным дорогам Эссекса в Англии. Последний раз его видели якобы десять человек сразу. И все рассказывали, как он неожиданно вынырнул из-за поворота и

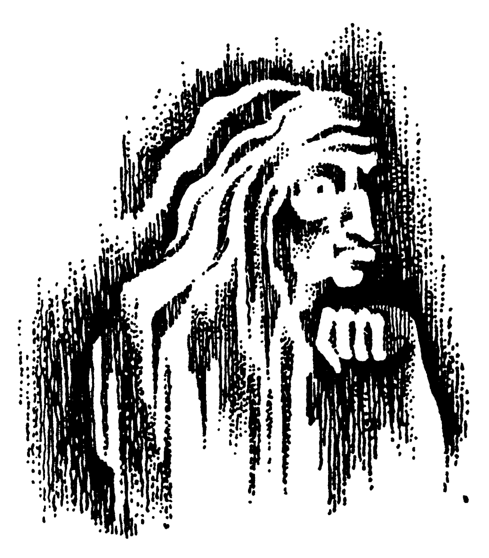
направил свой нелепый старинный велосипед с огромным передним колесом навстречу идущему автомобилю. Тот съехал на обочину и чуть не сшиб отбившуюся от стада корову.

Встречают призраков не только впечатлительные посетители замков, но и закаленные духом альпинисты. Так, при подъеме на вершину Эвереста в конце сентября 1975 года один из членов экспедиции увидел идущего за собой следом странного дублера. Его просто не могло быть, так как из лагеря никто, кроме самого альпиниста, не выходил. В горах Шотландии также встречается призрак. Ему даже дали имя — Серый человек. Отмечены невероятные случаи, когда эти потусторонние покорители вершин спасали альпинистов от гибели. Один из участников британской экспедиции на Эверест в 1953 году рассказывал, что, когда он сорвался, его подхватил на лету и поставил на небольшую площадку неизвестный альпинист. Спасенный никогда больше этого альпиниста не видел.

Поезд, потерпевший двадцать лет назад крушение на мосту через реку Тэй в Шотландии, продолжает появляться в поздние часы на месте катастрофы. Ужасая тех, кто видит желтоватый свет его окон, он бесшумно катится в темноте по восстановленному мосту.

В подмосковных пещерах, если верить местным поверьям, уже не одно десятилетие обитают вполне современные призраки. Это

«Белые спелеологи» — духи людей, заблудившихся в пещерах; «Слепые», — **фантомы**, которые блуждают в темноте, сторонясь света фонарей; привидение под именем «Двуликая», принимающее то облик юной девушки, помогающей найти выход из пещеры, то старухи, уводящей в темноту лабиринтов.



Считается, что есть на Земле места, где сознание людей воспринимает привидения особенно часто. На первое место «по заселению привидениями» вышли Британские острова. Остров Мэн в Ирландском море называют чемпионом по количеству призраков. Не намного уступают ему Плакли — деревушка на юго-востоке Англии и Уоттэн-прайри, место, еще в Средние века считавшееся «обиталищем привидений».

ПРИОТКРЫВАЯ ТАЙНУ

Что, кроме рассказов очевидцев, может подтвердить существование **призраков**?

Имеется несколько фотографий. Самая знаменитая из них — сделанная в 1936 году фотография призрака Смуглой Леди. Расплывчатая фигура, идущая по лестнице Рейнэм-Холла в Норфолке. Вслед за этим снимком появились и другие. Казалось бы, вот оно, таинственное изображение вечно ускользающего фантома. Но вскоре было выявлено, что снимок призрака Смуглой Леди — всего лишь умелая фотомистификация, и каждый, кто умеет обращаться с камерой, может методом



двойной экспозиции заснять такие же кадры. Этого же успеха можно достичь и при совмещении двух негативов.

Но почему нельзя считать доказательством рассказы очевидцев? Тем более, если их одновременно было несколько человек?

Ученые-психологи обнаружили, что человеческий мозг способен избирательно организовывать восприятие окружающего мира. При этом странные явления, к которым он подготовлен, появятся соответственно времени и местонахождению. Вы, допустим, приехали в Англию и попали в старинный замок. Смотритель предупреждает, чтобы вы не пугались призраков: в полночь, мол, они вполне мирно проплывут со свечами в руках и исчезнут. Вы не верите, вы готовы шутить, но не зависящее от вас скрытое волнение от необычной обстановки присутствует в подсознании. В воображении готов появиться уже существующий, наработанный чужим сознанием образ. Так ли уж трудно представить себе печальную леди в темных шелках или монаха-капуцина в глухой рясе с капюшоном? У замков — свои традиции, у современной жизни — свои. И призрак рок-певца конца двадцатого века не возникнет перед вами в ботфортах и шляпе с перьями или в доспехах римского легионера.

Кроме того, считают ученые, во многих случаях и единичного, и коллективного виде-

ния подобных явлений срабатывает **автокинетический эффект** (ошибочное восприятие). Связано это с тем, что человек, если он даже сосредоточен на чем-то, не замирает, как изваяние. Его тело колеблется, сокращаются мышцы лица, глаза совершают сотни микроскопических незаметных движений. Это вынуждает его порой воспринимать даже неподвижный внешне объект как движущийся. Прибавьте сюда тени от предметов, блики на стене от фар проезжающей машины, свет из соседнего окна, попавший на зеркало, сквозняк из форточки, колеблющий шторы, столбики пыли, да и просто игру усталого воображения, и вся эта мозаика может сложиться в зримую и фантастическую картину.

К тому же ощущение времени может обмануть разгоряченное воображение. И то, что длится всего секунду-другую, будет воспринято, как некое протяженное действие. Страх и ожидание также способны ввести человека в состояние измененного сознания. Есть люди с повышенной внушаемостью, их легко можно настроить на то, что, допустим, разводы на обоях — это чей-то профиль или какой-то другой таинственный символ.

Мысль о невидимых существах, живущих вокруг нас, была в человеческом сознании с давних времен. Еще в середине первого тысячелетия византийский философ **Иоанн Дамаскин** писал: «Они не имеют вида или образа, подобного телам, не имеют и измере-

ний, но мысленно бывают присущи». Древнегреческий ученый **Аристотель** считал, что, помимо людей, животных и птиц, в пространстве живут «невидимые сущности». А основоположник космонавтики **К. Э. Циолковский** (1857–1935) предполагал, что во Вселенной присутствуют существа, устроенные иначе, чем человек. Они состоят из «более разреженной материи». Конечно, все это только **гипотезы** великих мыслителей. Но даже при развитии современной науки невозможно привести никаких веских доказательств существования призраков. Они так и остаются героями сказочных историй.

СЕРВИЗ НА ПОТОЛКЕ

Утром упал на пол электрический утюг, прочно стоявший на полке. Вечером оказалась запертой изнутри на задвижку входная дверь. И вернувшиеся хозяева не могли попасть в дом, пришлось вызывать слесаря. Но то, что они увидели, когда наконец вошли в дверь, огорчило их еще больше. Горшок с цветком стоял на пирамиде из кастрюль, блюдце из-под цветочного горшка валялось на полу. В шкафу все было перевернуто вверх дном, но ценности не пропали. Еще валялись зубные щетки, катушки с размотанными нитками. Пуговицы, вынутые из шкатулки, были аккуратно, одна за другой, разложены на подоконни-

ке. А накануне хозяйка слышала, как закипел на кухне чайник. Одна только странная деталь — газовая плита не была включена.



Месяц спустя, в ноябре 1989 года, когда в доме никого не было, начался пожар. Соседи вызвали пожарных. Те обнаружили сильно поразивший их очаг возгорания — в тумбочке. Диван, стоявший рядом с обгоревшей тумбочкой, совершенно не пострадал, хотя от сильного жара отвалился с потолка кусок штукатурки.

Через день у входной двери загорелся коврик. Огонь, не затрагивая обоев, перекинулся на вешалку, «выбрал» шубу хозяйки и половину куртки хозяина, висевшей от шубы довольно далеко. Другие вещи, висевшие между сгоревшими, огонь не тронул.

Был день, когда милиция и пожарные наведывались в дом до пяти раз. Три раза огонь

возникал как бы ниоткуда. Составлялись протоколы, но ситуация по-прежнему оставалась неясной. Получалось, что какой-то невидимка, насмехаясь над людьми, учиняет подобные безобразия.

В доме под Клином в окно вылетела сахарница. Пробив оконное стекло, она оставила в нем отверстие круглой формы. Физики, исследовавшие феномен в лаборатории, определили, что для того, чтобы оставить подобное отверстие, сахарница должна была двигаться с небывалой скоростью, а потом еще лететь по инерции пять километров. Но она валялась под стеной дома.

ШУМНЫЙ ДУХ

«Полтергейст» в переводе с немецкого означает «шумный дух». Под этим явлением подразумевают самопроизвольное перемещение предметов, а также возникновение звуков и запахов. **Феномен** этот упоминается в многочисленных источниках. Самый ранний из них — это летопись «Путешествие по Уэльсу», составленная монахом Джеральдом Уэльским в 1190 году. На протяжении последующих столетий все не раз повторялось, как и писал монах: «Они имели обыкновение проявлять себя, разбрасывая повсюду мусор, разрывая шерстяную и полотняную одежду, опрокидывая все, что попадалось на пути».



Проявления полтергейста в разных местах неодинаковы. В одних домах он возникает однократно, не причиняет особого ущерба и никогда больше туда не возвращается. В других же разрушения бывают столь сильными, что требуется капитальный ремонт. Иногда у пострадавших жильцов появляется ощущение, что орудует хитрый, изощренный, а в некоторых случаях и достаточно остроумный субъект. На одних членов семьи он реагирует неприязненно и бурно. Других же удостаивает благосклонным вниманием и выполняет их просьбы успокоиться и не портить вещи.

У полтергейста своеобразные отношения с электроприборами. При его проявлениях счетчики начинают бешено крутиться, само-

произвольно включается телевизор, срабатывает звонок в прихожей.

Бывают и так называемые голосовые полтергейсты. При этом слышен голос или несколько голосов, которые могут произносить какие-то фразы, давать рекомендации, относящиеся к событию, комментировать действия хозяев и даже петь. А ведь известно, что для воспроизводства человеческой речи, для артикуляции звуков необходим голосовой аппарат. Отмечались случаи, когда общение его с хозяевами происходило при помощи перестукивания.

Собран богатый материал об этом феномене, выдвигаются всевозможные гипотезы о происхождении полтергейста. Исследователи то ссылаются на коварных инопланетян, то предполагают возможность существования озорных представителей из параллельных миров. А психологи советуют внимательнее присматривать за детьми, ведь часто их изобретательность недооценивается взрослыми.

Некоторые ученые делают упор на том, что человек — сложная энергосистема, и его влияние на окружающий мир далеко не изучено. Не исключено, что нарушения, происходящие внутри организма, могут так или иначе проецироваться вовне, как бы отражаться в «поведении» предметов. Это не так уж невозможно. Если от нашего дыхания колеблется занавеска, почему бы сахарнице не вылететь в окно, получив от человека невидимую энергию раздражения, боли или страха?

Но все это только лишь предположения. Ответа на вопрос, что собой представляет полтергейст, пока нет. Как сказал один знаменитый циркач: «Фокусы — это консервы детства. Взрослому человеку всегда приятно осознавать, что еще осталось две-три баночки, и он не торопится их открывать». Возможно, так же обстоят дела с некоторыми загадочными явлениями.

ЛЮДИ-ЗВЕРИ, ИЛИ КАРНАВАЛ ФАНТАЗИЙ

Во многих **мифах** народов мира отражено архаичное представление о том, что человек способен превращаться в некоторых животных. Таких людей называли **оборотнями**. Таинственной способностью превращаться в волка наделялись эпические герои: сербский Змей-Огненный Волк, германский Беофульф, русский былинный Волх Всеславович.

Еще автор «Слова о полку Игореве» говорит о полоцком князе Всеславе Брячиславовиче, что тот днем суды судил, «а сам в ночи волком рыскаше». В старинной норвежской легенде рассказывается о принце Бьорне, превращенном злой мачехой в огромного медведя. В китайских и японских легендах встречаются коварные кладбищенские лисицы, мечтающие превратиться в людей. В ирландском эпосе есть повествование о священнике,

столкнувшемся в лесу с двумя оборотнями в виде волков. Они поведали ему свою печальную историю и потрясли священника тем, что на его глазах сбросили с себя волчьи шкуры.



На многих континентах воображение облекало человека в шкуры различных животных. Но самое распространенное представление об оборотне связано с волком. Его еще называли «волкодлак» — шерстью вовнутрь, поскольку, находясь в человеческом облике, шерсть ему приходилось прятать. Легенды о нем кочуют по странам Европы и Северной Америки. Впрочем, героями этих легенд выступают также и существа в шкурах леопарда, лисицы, ягуара.

Любопытные записи привозят из экспедиций этнографы, собирающие местный фольклор. Тут и там странные угрюмые жители, в основном отдаленных селений, превращаются то в птиц, то в шакалов, то в зайцев. Во всех этих странных ритуалах участвует только местная фауна, не было ни одного рассказа, где бы, допустим, житель Алтая или Урала превратился в обезьяну. Например, есть запись о том, что в Смоленской губернии жил мужик, «стоило ему перекинуться через нож, и он обращался в волка». Этот человек сам рассказывал о своей беде, потому что даже когда он и превращался в животное, мысли и чувства у него оставались человеческими, и он очень хотел освободиться от наваждения.

В Дагомее (Бенин) и некоторых других странах Западной Африки распространена секта леопардопоклоннников. Последователи этой секты утверждают, что тело леопарда — обиталище их бога, и поэтому высшим ритуалом для жрецов этой секты считается переселение души туда, где их бог.

Чего только не говорится об оборотнях! Их даже подразделяют на виды, одни — полуволки-полулюди, другие полностью превращаются в волков. Может быть, преклоняясь перед природной силой, люди выбрали именно волка для своих ритуалов? Еще древние греки почитали Зевса Ликейского («ликос» в переводе с греческого — «волк»). Германские «воины-волки», свирепость которых вошла в

легенды, дрались без оружия, имея при себе одни щиты.

Волчьи **культы**, как напоминание о неизжитом язычестве, были противны христианству, не случайно сатану изображали в образе волка. Первая наиболее мощная волна преследования оборотней прошла по средневековой Европе в начале XIV века, затем преследования возобновились в 1570 году. При этом доставалось не только настоящим волкам, но заодно и собакам, и кошкам.

Что же на самом деле представляют собой оборотни? Врачи считают, что это люди, страдающие очень редкой формой психического недуга — **ликантропией.** При этом они действительно могут чувствовать себя волками, леопардами или другими животными. Своими движениями, повадками они подражают тем, в кого, по их мнению, перевоплощаются.

ТАИНСТВЕННЫЕ ОБИТАТЕЛИ ПЕЩЕР

Никто не может утверждать, что наша планета до конца изучена и на ней не осталось «белых пятен». Со спутников и космических кораблей можно увидеть материки, течения океанов, подводные рифы и движения **циклонов.** И, конечно, трудно представить, что где-то еще есть неоткрытые острова, озера или реки, хотя они и могут появиться в любой момент, ведь процессы формирования суши продолжаются.

Казалось бы, также известны и все основные виды фауны и флоры, но конец XX века преподнес ученым еще одну загадку. Выяснилось, что в природе встречаются существа не только неизвестные, но и относящиеся к совершенно другой экологической системе, чем та, которая до сих пор известна на планете. И обитают они в одной из пещер черноморского побережья в Трансильвании. На пещеру Мовиле — так называется это место — в 1986 году случайно наткнулись румынские рабочие. Они и представить не могли, какой подарок приготовили научному миру. Биологи, обследовавшие подземные лабиринты и гроты, обнаружили там около 35 совершенно



новых видов пауков, пиявок, скорпионов и растений, живущих в полной темноте. Все это пещерное сообщество существует, по подсчетам исследователей, около 5 миллионов лет. Возможно, дальнейшие исследования мовильской находки помогут по-новому взглянуть на **эволюцию** жизни на Земле. По крайней мере, утверждают ученые, это не менее интересно, чем открытие жизни на другой планете.

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



Прабабушка химии

Болтливые головы и мейсенский фарфор

Сны и сновидения?

Мастерская.сновидений

«Поди сюда, брат волк»

Что такое интуиция?

Звезды или квадраты?

Кто такие шаманы?

Что такое астрология?

Роковой турнир

Загадочные катрены

Жребий на челе

Провидцы, императоры, поэты

Ключи к невидимой двери

ПРАБАБУШКА ХИМИИ

В университетской библиотеке города Лейдена, Нидерланды, с особой тщательностью хранится древняя находка — загадочные папирусные свитки. Они были захоронены вместе с **мумиями** в египетских гробницах и представляют большой интерес для науки, так как являются первыми из известных сочинений по **алхимии**. Возникшее в Египте в



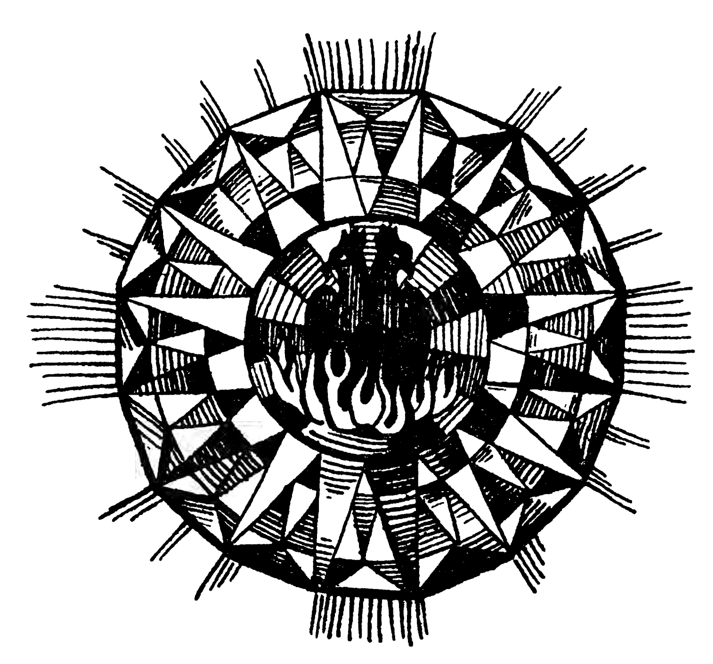
III–IV веках это донаучное направление развития химии затем распространилось в Западной Европе. Целый ряд греческих манускриптов похожего содержания имеется в европейских музеях, один из них, манускрипт «Святого Марка», относится к XI веку.

Происхождение алхимии окружено **мифами.** Так, древние манускрипты повествуют, что создателем ее был **Гермес Трисмегист.** Этим именем греки называли египетского бога мудрости **Тота.** Якобы именно он принес людям новые знания, заключив их в огромное количество сочинений, одно из которых называлось «Хена». Исследователи предполагают, что именно от него и произошло слово «химия». Частичку «ал» к нему добавили арабы, и возникло слово «алхимия».

С огромным упорством и самоотречением искали алхимики так называемый **«философский камень»**. Считалось, что с его помощью обычные, неблагородные металлы превратятся в золото и серебро. Он также должен был помочь в создании эликсира долголетия — универсального лекарства для лечения болезней и предупреждения смерти.

Для алхимических опытов в ход шло любое вещество. Жидкости со странным цветом и запахом бурлили в колбах и ретортах; в тигелях плавились металлы; в медных и фаянсовых ступках растиралось в порошок все, что поддавалось размельчению. Когда-то **Аристотель** считал основными элементами («сти-

хиями») материи воду, землю, воздух и огонь. Подобно ему, алхимики полагали, что в основе всех атомов и молекул лежат некоторые первичные частицы. Так, например, доведя атомы ртути до этих первичных частиц («разложение»), а затем, перегруппировав их и с помощью особой технологии собрав воедино («сгущение»), можно образовать атомы золота. По их представлениям, это и являлось знаменитой **трансмутацией.**



В алхимии присутствовали три символические субстанции: ртуть, сера и соль; с ними вступал в соединение источник силы и жизни — азот. «Помести сосуд на медленный

огонь и жди чудес природы» — это была программа неусыпного бдения и действий, так как многие алхимические процессы занимали недели и месяцы. Прокаливание, затвердение, фиксация, растворение, усвоение, дистилляция... и множество других манипуляций — всего было 12 стадий «великого делания». К примеру, считалось, что если раствор в алхимической реторте держать на огне достаточно долго, то он превратится в красный эликсир, универсальное лекарство. Из-за того, что этот эликсир в ходе приготовления светится и принимает разную окраску, его еще называют «павлином». При сильной концентрации он не удерживается в сосуде, а проходит сквозь стеклянные стенки и способен растворять даже металлы.

БОЛТЛИВЫЕ ГОЛОВЫ И МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР

Кроме приготовления «философского камня», алхимики были заняты созданием **гомункулуса** (живого существа) и **палигинезом** — восстановлением растений из пепла. Их невероятно увлекало извлечение **квинтэссенции** — активного первоисточника, благодаря которому обреталось бы бессмертие.

Но поскольку гомункулус в ретортах не появлялся, алхимики восполнили этот пробел изобретением механических игрушек. Эти

существа вели себя, как живые. В клетках пели и подрагивали крылышками удивительные металлические соловьи. В аквариумах плавали, шевеля механическими плавниками, золотые рыбки. Если верить средневековым летописцам, была даже изобретена бронзовая летающая муха. Алхимики Альберт Великий и Роджер Бэкон якобы умели создавать бронзовые головы, которые могли не просто говорить, но и поддерживать беседу, отвечая на любой вопрос. Есть свидетельства, что, кроме бронзовой головы, был создан и металлический человек. Но получился на редкость болтливый экземпляр. Окружающие в конце концов настолько устали от него, что Фома Аквинский, ученик Альберта Великого, вынужден был сломать эту фигуру. Была еще одна механическая статуя, которая якобы присматривала за городской баней, поддерживая в ней огонь.

Все алхимические трактаты пронизаны **аллегориями** (от греческого «аллегориа» — «иносказание») и **символами** (от греческого «симболон» — «знак», «опознавательная примета»). Эмблемой золота был король с короной, серебра — королева без короны, стоявшая на полумесяце. Ртуть изображалась в виде юноши с крыльями и жезлом-кадуцеем, свинец символизировался стариком с палкой в руке, железо — солдатом в латах, азотная кислота имела странное название — «Живот устрицы».

Огромные средства в печах алхимиков улетучивались в виде ядовитых паров, превращались в самые обычные, отнюдь не драгоценные соединения и сплавы. Многие, вставшие на этот путь, не могли отделаться от наваждения близящейся удачи и разорялись, ничего не добившись. Даже монархи посвящали этому занятию свое время. Так, например, король датский Фридрих III истратил в течение своего двадцатилетнего правления многие миллионы талеров на алхимические опыты.

Стоит ли говорить, сколько было махинаций, мнимых триумфов, грубых и очевидных обманов за весь период существования алхимии. Взять хотя бы такой общераспространенный метод увеличения веса золота, как цементирование. Золото в этом случае смешивалось с серебром и медью и затем ударами молота превращалось в тонкие листки. Эти листки складывались в тигель слоями и пересыпались цементным порошком. В течение многих дней на возрастающем жару происходили реакции, позволявшие получить чистое золото, которое было тяжелее первоначального.

Еще один уникальный пример фальсификации. Венский Монетный музей обладает медалью, сделанной из алхимического золота, удельный вес которого — 126,31. Тогда как удельный вес настоящего золота — 196,96.

Путем алхимических опытов приобретались бесценные сведения о взаимодействии веществ. Современная химия, располагая огромным пластом алхимической литературы XVI–XVIII столетий, воспользовалась всем, что нашла ценного в этом материале. Правда, там не оказалось рецептов приготовления золота из, например, придорожного булыжника или предрассветной росы, собранной в полнолуние и обязательно в медную чашу. Эти поэтические условия свидетельствуют лишь о направлениях мысли далеких экспериментаторов. Видимо, не доверяя мертвой материи, они пытались вначале одухотворить ее, а потом уже иметь с ней дело. Среди знаменитых алхимиков — Фома Аквинский, Томас Нортон, Базиль Валентин, Роджер Бэкон, **Парацельс**, Джон Гельвеций, Раймонд Луллий, Бернард Тревизо, Лакарис и многие другие.



Парацельс

В поисках золота и эликсира бессмертия алхимики как бы случайно, попутно открыли множество новых соединений. Это и металлические сплавы, и стекло, и минеральные и растительные краски, и соли, и щелочи, и кислоты. В 1709 году занимавшийся алхимией Иоганн Фридрих Бетгер изобрел знаменитый мейсенский фарфор. И вскоре в Мейсенской крепости Альбрехтсбург была пущена первая европейская мануфактура этого просвечивающего твердого фарфора, равного по красоте которому до сих пор не было. Столетия экспериментов позволили также усовершенствовать лабораторную технику.

Труды алхимиков не пропали даром, они дали развитие точной науке — химии.

СНЫ И СНОВИДЕНИЯ

Нет человека, который бы не знал, что такое **сновидение**. В древние времена люди верили, что во время сна их душа пускается в путешествие по внешнему миру. Там она получает или Божественное откровение, или предупреждение об опасности от других высших существ. Такие сны назывались вещими, или пророческими. «Онейрос» по-гречески означает — «сновидение», следовательно, **онейромантия** — толкование сновидений. Начало ее относится к самым истокам человеческой **цивилизации**. Так, египетскому па-

пирусу, упоминающему об искусстве толкования снов, без малого 4000 лет. В библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала находились тысячи глиняных табличек с расшифровкой сновидений.

Первый опыт классификации сновидений относится ко II веку до нашей эры. Он был произведен в Древней Греции, принадлежал перу **Артемидора** и назывался «Онейрокритика». Артемидор из Эфеса, политик и географ, часто пускался в длительные путешествия. Общение со многими людьми позволило ему собрать богатый материал для пятитомного сонника. Вот некоторые примеры из этой книги: «Если ремесленник видит, что у него много рук, то это хорошее предвестие: у него всегда будет довольно работы. Сон именно означает, что ему нужно будет много рук. Этот сон имеет хорошее значение для тех, кто прилежен и ведет добропорядочную жизнь». «Некто видит сон, что его трость сломана. Он заболел и охромел. Трость означала здесь его благосостояние и здоровье. Затем он опять увидел во сне, что его трость сломалась. После этого он выздоровел. Этот сон обозначал, что ему больше не нужна трость». «Некто видел, что ест хлеб, макая его в мед. После этого он занялся философией, сделался мудрым и этим приобрел большие богатства. Мед означал сладость познания, хлеб — богатство и обилие».

Образованный и наблюдательный человек, друг многих философов, Артемидор предупреждал, что не стоит доверять любому сновидению. Даже если сон сбылся, это может быть случайностью или совпадением. Но в Древней Греции онейромантика получила широкое



распространение. Желавшие увидеть вещий сон отправлялись в храмы, там на специальных подстилках из шкур жертвенных животных они на некоторое время засыпали. Затем их сны растолковывались жрецами, при

этом часто ложные пророчества, полученные при толковании снов, подгонялись под действительность, но это не уменьшало поток желающих. Кроме того, пророческое значение сна порой было направлено в далекое будущее. А насыщенная событиями жизнь всегда предоставляла возможность совпасть предсказанию с тем или иным происшествием. О пророческих снах повествует также **Плутарх** в книге «Сравнительные жизнеописания»; к этой теме обращаются в своих произведениях **Светоний** и **Цицерон**.

МАСТЕРСКАЯ СНОВИДЕНИЙ

Часто сны имеют сумбурный характер. Просыпаясь, человек помнит какой-либо эпизод из того, что приснилось, и в короткие мгновения между сном и реальностью ему легко притянуть фантастический образ к проблемам повседневности. По наблюдениям исследователей, в среднем люди запоминают только один сон из ста.

История знает немало примеров, когда ученым, художникам, музыкантам именно сновидения дарили их будущие открытия и произведения. Так, знаменитому русскому химику **Д. И. Менделееву** (1834–1907) приснилась периодическая система элементов. Трое суток до этого он трудился без отдыха. Попытки представить огромный материал в виде

таблицы не удавались. Но когда он наконец уснул, она ему приснилась. Проснувшись, он записал на листке бумаги то, что видел во сне. Оказалось, все элементы расставлены как нужно, — лишь в одном месте потребовалась поправка. Так появилась знаменитая таблица Менделеева.

Во сне увидел модель атома известный датский ученый **Нильс Бор** (1885–1962), создатель современной физики. **Александр Флеминг** (1881–1955), английский микробиолог, открыл во сне пенициллин, лекарство, впоследствии спасшее жизнь миллионам людей. Итальянскому композитору Джузеппе Тортини снились мелодии, которые он едва успевал записывать по утрам. Ученые считают, что загадка столь необычных творческих снов кроется в мощной работе подсознания. Человеку, который никогда не занимался физикой, даже во сне не придет в голову новый физический закон, потому, обычно, такие сны являются итогом длительной исследовательской подготовки.

А что же можно сказать по поводу сбывшихся вещих снов?

Один из них связан с именем **М. В. Ломоносова** (1711–1765). Запись этого сна, сделанная со слов великого ученого его другом, академиком Штолиным, сохранилась до наших дней:

«На возвратном пути морем в отечество из Германии единожды приснилось ему, что

видит выброшенного, по разбитии корабля, отца своего на необитаемый остров в Ледяном море, к которому в молодости своей бывал некогда с ним принесен бурею. Сия мечта впечатлелась в его мыслях. Прибыв в Петербург, первое его попечение было наведаться от архангелогородцев и холмогорцев об отце своем. Нашел там родного своего брата и услышал от него, что отец их того же года, по



первом вскрытии вод, отправился по обыкновению своему в море на рыбный промысел; что минуло уже тому четыре месяца, и ни он, ниже кто другой из его артели, поехавших с ним, еще не воротились. Сказанный сон и братине слова наполнили его крайним беспокойством. Принял намерение проситься в отпуск, ехать искать отца на тот самый остров, который видел во сне, чтоб похоронить его с достодолжною честию, если подлинно найдет там тело его. Но обстоятельства не позволили ему произвесть намерения своего в действо. Принужден был послать брата своего, дав ему на дорогу денег, в Холмогоры с письмом к тамошней артели рыбаков, усильно их в оном прося, чтоб при первом выезде на промысел заехали к острову, коего положение и вид берегов точно и подробно им описал; обыскали бы по всем местам, и если найдут тело отца его, так бы предали земле. Люди сии не отреклись исполнить просьбы его и в ту же осень нашли подлинно тело Василия Ломоносова точно на том пустом острове и погребли, возложив на могилу большой камень. Наступившею зимою был он, Ломоносов, о всем оном извещен».

Многие вещие сны основаны на реальных фактах. Человек способен логически предположить ход развития некоторых событий, но он не всегда может в состоянии бодрствования заострить на этом внимание. И тогда сон приходит ему на помощь, показывая кад-

ры из будущей жизни. Врачи считают, что образы сновидений у каждого человека индивидуальны, поэтому пытаться трактовать свои сны по многочисленным сонникам бессмысленно.

«ПОДИ СЮДА, БРАТ ВОЛК»

Итальянский проповедник **Франциск Ассизский** (1181 или 1182–1226), основатель монашеского ордена францисканцев, умел ладить с животными. Сохранились свидетельства, по которым он разговаривал с ласточками, отпускал, увещевая, попавшего в капкан зверька. Известна история, когда близ Губбио появился громадный волк, нападавший на людей, и никто не осмеливался выходить из города без охраны. И вот Франциск Ассизский вышел навстречу волку. Когда тот, ощерившись, побежал на него, он сказал:

— Поди сюда, брат волк. Зачем ты бесчинствуешь? Перестань. Не делай зла ни мне, ни другому.

Волк закрыл пасть, кротко подошел и лег у ног увещевателя.

Много подобных рассказов об отношениях человека и животного имеется в книге «Жития святых». С дикими зверями умели ладить русские проповедники **Сергий Радонежский** и Павел Обнорский. Есть грамота

Ивана Грозного о том, как преподобный Тихон, живший в Печенгском монастыре, мирно спровадил из кельи забредшего туда медведя. Он просил, чтобы тот в монастырь больше не являлся и другим медведям просьбу передал.



Пастух всегда считался человеком, способным не только понимать язык и повадки животных. По поверьям, с древних времен опытные пастухи знали специальные заклинания, позволявшие договариваться с хищниками, чтобы те обходили их стадо стороной.

Считалось, что с ядовитыми змеями умели ладить сибирские **шаманы**. Есть рассказы о случаях, когда змеи сами защищали шамана от опасности. Для индийских факиров общение со змеями — обычное дело. Они без боязни берут в руки кобру, разговаривают с ней, обвивают вокруг своей шеи или заставляют танцевать. Говорят, не было случая, чтобы змея укусила факира.

В народе бытуют суеверные приметы: если крысы покидают корабль — он скоро пойдет ко дну; воет под окнами собака — к смерти хозяина или к пожару; кошка умывается — к гостям.

Но некоторые повадки животных все же заставляют биологов задумываться. Так, накануне Ашхабадского землетрясения в 1948 году из нор повыползали змеи. На это обратили внимание старики-аксакалы и пытались предупредить остальных жителей, но мало кто послушался. Не менее странно, чем змеи, вели себя перед землетрясением домашние животные, особенно собаки. Они прыгали на кровати своих хозяев, пытались зубами стягивать с них одеяла, бросались к двери. Казалось бы, куда понятнее, но не все прислушались к предупреждениям своих питомцев.

Многие из тех, кто имел в доме собаку или кошку, может рассказать историю, в которой животное проявляло чудеса сообразительности. Конечно, некоторые необычные на первый взгляд реакции у животных ученые

в состоянии объяснить. Так, самые незначительные изменения магнитного поля или слабые толчки — предвестники землятресений воспринимаются ими раньше, чем человеком. Здесь нет ничего таинственного. А если животное начинает тосковать за несколько дней до отъезда хозяина? Тут есть над чем задуматься. Не исключено, что в этом случае как раз срабатывает телепатическая связь, если таковая, конечно, имеется.

Термин **«телепатия»** (от греческих слов «теле» — «расстояние»; «патос» — «связь») употребляют, когда хотят обозначить передачу мыслей и чувств на расстояние без видимого участия самих органов чувств. Природа этого явления пока не изучена. Есть **гипотеза**, подключающая к его разгадке теорию **биогравитационного поля**, существующего вокруг любого биологического объекта, будь то личинка насекомого или человек. Считается, что при определенных условиях оно проникает через все виды экранов, например через стены домов. А поскольку все живое находится в едином пространстве, то эта связь человека с человеком или с животным, птицей, божьей коровкой вполне возможна. Биофизики предполагают, что нужно только попытаться настроиться на необходимую волну. Как при настройке радиоприемника, когда нужно покрутить ручку, и сквозь шумы других частот обнаружится та, где транслируется нужная передача.

Животным и птицам дар телепатического общения предоставлен с рождения как необходимое условие их выживания. Человек, окруженный благами цивилизации, чаще доверяет тому, что слышит по телефону, чем сообщениям своего подсознания. Но, возможно, зачатки этого дара есть у каждого из нас, и для более реального восприятия мира не мешает иногда прислушаться к себе.

ЧТО ТАКОЕ ИНТУИЦИЯ?

Мать часто предчувствует, что ее ребенку грозит опасность. Многие близкие родственники, давние друзья догадываются о тех или иных острых ситуациях в жизни друг друга. Чем это объяснить? Люди в таких случаях обычно говорят: «Помогла интуиция». Что же это за невидимый помощник?

Слово **«интуиция»** переводится с латинского, как «созерцание», и означает внутреннюю способность человека видеть и понимать действительность без прямых доказательств извне. Специалисты объясняют, что при этом идет сложное совмещение прежнего опыта человека, накопленных им знаний с выборочными внешними впечатлениями. Почему выборочными? Потому что среди огромного потока информации, ежесекундно идущего к людям, они усваивают лишь незначительную часть. И прежде всего то, что связано с близкими людьми, с жизненно важными ситуациями.

А может ли человек специально передавать другим свои мысли и чувства? Например, вы поссорились с другом и хотите помириться, но вам нелегко снять телефонную трубку и предложить: «Хватит дуться, пойдем гулять». Вы сидите и размышляете — хорошо бы просто усилием мысли заставить его самого проявить инициативу. Или вы не выучили урок и пытаетесь мысленно повлиять на учительницу, чтобы она вызвала не вас. Если бы это удавалось легко и просто, можно было бы сказать: «Вы настоящий телепат!» Потому что **телепатия** как раз и есть способность передачи на расстоянии своих мыслей и желаний другим людям.

Исследователи высшей нервной деятельности человека «генеральным штабом интуиции» считают подсознание. Но, к сожалению, человек не всегда является полновластным хозяином своего организма. Ведь для того, чтобы воздействовать на какие-то функции, надо знать их устройство, механизм действия. Одним из известных исследователей этого таинственного механизма передачи своих и улавливания чужих мыслей и состояний был **Б. Б. Кажинский** (1889–1962). Инженер-электрик, он высказал смелую идею, что человек — это живая электростанция. Когда мы думаем, размышляем, мозг излучает, передает радиоволны. Вот поэтому, считал он, в некоторых случаях люди на расстоянии могут улавливать чужие мысли.

Ученый уподоблял элементы нервной системы — в частности, спиральные извивы нервов — катушкам самоиндукции приемника. «Мысль — электромагнитная волна», — утверждал Б. Б. Кажинский. Но созданный им в 1922 году «электромагнитный микроскоп» для улавливания радиоволн, излучаемых мозгом человека, себя не оправдал, поскольку ученому так и не удалось достичь необходимого для восприятия волн порога чувствительности.

Б. Б. Кажинский некоторое время экспериментировал в лаборатории известного дрессировщика Владимира Дурова. Подопытные собаки довольно четко выполняли мысленные внушения человека. Но если приказ поступал из специальной металлической кабины, животные на него не реагировали — металл не пропускал радиоволны, являясь надежным экраном. Это еще больше утвердило ученого в существовании «мозгового радио». **К. Э. Циолковский**, с которым Б. Б. Кажинский переписывался, отвечал ему: «Мозговую радиосвязь необходимо изучать, ибо она может привести к распознаванию сокровенных тайн живого микрокосмоса, к решению великой загадки мыслящей материи».

Однако ученые считают, что среди множества историй с участием **феномена** телепатии есть и такие, которые легко поддаются объяснению. Так, человек, позвонивший ночью другу и спасший ему этим жизнь, был

просто внимательным. Накануне вечером он почувствовал едва заметный запах гари в квартире друга. Ушел домой, а ночью ему приснился пожар. И пожар действительно начинался — тлела электропроводка, еще немного — друг мог погибнуть.

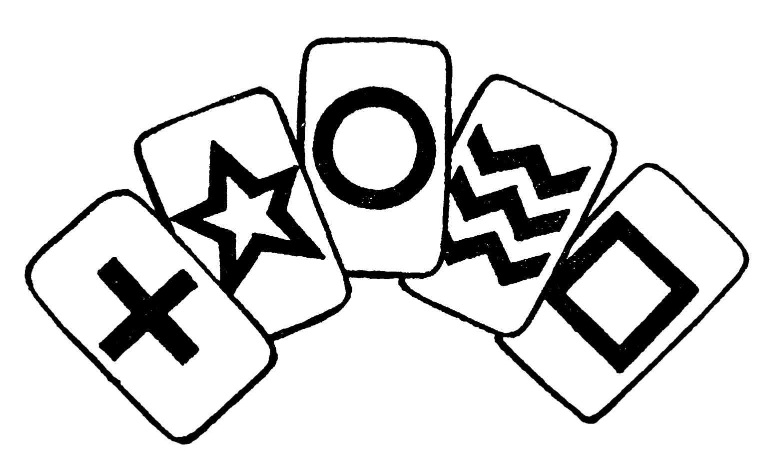
Не всегда человек сразу осознает, что происходит. Бывает, что впечатление складывается на протяжении какого-то отрезка времени, необходимого для внутреннего анализа событий. Для того чтобы ответить на вопрос, существует ли телепатия, необходимо изучать его не на повседневном, а на научном уровне. Для этого применяются всевозможные тесты, проводятся эксперименты.

ЗВЕЗДЫ ИЛИ КВАДРАТЫ?

Один из таких известных экспериментов по телепатической связи был проведен в 1958 году в США. В нем участвовали два человека — индуктор (тот, кто посылает сигналы) и перципиент (тот, кто принимает информацию). Индуктор, студент Дюкского университета Смит, находился в изолированной лаборатории в городе Френдшип. За все время, с 25 июля, когда начался эксперимент, и в течение шестнадцати суток он ни на час не покидал помещения. Перципиент — лейтенант Джонс, был отделен от Смита двумя тысячами километров и толщей воды, посколь-

ку находился на атомной подводной лодке «Наутилус» в Атлантическом океане. Дверь его каюты была закрыта, в контакты с членами экипажа он не вступал, лишь передавал капитану запечатанные конверты. Индуктор Смит тоже передавал военному руководителю эксперимента такие же конверты, и их запирали в сейф.

Что же было в этих конвертах? Так называемые карты Зенера с обозначением **символов** — креста, звезды, круга, зигзагов и квадрата.



Два раза в день, в строго намеченное время, Смит запускал барабан, в котором крутились тысячи карт Зенера. Барабан автоматически выбрасывал пять карт в произвольном наборе. В обязанности Смита входило сосредоточиться на одной из них, затем перерисовать обозначенный символ на бумагу

и мысленно передать изображение. Причем передавалось не название карты, а сам образ. В это время находившийся на подводной лодке лейтенант Джонс также зарисовывал по своему выбору одну карту Зенера.

Когда данные из запечатанных конвертов сравнили, число сходных изображений поразило экспериментаторов, но для подтверждения того, что феномен существует, требовалось опыт повторить. Однако последующие попытки не позволили даже приблизиться к первым обнадеживающим показателям. Многие другие тесты с игральным костями, с генераторами случайных чисел пока не позволяют утверждать, что телепатия — естественное свойство человеческого организма.

КТО ТАКИЕ ШАМАНЫ?

Как-то в тайгу пришла беда — исчезли белки. Опытные охотники исходили все тропы, но в вышине, среди заснеженных стволов и ветвей мелькали лишь крылья птиц, а белок не было. И тогда люди обратились к тому, кто, как они считали, мог им помочь, — к **шаману**. Три дня и три ночи звучали на опушке звуки бубна. То усиливаясь, то замирая, они, казалось, заставляли весь свет прислушиваться к себе. Чудо это или нет, но с последним ударом бубна высоко в ветвях над поляной появилась первая белка, за ней —

другая. И вот уже рыжие хвосты, подобно языкам тихого пламени, повсюду взвивались по стволам. Шаман поднялся, взял свой старый бубен и, едва держась на ногах от усталости, пошел к чуму.



Эту историю про шамана рассказал исследователям старый охотник в дальневосточной тайге. Шаманство — одна из ранних стадий религиозных верований, ее основная идея — необходимость посредника для общения людей с духами. Этот посредник, будто бы избранный самими духами, — шаман. Слово это произошло от эвенкийского слова «саман» и означает — «возбужденный человек». Считается, что с помощью духов он лечит болезни, обеспечивает успех на охоте, защищает жилища и предупреждает опасности.

Шаманство возникло еще в **каменном веке**. Оно известно многим народам Африки, Северной и Восточной Азии, американским индейцам. **Первобытная культура** древних народов была пронизана **анимизмом** — верой в духов. Считалось, что они населяют окружающий мир и проникают в самих людей, обосновываясь в их душах. Шаман служил духам и якобы вступал с ними в непосредственное общение. Это было непростой задачей. В обычном состоянии шаман не мог их ни увидеть, ни услышать, для этого требовалось привести себя в состояние **экстаза**. Как правило, этой цели служили музыка и танец. Ритмичные удары бубна, языки пламени, взвивающиеся над костром, специальный шаг, которым передвигался шаман, монотонное чтение заклинаний — все это создавало особую таинственную атмосферу.

Эти действия назывались **камланием.** Во время такого ритуала шаманы часто теряли сознание. Поскольку духи, по представлениям древних, обитали на земле, в небе и под землей, требовалось знать, где какой дух обитает. Шаманы считали, что духи часто перевоплощаются в зверей, в растения и даже в камни и ветки. Значит, надо было изучить язык зверей, а также научиться слушать ветер. Подземные духи заставляли шаманов искать отверстия, через которые можно было бы проникнуть вглубь земли.

Но особенное значение для шамана имеет бубен, именно он помогает в нелегкой работе. Поиски исчезнувших из леса животных, изменение погоды, помощь в выздоровлении — каждое действие, уверен шаман, требует своего **ритма**, своего обрядового танца, заклинания. Есть поверье, что шаман проживает отмеренное ему количество бубнов, каждый из которых служит определенное время. Как только заканчивается камлание последним бубном, шаман умирает.

Шаманство получило развитие в то время, когда первобытный уровень восприятия мира не позволял человеку надеяться на себя. Знания были примитивными и не могли защитить в столкновениях со стихиями или помочь во время болезни. В этом случае шаман брал на себя роль и врачевателя, и психолога. Посредством таинственных приемов он давал людям возможность поверить в выздоровление

или примириться с неотвратимыми последствиями стихий. Наблюдательность позволяла шаманам постичь многие природные законы: повадки зверей, жизнь пустыни, тайги были для них открытой книгой. Не зря говорится, что шаман вздрагивает ступнями, если за несколько миль от него в пустыне подпрыгнул тушканчик. А сбывались или нет надежды людей на помощь шамана, это зависело от многих причин. Но для человека часто участие в его судьбе бывает важнее, чем задуманный результат.

ЧТО ТАКОЕ АСТРОЛОГИЯ?

Очень трудно поверить, что далекие звезды и планеты могут влиять на жизнь человека. Невозможно представить, что существует связь между только что появившимся на свет беспомощным ребенком и плывущим по просторам Галактики холодным или, наоборот, раскаленным небесным телом. Ученые знают, что такая связь есть. Интересно, что люди, жившие на заре **цивилизации**, тоже догадывались об этом и создали учение, которое называется **астрологией** (от греческих слов «астрон» — «звезда» и «логос» — «учение»).

Астрология, как и астрономия, возникла из наблюдений за звездным небом. В основе астрономии лежит издавна присущее человеку стремление познать и осмыслить видимую

им небесную сферу с ее планетами и звездами. В основе же астрологии лежит вера древних людей в то, что жизнь на Земле предопределена законами, данными свыше. Согласно этим законам, весь мир, центром которого является Земля, находится в постоянном, циклическом — круговом — движении. И любые события на Земле являются лишь отражением высших космических событий.

Первыми астрологами были **шумеры**, населявшие Месопотамию, — междуречье Тигра и Евфрата. Ученые-археологи при раскопках в Месопотамии обнаружили глиняные и каменные пластинки с нанесенными на них текстами. Шумерские жрецы видели прямую связь между положениями небесных светил и наиболее важными событиями в жизни людей. Они считали, что волю богов из Космоса на Землю передают семь посредников — семь планет: Солнце, Луна, Меркурий Венера, Марс, Юпитер, Сатурн. Были вычислены их орбиты, закономерностям их движения и была подчинена сложившаяся астрологическая система.

Небо делилось на двенадцать мест — на двенадцать зодиакальных знаков. Само слово **«зодиак»** переводится с греческого, как «звериный круг», так называли созвездия, расположенные вдоль круга небесной сферы, через которые Солнце и остальные шесть планет совершают свой путь в течение года. Это созвездия Рыбы, Овна, Тельца, Близнецов, Рака,

Льва, Девы, Весов, Скорпиона, Стрельца, Козерога, Водолея. Жрецы «прочитывали» волю богов в расположении планет на небосводе, в их нахождении в том или ином знаке Зодиака. Волю эту они передавали правителям, а те учитывали ее при принятии важных



решений. Военные походы, строительство храмов, сборы налогов, народные празднества — все происходило в соответствии с этой волей. А значит, отвечало законам астрологии.

От шумеров «звездная религия» — так еще исследователи называют астрологию — перешла к другим древним народам. По свиде-

тельству **Геродота**, египтяне считали, что характер и поступки человека зависят от планет и знака Зодиака, которые господствуют на небе в момент его рождения. Их жрецы, зная в какой день и в какое время человек родился, брались предсказывать по звездам его судьбу. В распоряжении **египтологов** есть папирусы с текстами таких астрологических прогнозов. В Древнем Китае императорам следовало разбираться в астрологии не хуже звездочетов.

В **античные времена** многие ученые были знакомы с астрологией, посвящали ей свои труды. Так, автор знаменитой теоремы, **Пифагор** (VI век до нашей эры), был не только математиком и философом, но еще и астрологом. В сочинениях философа **Платона** (427–347 год до нашей эры) исследователи находят астрологические представления об устройстве мира. Одно из сочинений астронома начала нашего тысячелетия **Птолемея** было посвящено астрологии, называлось оно — «Тетрабиблос». В Европе XIII века оно было переведено на латынь, и астрологи считали его своей настольной книгой.

Ученые Средневековья, в том числе и астрономы, тоже не чуждались астрологии. **Иоганн Кеплер** (1571–1630), один из основателей астрономии Нового времени, сам делал астрологические прогнозы. Знали это учение и **Исаак Ньютон** (1643–1727), и его современник **Джон Флемстид** (1646–1719), королевский

астроном, первый директор Гринвичской обсерватории. В университетах Европы с XIV по XVI века астрология изучалась наравне с другими науками. При дворах европейских королей имелись должности астрологов, к их предсказаниям прислушивались даже главы католической церкви, римские папы.



Пифагор

РОКОВОЙ ТУРНИР

Турнир начался по сигналу трубы. Оба рыцаря, выставив вперед копья и прикрываясь щитами, тронули коней и тяжело поскакали навстречу друг другу. Это были король Франции Генрих II и граф Монтгомери, капитан шотландских стрелков. Поединок закончился быстро, едва начавшись. Щепка от сломавшегося копья графа Монтгомери попала в смотровую щель на шлеме Генриха II и поразила его в глаз. Король умер.

Считается, что несколькими годами ранее исход этого турнира предсказал **Мишель Нострадамус** (1503–1566), средневековый врач, астролог и **прорицатель**. Вот его предсказание:

Глаз в шлеме златом, как в тюрьме или клетке,
Он выбит, падучею ставши звездой,
В турнире лев старый был менее крѐпким,
Чем хитрый отчаянный лев молодой...

Нострадамус был младшим современником великих художников **эпохи Возрождения — Рафаэля** (1483–1520) и **Микеланджело** (1475–1564). Образование его было отменным. В двадцать с небольшим лет он занялся медицинской практикой и в 1525 году спас жизнь многим людям в Провансе, когда там вспыхнула эпидемия чумы. Она была настолько сильной, что вызвала панику среди населения этой провинции, многие спасались бегством от беспощадной болезни, а оставшиеся

обреченно ожидали своей участи. Нострадамус проявил настоящее бесстрашие и оказался глубоко знающим врачом. Он разработал и применил собственное противочумное средство, и это во многом помогло остановить эпидемию. Свой метод борьбы с чумой он защитил потом на диспуте в городе Монпелье, где ему был вручен диплом доктора наук.

Популярность Нострадамуса среди жителей Прованса была огромной, однако случилось так, что во время очередной эпидемии его жена и дети умерли, и пациенты отвернулись от врача. Они не хотели больше доверять тому, кто не сумел спасти свою семью. В течение



Мишель Нострадамус

последующих шести лет Нострадамус вынужден был скитаться по стране. Как раз в это время он и занялся прорицаниями, и в конце концов известность Нострадамуса-прорицателя превзошла известность Нострадамуса-врача.

Многие его современники и люди последующих поколений считали, что он успешно прорицал судьбы народов и судьбы отдельных личностей. Так, помимо случайной гибели на турнире Генриха II, он предсказал смерть трех его сыновей. После чего на престоле Франции оказался Генрих IV Наваррский, представитель другой династии. Его восшествие тоже было предсказано Нострадамусом.

ЗАГАДОЧНЫЕ КАТРЕНЫ

Прорицания Нострадамус записывал четверостишиями, **катренами.** Он издавал книги прорицаний, и, сопоставляя произошедшие события и некоторые катрены, люди с удивлением отмечали, что они совпадают. Так было с Варфоломеевской ночью, когда 24 августа 1572 года французские католики истребляли своих религиозных противников, гугенотов; с казнью английского короля Карла I в 1649 году; с падением монархии во Франции и смертью на гильотине Людовика XVI и Марии-Антуанетты в 1793 году; с Наполеоновскими войнами и судьбой самого Наполеона, умершего в ссылке на острове Св. Елены в 1821 году.



Мария-Антуанетта и Людовик XVI

Подсчитано, что всего Мишелем Нострадамусом сделано 700 предсказаний. Считается, что мысленно удаляясь от своего времени и приближаясь к нашему, он назвал целый ряд исторических событий XX века. Это — Первая мировая война, революция в России, Гражданская война в Испании, Вторая мировая война. «Заглядывал» он и в то время, которое и для нас является будущим, — в XXI век и даже далее, вплоть до 3797 года. Правда, судить о том, точен ли он в этих прогнозах, смогут только наши далекие потомки.

Существует ли, на самом деле, **феномен Нострадамуса**? Или же это явление придумано легковерными представителями XVI и последующих столетий?

Одни из тех, кто исследовал его поэтические произведения, говорят о них, как о прорицаниях. С их слов, еще многие катрены Нострадамуса имеют шанс в один момент обернуться сбывшимися прогнозами. Однако большинство историков сдержанно относятся к наследию Нострадамуса, они полагают, что этот человек прежде всего был очень хорошим психологом и мог, подобно шахматисту, просчитывать события на несколько ходов вперед. Так, вероятно, получилось с предсказанием, что трон достанется Генриху IV Наваррскому. Нострадамус, вероятно, понимал, что этот претендент на французскую корону — на голову выше своих конкурентов.

Но главное, что сдерживает исследователей в безоговорочном признании прорицательских заслуг Нострадамуса, — это неясное, туманное содержание его стихов, их иносказательная форма. Иногда это позволяет желающим «подгонять» политическое событие под уже готовый катрен, хотя полностью отрицать провидческие способности мудрого провансальца не берется никто. Пытаясь их объяснить, исследователи иногда сопоставляют его с писателем-фантастом XIX века **Жюлем Верном** (1828–1905), который в своих романах предвосхищал многие технические достижения нашего столетия. То же самое делал и Нострадамус в отношении некоторых близких и дальних исторических событий. Но как же ему это удавалось?

Известно одно очень давнее предположение, касающееся всех провидцев. Его высказал еще в начале нашего тысячелетия философ **Блаженный Августин**: «И когда о будущем говорят, что его видят, то видят не его — будущего еще нет, — а, вероятно, его причины или признаки, которые уже налицо». По мнению исследователей, сочиняя свои «стихи о будущем», Нострадамус, скорее всего, как раз и различал эти причины и признаки. В этом ему помогал его жизненный опыт, интуиция. Он знал, что если сегодня в округе никто не заболел чумой, то завтра может начаться мор, или что хрупкое состояние мира может вскоре быть нарушено войной. Он понимал повторяемость, **цикличность** событий, из которых состоит жизнь. Произведения Нострадамуса вошли в историю литературы, его книги до сих пор продолжают издаваться. Известны исторические события, произошедшие уже после его смерти в 1566 году. Любой человек может сам попытаться проверить, какое из них было предсказано.

ЖРЕБИЙ НА ЧЕЛЕ

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам...

«Песнь о вещем Олеге» **А. С. Пушкина** (1799–1837) доносит до наших дней печальную историю из жизни князя Олега. В 879 году

он стал князем Киевской Руси. Отважный и целеустремленный, Олег без устали покорял то Смоленск, то Киев. Повсюду реяли его победоносные стяги. И вдруг, когда в очередной раз он со своей дружиной ехал по полю,

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?»...

На что получает от кудесника странный ответ: «...примешь ты смерть от коня своего».

Так потом и случилось. Князю не помогло то, что он никогда больше на своего любимого коня не садился. Конь умер, но выползшая из его черепа змея укусила Олега, и тот умер. Предсказание сбылось.

Эту историю до поэта донесли летописи. Так что в основе стихотворения — реальное событие, действительно произошедшее с князем Олегом, по которому «народ стенал и проливал слезы».

Никто не знает имени кудесника, известно лишь, что его предсказание сбылось через четыре года. Жаль, считают исследователи, что летопись подает эту историю как свершившийся

факт. Реальность предвидения была бы более доказательной, если бы запись о нем была сделана еще при жизни князя.

Традиция пророчеств была весьма распространена на Руси, редкая страница российской истории обходится без них. Так, **Сергий Радонежский** (1314–1392), один из самых почитаемых на Руси святых, предсказал победу



Сергий Радонежский

на Куликовом поле Дмитрию Донскому. Среди тех, кто обладал «тайнозрением» были известные проповедники Серафим Саровский, Амвросий Оптинский, Кирилл Белозерский.

На Руси пророчество во многом еще обязано и подвижникам православной церкви — **юродивым.** Они добровольно отказывались от всех благ мирской жизни, не считались с общепринятыми правилами поведения. В странных одеждах, а то и вовсе в лохмотьях, больные, нечесанные, говорливые или замкнутые, питались они подаянием. Некоторые из них были иноками (монахами), как, например, святая Исидора, первая по времени юродивая, инокиня Тавенского монастыря, святой Симеон, преподобный Фома, святой Андрей. Известны около десяти наиболее почитаемых юродивых — Никита Кочанов, Иоанн Боровицкий и другие. Юродивые выглядели безумцами, говоря в глаза сильным мира сего слова, которые не посмел бы произнести никто.

Удивительная личность — **Василий Блаженный.** Этот юродивый не боялся даже известного своей жестокостью **Ивана Грозного,** головы друзей и соратников которого слетали при первой же вспышке царского гнева. Кто, кроме него, мог на царском пиру трижды выплеснуть поднесенную самодержцем чашу, якобы «туша Новгород», подвергнутый разорению по приказу Грозного? В летописи есть строки о том, как «Василий Юродивый

прииде в монастырь Воздвижения и ста перед церковью... и плакаша неутешно». А на следующий день, 24 июня 1547 года, начался великий пожар, уничтоживший половину Москвы. Причем огонь занялся именно в том месте, где накануне плакал юродивый. В слезах прощался Иван Грозный с умирающим юродивым, поскольку понимал — сила в нем была огромная, недоступная обычным людям. В последние минуты жизни Блаженного услышал от него царь пророчество о предстоящем царствовании своего младшего сына — Федора. Хотя в то время еще был жив и по праву должен был претендовать на престол старший сын Грозного, Иоанн. Так и случилось потом, потому что от рук самого царя пал его первый наследник.

К помощи предсказателей обращались многие великие князья и цари. Так, по сообщению летописи, Борис Годунов, «призвав к себе волхвов, вопросил их», будет ли он царствовать? На что те ответили: «Недолго твоего царствия будет: только седмь лет». И действительно, трон Борису принадлежал с 1598 по 1605 год.

Среди «пророков в своем отечестве» был и крестьянин, коновал Василий Васильев, принявший затем монашеский постриг и вошедший в историю под именем Авель Вещий. Родился он в 1757 году. С детства задумывался он об устройстве мира и в конце концов отправился в путь. Скитальческие

годы подарили ему иное, более ясное ощущение жизни. Речи простых людей, встреченных в пути, старцев, калик перехожих научили видеть окружающее не внешним, но внутренним, более точным зрением. Оно и позволило впоследствии сделать пророческие предсказания о дне и часе смерти Екатерины II и Павла I, о нашествии французов и сожжении Москвы. За это он многократно попадал в крепость и тюрьмы и провел в них в общей сложности более двадцати лет. Предсказал он судьбу и последнему российскому императору Николаю II.

Небезопасно было провидцам приближаться к царскому двору: едва успели гадатели Ибрагим Долоткозин и Кодорралей закрыть предсказательную книгу, как очутились в крепостных застенках. Произошло это во время правления царевны Софьи. Не понравилось ей, что ее брат Петр получил от этих двух гадателей прорицание о том, что станет царем.

ПРОВИДЦЫ, ИМПЕРАТОРЫ, ПОЭТЫ

Свидетельства прошлого трудно опровергнуть или подтвердить, поскольку очевидцев событий давно уже нет. Но жизнь великих людей всегда обрастает легендами и историями, правдоподобность которых не вызывает сомнений.

Зимний день — 2 декабря 1804 года — клонился к закату, когда к императору Наполеону Бонапарту вошел гость. Только что закончилась торжественная церемония коронации, и император был в приподнятом состоянии духа. Он принял преподнесенный гостем средневековый манускрипт и хотел было отложить его в сторону, но, пробежав глазами несколько строк, погрузился в чтение. В манускрипте, составленном Ноэлем Оливатиусом, средневековым врачом и хранителем древностей, была подробно описана вся предстоящая жизнь императора. Все его победы и поражения, его личные отношения, политическая картина Франции и других государств.

Там были такие строки: «Он отправится воевать в продолжение пятидесяти пяти месяцев в страну, где скрещиваются параллели и широты. Тогда его враги сожгут огнем великий город, и он войдет в него со своими войсками. Он покинет город, превратившийся в пепел, и наступит гибель его армии. Не имея ни хлеба, ни воды, его войска подвергнутся действию такого страшного холода, что две трети его армии погибнет, а половина оставшихся в живых никогда больше не вернется под его начало. Тогда великий муж, покинутый изменившими ему друзьями, окажется в положении защищающегося и будет тесним даже в собственной стране великими европейскими народами».

Запись эта похожа на страницу учебника истории. Ее странность только в том, что события перечислены в ней в будущем времени. Не менее известен трагический эпизод с **А. С. Пушкиным.** Петербургская гадалка Кирхгоф предсказала ему смерть в тридцать семь лет от белой лошади или белого человека. Как известно, Дантес был белокур, роковой выстрел прозвучал на дуэли в 1837 году, когда поэту еще не исполнилось тридцати восьми.

Француженка Мария Ленорман предсказала печальный конец участнику войны 1812 года, подполковнику лейб-гвардии Семеновского полка, декабристу С. И. Муравьеву-Апостолу.



Джейн Диксон

Считается, что рассказ об этом был записан еще при его жизни. К этой прорицательнице обращались многие влиятельные особы. В 1815 году с ней беседовал император Александр I.

Есть свидетельства, что политики время от времени пользовались консультациями прорицателей и ясновидцев. Так, Гарри Трумэн якобы узнал о своем будущем президентстве из уст предсказательницы Джейн Диксон. Эта популярная телеведущая даже пыталась предостеречь другого американского президента Джона Кеннеди накануне покушения на него. От болгарской провидицы Ванги узнала о своей политической карьере Индира Ганди. Ослепшая еще в детстве, Ванга по словам посещавших ее, давала не только прогноз будущих событий, но и описывала внешность тех, кто приходил к ней.

КЛЮЧИ К НЕВИДИМОЙ ДВЕРИ

Еще в XIX веке известный русский физиолог **И. М. Сеченов (1829–1905)** писал, что любая мысль неразрывно связана с движением мышц. Об этом же упоминал и другой ученый, **И. П. Павлов**: «Давно замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите. То же — в цирковом фокусе с человеком, решающем неиз-

вестную ему задачу: куда-нибудь пойти, чего-нибудь сделать при помощи другого человека, который знает задачу, но не желает ему помогать. Однако для действительной помощи достаточно первому держать в своей руке руку второго. В таком случае второй невольно, не замечая этого, подталкивает первого в направлении к цели и удерживает от противоположного направления». Этим приемом пользовался в своих психологических опытах Вольф Мессинг.

В науке такие движения называются **идеомоторными актами**. Слово «идеомоторный» произошло от греческих слов «идеа» — «мысль» и «мотор» — «приводящий в движение». Речь идет о движении, которое происходит вслед за мыслью. Обычно люди не замечают у других такие мышечные реакции, так как они слишком слабы, чтобы бросаться в глаза. Но так же, как есть люди с отличным и посредственным обонянием, есть посредственные и талантливые наблюдатели за чужой мимикой, жестами и другими проявлениями психики. Тембр голоса, покачивание головы, взгляд и многое другое может сложиться в многообразный и точный не только внешний, но и внутренний портрет собеседника.

Для проницательных людей — а такими и являются провидцы и гадалки, — не бывает преград для оценки состояния того, кто перед ними находится. Самые опытные из них носят в себе огромный архив всевозможных

признаков и **символов** благополучия-неблагополучия. Как правило, время изучения руки или раскладывания карт — самое продуктивное. Бывает достаточно одного, вытащенного из мысленного архива, «психологического шаблона», чтобы затем, воспользовавшись той самой идеомоторикой, «подогнать» его под ситуацию. Вряд ли скромному библиотекарю будет напророчен летний отдых на собственной яхте, а пожилому, грузному продавцу газет — победа в авторалли «Дакар—Париж».

Психологи считают, что бессознательно люди воспринимают объем информации на несколько порядков выше, чем с помощью субъективных ощущений. Больше того, за невидимой дверью сознания вся она тщательно обрабатывается, а затем на уровне подсознания формируются определенные образы. В необходимый момент стоит сосредоточиться — они выводятся из подсознания и возникает цельная картина.

Такой **феномен** называется **парейдолия**, то есть способность мозга переводить беспорядочные чувственные сигналы в полные значения образы и послания. Эта удивительная способность организма лежит в основе многих «видений», от узоров кофейной гущи на дне чашки до религиозных символов, запечатленных в морозных линиях на оконном стекле.

Но как некоторым прорицателям удается делать долгосрочные прогнозы, определять бу-

дущие исторические события? Исследователи на это полушутя отвечают, что постараются изучить природу этих прогнозов, если они действительно были. Приводится множество **гипотез.** Самая смелая из них предлагает воспринимать мир как огромное **информационное поле.** Оно подобно гигантской библиотеке, где каждому явлению, природному и историческому, каждому живому существу посвящена своя книга. Ее-то и можно листать в любом направлении, узнавая прошлое, настоящее и будущее. Но пока это всего лишь предположение.

Известны работы великого русского ученого **В. И. Вернадского** (1863–1945), автора трудов о **ноосфере** (сфере разума). В своих исследованиях он рассматривает глубокую взаимосвязь законов природы, мышления человека и социально-экономических проблем общества.

Во все времена, как показывают наблюдения, было множество шарлатанов, псевдопророков, доморощенных гадалок, использующих доверчивость и любопытство людей. Кто знает, каким количеством точных «попаданий» могут гордиться всевозможные центры ясновидения, предлагающие каждому «стать королем своей судьбы»? Ведь известно — успехи запоминаются, неудачи забываются.

Но безусловно, природа сознания изучена еще недостаточно. Великий немецкий поэт Гете говорил: «Мы все живем среди тайн и

чудес. Нас окружает особая атмосфера, о которой мы знаем лишь то, что между нашей духовной жизнью и ею есть какая-то связь. Бывают такие состояния, когда душа наша, как бы преступая границы тела, получает способность предчувствовать, иногда даже предвидеть ближайшее будущее».

НЕПОЗНАННАЯ ВСЕЛЕННАЯ



Неужели мы свалились с неба?

Кирпичики мироздания

Кто там летает?

Какими бы они были, если бы были?

Не только в небе

Что такое палеовизит?

Война миров

Тысяча «почему», сто «потому»

Необъяснимые находки

Земляне или инопланетяне?

Календарь — подарок космических пришельцев?

Чьи следы в Летоли?

Огни Марфа

Загадка небесного пламени

Кто оплавил камни?

Догоны о Вселенной

НЕУЖЕЛИ МЫ СВАЛИЛИСЬ С НЕБА?

В этом попытался убедить землян шведский химик Сванте Аррениус. В 1907 году он высказал парадоксальную мысль, что жизнь на Землю была занесена в виде спор микроорганизмов из других миров. По мнению Орениуса, этим спорам не страшен ни холод космического пространства, ни вакуум. Световое излучение якобы помогает им перемещаться от звезды к звезде. Попав на поверхность планет, они способны давать там начало новой жизни.

Но для того, чтобы споры возникли на других планетах, там должны быть подходящие условия. На Земле микроорганизмы даже в высушенном состоянии могут существовать очень долго. В них приостанавливаются процессы жизнедеятельности, но они не мертвы. Смерть — необратимый процесс, у нее свои законы. Но микроорганизмы, затаившиеся до поры в слоях пыли, оживают, как только попадают в нужную среду. Потоки дождя смывают их со стен домов и крыш, и придорожные лужи через два-три часа уже кишат ожившими микроскопическими существами. Водяные струи проникают в расщелины скал, и там развивается жизнь. На сухой корке хлеба, положенной в сырое место, появляется плесень. Но это все наши, домашние, земные обитатели. Речь же идет о далеких космических соседях из других миров.

Несколько тысячелетий не дает людям покоя мысль об инопланетных существах. Философы и ученые пытаются постичь эту тайну. Еще философ Митродор в IV веке до нашей эры говорил о том, что считать Землю единственным населенным миром в беспредельном пространстве было бы такой же вопиющей нелепостью, как утверждать, что на громадном засеянном поле мог бы вырасти только один колос.

Но идея множественности обитаемых миров так и останется **гипотезой**, если не будет подтверждена очевидными научными фактами.

Как же, на самом деле, складывается жизнь во Вселенной? Мы можем исходить лишь из тех знаний, которые доступны на сегодняшний день.

КИРПИЧИКИ МИРОЗДАНИЯ

Эволюция жизни на нашей планете, которой более четырех миллиардов лет, доказана учеными. Слово «эволюция» означает «развитие», при котором нечто простое через определенный период времени, усложняясь, постепенно развивается в определенный вид, систему. Биологической эволюции предшествовала химическая. Атомам углерода, кислорода и водорода потребовался немалый срок и большие старания, чтобы образовать соединения

биологического характера: гигантские молекулы, белки и нуклеиновые кислоты. И, что важно, первый этап образования органических веществ происходил в газообразной среде. Лабораторией была вся Вселенная с ее облаками космической пыли и газа. А далее — уже никуда без воды. Чтобы образовалось хоть какое-то биологическое соединение, должна обязательно присутствовать вода, причем в жидком состоянии. На Земле ее сколько угодно. Поэтому, как доказали ученые, все важнейшие типы биологических соединений появились здесь самопроизвольно.

Постепенно образовались все двадцать обычно присутствующих в белках аминокислот. Они, как известно, необходимы для существования всего живого. Аминокислоты, связываясь между собой, образовали макромолекулярные соединения типа белков. На сегодняшний день известно, что в условиях древней Земли они могли образовываться также из простейших органических соединений. В лабораторных условиях был проведен опыт. Химики смешали цианистый водород с аммиаком, то есть то, что присутствовало в первичной атмосфере Земли. К образовавшемуся через несколько недель осадку добавили воду. Получились подобные белкам соединения, содержащие четырнадцать аминокислот. Этот очень важный эксперимент позволил доказать, что облака космической пыли и газа могут являться родным домом для макромолекул.

Итак, по предположению исследователей, в космосе возможно зарождение макромолекул. Изучение метеоритов и лунных пород дали любопытные результаты. После кипячения этих образцов в воде и обработки реактивами в них обнаруживались аминокислоты. Куски метеорита Мэрчисон, найденного в Австралии в 1972 году, содержали шестнадцать аминокислот. Метеорит, упавший в мае 1864 года на юге Франции, возле деревни



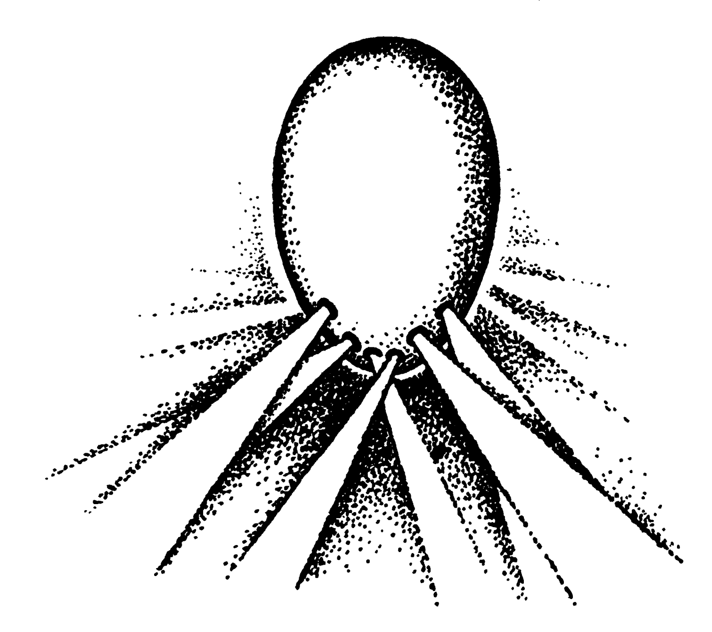
Оргейл, изумил исследователей. В его составе обнаружили углеводы парафинового ряда. Они схожи с теми, что содержатся в пчелином воске и кожуре яблок. А парафин — это смесь углеводородов органического происхождения. Но это не все: обнаружены также одноклеточные водоросли, подобные тем, что существовали на нашей планете около 600 миллионов лет назад. Похожие формы жизни были найдены и в других метеоритах.

Метеориты разделяются на железные и каменные. Наибольший интерес представляют «углистые метеориты», содержащие значительное количество углерода. А углерод, как известно, может быть как органического, так и неорганического происхождения. Исходя из теории возникновения жизни на Земле, трудно представить, что в космосе возникла такая среда, которая позволила «взрастить» столь зрелую биологическую форму, как одноклеточная водоросль. Специалисты геолого-минералогических наук считают, что это не метеорит, а камни вполне земного происхождения. Возможно, они были выбиты с поверхности Земли истинными метеоритами. Или же их выброс в космос произвели сильнейшие вулканические извержения.

В середине 70-х годов нашего столетия немецкие биологи, исследуя жизнь в **Антарктиде**, сделали удивительное открытие. В глыбах местного известняка они обнаружили живые колонии микроскопических лишайников. Колонии располагались внутри породы и не выходили на поверхность камня. Это явление заставило задуматься **экзобиологов**, специалистов, изучающих внеземные формы существования жизни. Они выдвинули смелую гипотезу о том, что если условия на планете Марс близки к антарктическим, то почему бы и там не зародиться столь причудливой форме жизни? К сожалению, американская станция **«Викинг»** так и не обнаружила на Марсе явных следов жизни.

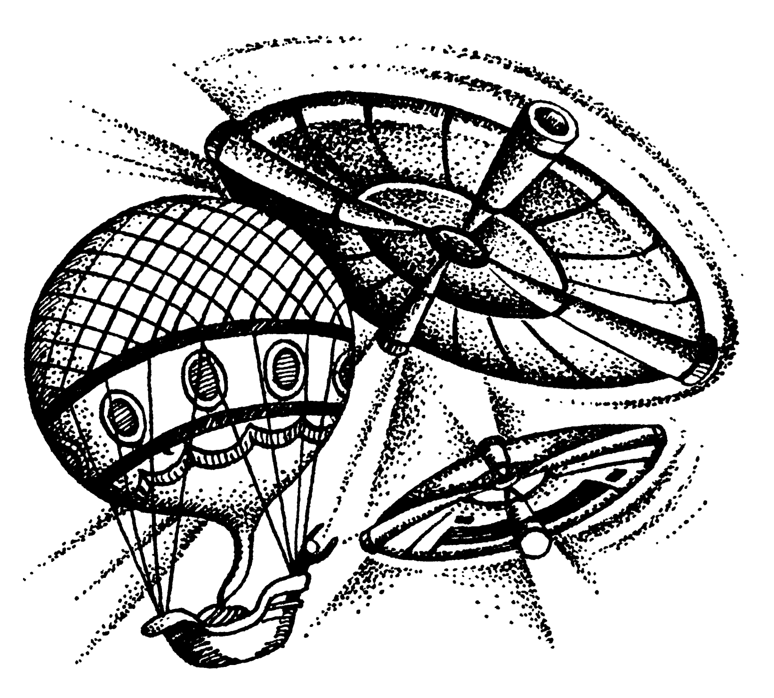
КТО ТАМ ЛЕТАЕТ?

Пока ученые прослеживают пути **эволюции,** пока изучают метеориты и пробы лунного грунта, надеясь встретить хоть одну «нездешнюю» бактерию, жители планеты привычно наблюдают за **НЛО.** Так сокращенно называют неопознанные летающие объекты



предположительно внеземного происхождения. Не парадокс ли это? И можно ли верить сообщениям в печати о появлениях НЛО? Если это небылицы, то откуда берутся их фотографии на страницах журналов и газет? Каким образом снимаются документальные фильмы, в которых по зигзагообразным тра-

екториям скачкообразными движениями скользят по небу странные летательные аппараты, похожие то на гигантские сигары, то на крышки от кастрюль? И следует ли доверять многочисленным очевидцам, подробно описывающим строение этих космических аппаратов и передающим сенсационные послания землянам от пришельцев-инопланетян?



Конечно, редкий человек, глядя в звездное небо, не задумается о том, есть ли жизнь на других планетах? И пока наука не нашла окончательный ответ, некоторые пытаются найти его сами.

КАКИМИ БЫ ОНИ БЫЛИ, ЕСЛИ БЫ БЫЛИ?

За последние десятилетия исследователи проделали огромную работу: составили уникальный подробный каталог представителей иных цивилизаций. В нем космические пришельцы подразделяются на две основные группы: **гуманоиды** и **негуманоиды**. Первые похожи на людей. Они считаются разумными антропоморфными существами, их рост от 0,8 до 3-х метров. Части тела не всегда пропорциональны: обычно, большая голова, длинные конечности, на которых по три или четыре пальца, цвет кожи, как правило, серого оттенка. Одеты иногда в обычную, иногда в странную одежду, общаться могут или телепатически, или на языке той страны, в которую попали, в манерах и привычках подражают людям. Видимо, тысячелетние наблюдения за землянами позволили им проникнуть в психологию людей, и они вообразили, что если будут похожи на человека, то легче вступят с ним в контакт.

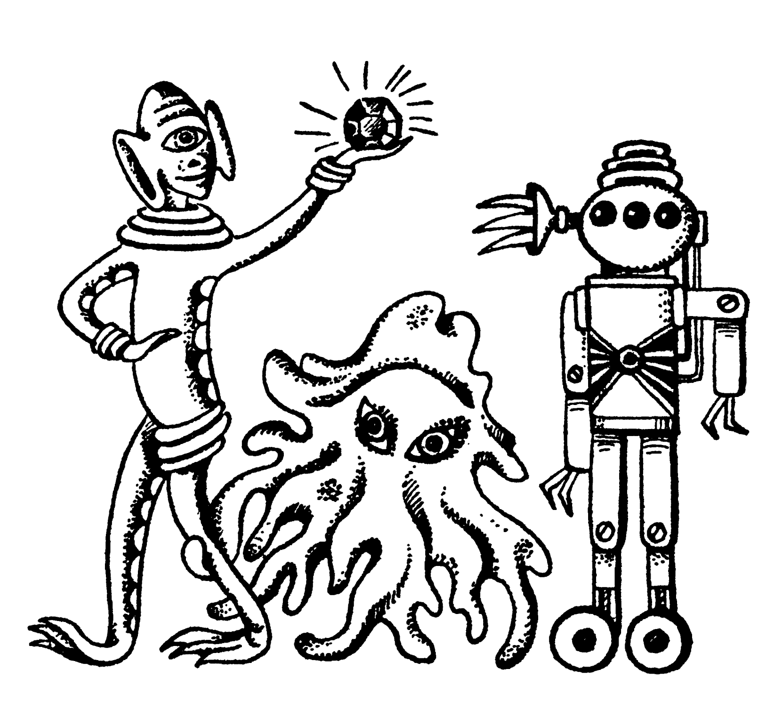
Негуманоиды — это все остальные пришельцы. Их внешность может принимать любые формы, такие, например, как медуза, светящаяся точка, неведомый науке зверь, или сквозняк, или полупрозрачный силуэт. Но и негуманоиды иногда мимикрируют, то есть принимают человекообразный вид, чтобы общаться.

Из основных групп выделяется пятнадцать типов: одни — многорукие гиганты, другие — карлики без ушей и носов, третьи — воинственные волосатые экземпляры. Есть коротконогие, и безголовые, и амебоподобные полулюди-полуроботы. Есть создания со сверкающими глазами, с горящими глазами, с глазами-бусинками, с глазами без зрачков, с одним глазом.



Каким же образом собралась эта коллекция курьезных описаний? Конечно, ее не мог придумать один человек, даже обладавший неудержимой фантазией. Сведения эти получены от многих людей, называвших себя

очевидцами. Они, по их словам, встречались с инопланетянами. Исследователями записано немало свидетельств подобных встреч.



Так, живущий под Саратовом Н. В. Юханов, разводящий кроликов, рассказал, как во время чистки клеток чуть навсегда не потерял дар речи. Это было в июне 1990 года. Он оглянулся, поскольку ему показалось, что его окликнула жена. Ничего более неприятного он в своей жизни не видел: жабоподобное темно-зеленое существо, словно состоявшее из чешуек, смотрело на него в упор глазами без зрачков. На крыше пристройки за его спи-

ной вращался куб с оплавленными углами. Все это видели еще два человека, шедшие за забором по улице, но буквально застывшие на месте. Жабоподобный приложил к шее Н. В. Юханова длинную трубку с кольцами, похожую на карниз для штор. Затем сложил ее и вошел в клубившийся сгусток, такой непроницаемо-плотный, как если бы туман со всей округи собрался на маленьком пятачке. Затем куб под углом примерно 60 градусов беззвучно взмыл вверх и скрылся.



Позже, через полгода, когда **уфологи** навестили Н. В. Юханова, он им пожаловался на то, что страдает с тех пор головными болями, не может сосредоточиться, чтобы прочитать хотя бы страницу в газете. А кролики стали плохо размножаться и плохо прибавляют в весе, несмотря на обычный, нормальный корм.

Другой участник контакта с инопланетянами, произошедшего в 1992 году, американский фермер Джон Беланд, поправлял изгородь, поваленную овцами. Он закончил работу, собирал инструмент и вдруг увидел слева от себя, метрах в пятидесяти, двух странных людей, за спинами которых сиял невероятным светом луч, исходивший из корпуса овального металлического аппарата. Джон был глуховат, поэтому не мог разобрать, что говорили ему незнакомцы. Хотя это был явно чужой язык, и он бы их все равно не понял. Его поразило то, что незнакомцы «просочились» сквозь изгородь, не нарушив ее целостности, приблизились к ящику, в который он сложил инструменты, и долго разглядывали их. Затем, прихватив пару гвоздей, удалились. Стоя рядом с ними, Джон Беланд чувствовал странное онемение во всем теле, ему не хотелось двигаться. Он сразу понял, что это не люди. В них было что-то ненастоящее: одежда была словно без швов, кожа на лицах натянута, глаза сильно навыкате. Они больше походили на манекены, чем на людей.

Конечно, достоверность подобных сообщений остается на совести самих рассказчиков. Комиссией по изучению аномальных явлений отмечено много случаев, когда после просмотра телесериалов о космических пришельцах спустя некоторое время резко возрастало число сообщений, в которых в той или иной сте-

пени присутствовал сюжет увиденного фильма. Часто такое случается с людьми, у которых резкая нехватка впечатлений. И это скорее проблема психологов, чем уфологов.

НЕ ТОЛЬКО В НЕБЕ

Кроме бесчисленных сообщений о появлении **НЛО** в небе, есть и такие, которые свидетельствуют о существовании этих объектов под водой и даже под землей.

Так, в 1967 году аргентинские моряки с судна «Навьиро», находившегося в 180 милях от побережья Бразилии, наблюдали всего в 15 метрах от правого борта сияющий объект сигарообразной формы длиной около 30 метров. Четверть часа он летел параллельным курсом, потом погрузился в воду.

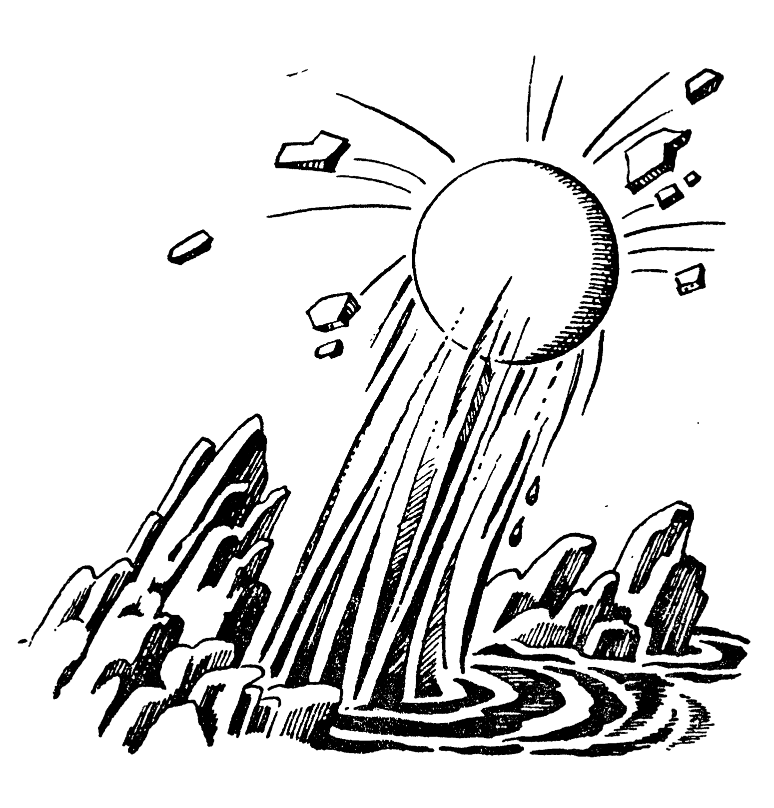
В июне 1978 года у экватора рядом с идущим по курсу теплоходом «Новокузнецк» к полному недоумению экипажа и пассажиров из воды появился большой огненный шар. Он завис над судном, и, как рассказывали потом очевидцы, все испытывали состояние оцепенения, которое долго не проходило и после того, как шар погрузился обратно в воду.

Возвращаясь в прошлое, стоит вспомнить, что в Атлантическом океане неподалеку от Канады на небольшом острове Оук долгое время пытались отрыть якобы хранящиеся там несметные сокровища. Согласно легенде,

их припрятали некие странные существа, посетившие это безлюдное место еще в XVII веке. Но кладоискателям не везло: они напарывались то на металлическую заслонку, то на каменную плиту с непонятными знаками, то проваливались в полую шахту, то сделанный ими раскоп заполнялся водой. В конце концов упорство «старателей» было вознаграждено в 1971 году, но не слитками золота и драгоценностями, а находкой, оценить которую могут лишь специалисты: на глубине 75 метров была обнаружена камера явно искусственного происхождения. Кем она была создана и зачем? **Уфологи** — так называют исследователей неопознанных летающих объектов — поспешили с уверениями, что, судя по всему, это впервые обнаруженная на Земле инопланетная база, или один из ее выходов; само же сооружение, по их мнению, может находиться на более значительной глубине.

А в 1972 году пришло сообщение с ледокола, который находился в северной части Атлантики, где толщина льда достигала трех метров: все, кто был на верхней палубе, неожиданно увидели, как из океанских глубин, с невероятной силой пробив ледяную поверхность, вылетел серебристый шар и исчез в небе. Вода в ледовой пробоине кипела, оттуда валил пар, в довершение всего сверху падали подброшенные на невероятную высоту глыбы льда.

В Карелии 1928 год ознаменовался падением в Ведлозеро цилиндрического десятиметрового тела, из хвостовой части которого выбивалось пламя.



Отмечены случаи, когда в пещерах, шахтах и гротах заставали светящиеся шары; один из них влетел на глазах у геологов в грот на острове Колигер. А пещера Эллисона под горой Пиджен, в американском штате Джорджия, одна из самых глубоких на континенте, — родной дом для подобных явлений.

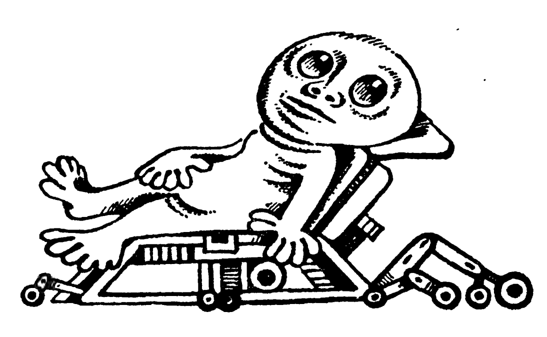
Спелеологи не раз наблюдали в ее недрах движение огненных «чечевиц» или «капсул», которые появлялись и исчезали мгновенно.

Ученые задумываются — может быть, эти явления вполне земного происхождения и представляют собой энергетические сгустки, плазмоиды, возникающие в недрах нашей планеты? Есть **гипотеза**, выдвинутая лауреатом Нобелевской премии, бельгийским физиком русского происхождения И. Пригожиным и математиком П. Гленсдорфом. Эти ученые объяснили и математически описали процессы, которые могут привести к образованию материи на небиологической основе. Причем эта материя, согласно их расчетам, не уступает по сложности известным формам жизни. Ради справедливости необходимо заметить, что еще **К. Э. Циолковский** предполагал, что «мы, возможно, окружены не только плотными существами на биологической основе, но и существами «эфирными», материальность которых менее плотная».

Кроме того, на планете слишком много военных баз. Те, кто ими командует, стараются обходиться без подробной информации о своих секретных экспериментах и возможных промахах. Появляющиеся в печати версии об инопланетянах для них более безопасны, чем сообщения об испытаниях, несущих экологическую угрозу окружающей среде.

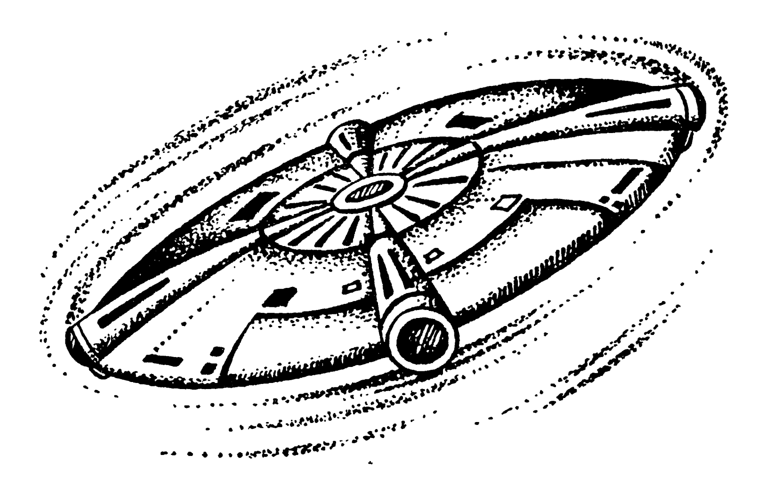
ЧТО ТАКОЕ ПАЛЕОВИЗИТ?

Палеовизит — предположительное посещение Земли в прошлых веках представителями космических **цивилизаций**. Считается, что самые первые изображения **НЛО** сделаны 10–15 тысячелетий назад. Их находят в пещерах Китая, Испании (пещера Ла-Пассиега) и Франции (пещера Фон де Гома). В летописях повествуется о небесном императоре Хуане-ди, давшем китайцам многие навыки: лечение иглоукалыванием, рытье колодцев, изготовление тканей. Также обнаружены необычные пещерные рисунки в Северной Америке, в Перу, в Австралии. А в пещерах Сахары, среди множества изображений животных



и людей встречаются фигуры, облаченные то ли в водолазные костюмы, то ли в скафандры. В руках они держат шесты и четырехугольные предметы, похожие на ящики. Археологи предполагают, что самая крупная, шестиметровая фигура в шлеме символизирует «бога Марса».

Африканский доисторический художник не одинок, в создании подобных образов участвовали неизвестные творцы и на Японских островах. Им принадлежат статуэтки догу. Специалисты, проанализировав их, заключили, что догу изображают человекоподобные существа в космических скафандрах. Такие же образы просматриваются в калифорнийских наскальных рисунках. На двухтысячелетней давности обломке непонятного глиняного предмета, найденного на острове Крит в 1995 году, изображен аппарат, напоминающий современный вертолет. В храме индийского города Бангалор хранился древний фолиант, где рассказывалось о необычном летательном аппарате с короткими крыльями, который более тысячи лет назад появлялся в небе над Бомбеем. Для убедительности он был также изображен на глиняной табличке, прилагавшейся к фолианту.



Античные наблюдатели **Тит Ливий, Сенека, Плутарх** предполагали, что существуют три основных вида летательных аппаратов. Первые — «дискоиды», золотистого цвета, со светящимся ободом вокруг диска, испускающего мощные вертикальные лучи. Вторые — «питеи», напоминающие гигантский кокон с сильно светящейся вогнутой сердцевиной. Третьи, более редкие, — «сератьи», в виде дуги.

На Востоке сохранилось много старинных свидетельств, сравнивающих НЛО с луной, с несколькими лунами, со шпагой. По версии летописцев, странную заинтересованность в жизни китайских императоров проявил один из таких летательных аппаратов. Огненно-красный диск завис над войсками враждующих сторон и стал испускать острые, как пики, лучи. Сновал взад и вперед, облетал войска, словно желая поподробнее рассмотреть картину боя.

По легендам, НЛО вообще любили появляться над полем брани. Так, два светящихся серебряных диска учинили настоящую панику в армии **Александра Македонского**. А в сентябре 1235 года небесный прожектор неизвестного происхождения высвечивал японский военный лагерь. Упоминается как исторический факт, что мексиканский правитель Тексsuccоко в 1509 году неожиданно прервал военные действия. Это было вызвано знамением — в небе над полем боя появился странный объект в форме пирамиды.

Сотни записей подобного рода разбросаны по разным источникам. О чем это говорит? О мечтательной, склонной к фантазии натуре наших предков? Или о том, что такие образы не случайны и они списаны, так сказать, с «натуры»? Это пока не раскрытая до сих пор тайна веков.

ВОЙНА МИРОВ

Воскресным вечером 30 октября 1938 года диктор американской радиостанции Си-Би-Эс передал: «Леди и джентльмены. У меня для вас серьезное сообщение. Неизвестный объект, который упал нынешним вечером в Гроуверз-Милл, штат Нью-Джерси, — это не метеорит. Каким бы невероятным это ни казалось, в нем находились странные существа. Как полагают, они являются передовым отрядом армии с планеты Марс».

Дальше шла музыка и сообщение о погоде. Затем снова заговорил диктор, но в его голосе уже возникло плохо скрываемое беспокойство, он сообщал о срочных мерах, предпринятых правительством. Перепуганные люди звонили своим родственникам, укладывали в дорожные сумки самое ценное и необходимое. Затем в эфире стали выступать свидетели. Нервозными голосами они наперебой рассказывали о том, как приземлялся ино-

планетный корабль, как оттуда вышли марсиане с лучевым оружием. Потом все стихло, и в эфире возник голос президента страны. Он просил сограждан соблюдать спокойствие, оставаться дома, но прикрыть окна и двери защитными средствами. Через полчаса на дорогах возникли многокилометровые пробки. В них простаивали грузовики с мебелью и вещами, автомобили, забитые людьми. В панике народ устремился из города в сельские районы штата, началась мобилизация добровольцев.

Чуть позже выяснилось, что по радио передавали пьесу по роману Г. Уэллса «Война миров». Но поставлена она была настолько реалистично, что у людей ни на минуту не возникло сомнение в истинности происходившего.

В 1884 году в газетах штата Небраска прошло сообщение о трагическом происшествии на одной из ферм. Ковбои, объезжавшие пастбища, случайно увидели, как с грохотом падает с неба какой-то объект. Когда они доскакали до места падения, то обнаружили там груду исковерканного металла странного вида. Вокруг валялись раскаленные предметы, скорее всего детали этого объекта. Через несколько минут ковбоям стало плохо. От жары они покрылись ожогами, у них появились кашель и резь в глазах, один из ковбоев ослеп.

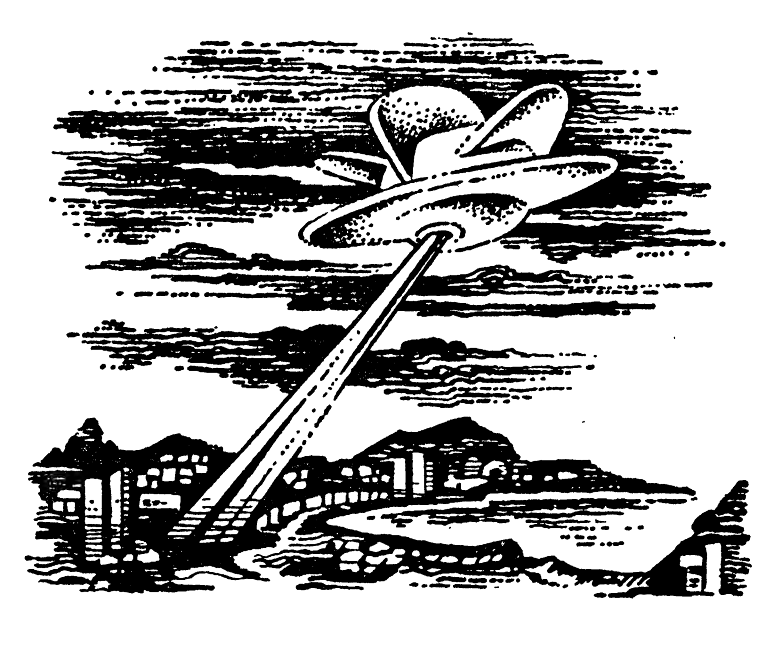


Это была одна из первых историй-мистификаций про **НЛО**. Все очень быстро раскрылось, но с тех пор люди не стали менее доверчивыми. Теперь такие сюжеты насчитываются тысячами. Некоторые из них, даже самые фантастические, пересказываются и обрастают все новыми подробностями. Хотя реальная жизнь не менее интересна.

ТЫСЯЧА «ПОЧЕМУ», СТО «ПОТОМУ»

Сотни людей ежегодно утверждают, что они видели неопознанные летающие объекты. Иногда **НЛО** наблюдают несколько человек, а группу людей, как известно, труднее заподозрить в коллективном фантазировании.

Экзобиологи, изучая возможности появления внеземной жизни, получают множество сообщений, фотографий, любительских пленок. Этот материал позволяет специалистам разных научных областей дать некоторые ответы, касающиеся НЛО.



Прежде всего, объясняют они, 85–90 процентов всех сообщений при ближайшем рассмотрении переходят в разряд ОЛО — опознанных летающих объектов. К ним относятся, например, метеозонды, которые легко спутать с космическим аппаратом. Специалисты обсерватории Гарвардского колледжа более пятидесяти лет наблюдают «астрономические миражи». В данном случае миражами

они называют искажение необычными атмосферными условиями известных объектов, например планет. При этом планеты Венера или Марс как бы сплющиваются, принимая тарелкообразную форму, или начинают беспорядочно скачкообразно метаться. Полярные сияния также могут способствовать миражам. Обычно их предваряет яркий свет, затем возникает сконцентрированное серебристое сияние с мерцающими огоньками. Это хорошо видят летчики с высоты; разобравшись, они понимают, что видят какую-либо яркую звезду, например Сириус. Есть и другие объяснения, например кислородное голодание. С этим состоянием были хорошо знакомы пилоты во время Первой мировой войны. Тогда еще летали в открытых кабинах, без кислородной маски, и высоко над землей им мерещились светящиеся медузы и всевозможные монстры. А водолазы при погружении испытывали «экстаз глубины», который тоже вызывал экзотические видения.

Часто необычные светящиеся объекты встречаются на так называемых отчуждаемых территориях. То есть там, куда падают отработанные ступени баллистических и космических ракет. Именно оттуда чаще всего приходят сообщения о серебристых летающих тарелках.

Психологи утверждают, что мозг человека способен комбинировать впечатления и создавать новые яркие образы. Чаще всего они

хранятся в подсознании, но иногда, при стрессовых ситуациях, пробуждаются.

Наблюдения за самыми удаленными уголками Вселенной с помощью космического телескопа «Хаббл» позволили ученым составить уникальную карту. На участке шириной около одной четверти градуса обнаружено до двух тысяч галактик, гораздо больше, чем предполагалось ранее.

Возможно, кто-то уже собирается к нам, а может быть, уже и летит.

НЕОБЪЯСНИМЫЕ НАХОДКИ

Оценены ли по достоинству знания и научно-технические возможности наших далеких предков? Неужели действительно всем хорошим люди планеты Земля обязаны командированным гениям из космоса?

Галилео Галилей (1564–1642) известен истории как первый ученый, применивший телескоп. Но, оказывается, у него были далекие загадочные предшественники. Впрочем, он и сам догадывался об этом. Античный математик **Евклид**, занимавшийся также астрономией и оптикой, еще в III веке до нашей эры в своих трудах объяснял принципы увеличения и преломления света. И даже греческие трагедии в поэтической форме повествуют о сферическом увеличительном стекле, наполненном водой.



Галилео Галилей

Но существует археологическая находка, просто поражающая высотой технического исполнения. Такая технология невозможна без применения электричества. Речь идет о шлифованных кристаллических линзах, обнаруженных в Ираке и Египте. Современное изготовление подобных линз происходит с использованием окиси цезия, получаемой электрохимическим путем. Как справлялись с этим древние? Ведь открытие законов электролиза было еще далеко впереди. Для этого в XVIII веке должен был появиться на свет **Майкл Фарадей** (1791–1867), ставший известным ученым.

Но археологические находки иногда идут в таинственной последовательности, и не ус-

пеет исследователь как следует поломать голову, возникает ответ, в котором, увы, прячется очередной вопрос. В 1936 году при проведении строительных работ под Багдадом рабочие натолкнулись на каменную могильную плиту. Прибывшие на место археологи обнаружили в захоронении массу предметов, относящихся к парсскому периоду (248 год до нашей эры — 226 год нашей эры). Самыми странными предметами тут оказались медные цилиндры с железными стержнями. Они носили следы коррозии, словно от воздействия кислоты. При них находились асфальтовые пробки, а также более тонкие железные и бронзовые стержни. Ученые пришли к выводу, что у них в руках древние электрические батарейки. Более того, судя по элементам, для увеличения напряжения тока далекие мастера использовали по нескольку батареек сразу.

Кроме этих находок, были еще две такого же характера. Одна двадцатью годами позже обнаружилась при раскопках античного города Селевкия в Ираке. Это были маленькие глиняные вазы с вмонтированными в них медными цилиндрами с железными сердечниками. Сплав для пайки цилиндров состоял из свинца и олова, причем в тех же пропорциях, что и современный, используемый и сегодня. Не было сомнений, что перед археологами лежали допотопные... электрические

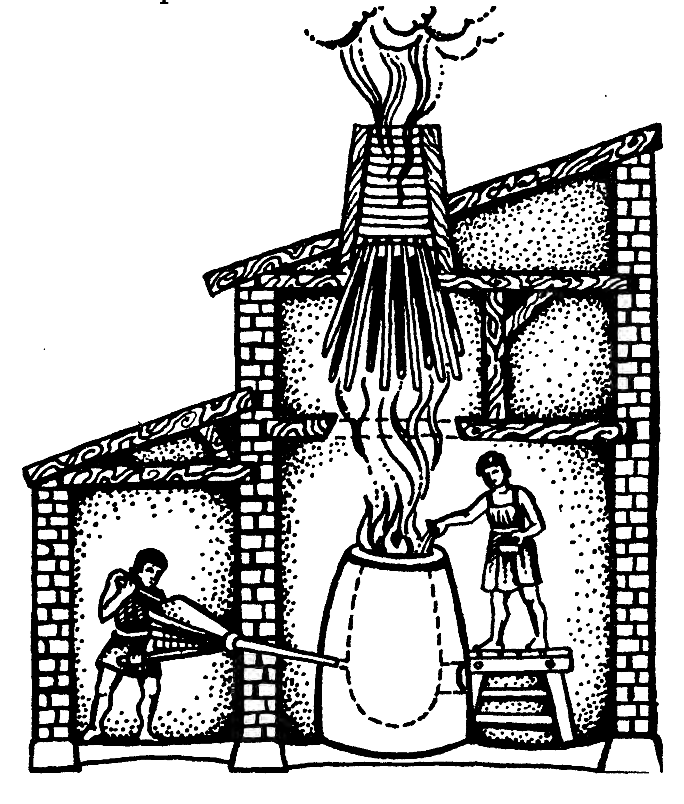
элементы. В лаборатории провели эксперимент — создали аналогичные модели, в качестве электролита использовали медный купорос, и получили ток напряжением около 6 вольт.

Если учесть, что этой находке не менее двух тысяч лет, то ясно, что батарейки были изобретены **шумерами.** Что же они с ними делали? Предположительно, использовали ток для гальванического покрытия посуды и ювелирных изделий. Но при соединении батареек можно было получить достаточно высокое напряжение и для других целей.

Еще одна находка из этого же ряда относится к 1961 году. Геологи в Калифорнии, США, приподняв пласт из окаменевших ископаемых раковин, увидели керамическую деталь сферической формы. Внутри располагался сердечник из светлого металла. Предмет был настолько прочным, что когда его попытались распилить, вышла из строя алмазная пила. В конце концов перед учеными оказался фарфоровый изолятор и металлический стержень с отводами. Находка, пролежавшая в земле более полумиллиона лет, очень напоминала автомобильную свечу зажигания. Так что, видимо, **Луиджи Гальвани** (1737–1798), итальянский ученый, один из основоположников учения об электричестве, лишь вновь открыл то, что было известно жителям далеких эпох.

ЗЕМЛЯНЕ ИЛИ ИНОПЛАНЕТЯНЕ?

Ученые Института археометаллургических исследований в Лондоне были потрясены открытием, сделанным в 1977 году. Последовательно, в Испании и Израиле, были обнаружены медные рудники и плавильни, относящиеся к 4-му тысячелетию до нашей эры. До этого считалось, что самые древние горноперерабатывающие заводы подобного масштаба существовали не ранее 2-го тысячелетия до нашей эры.



Такой же древний металлургический завод был открыт археологами в Мецаморе, Армения. Там обработке подвергались не только «мягкие» металлы. Получалось, что древние технологи открыли и применяли на практике литье стали. Среди множества металлических предметов, найденных при раскопках, оказались тщательно изготовленные медицинские инструменты. В частности — пинцеты, пролежавшие в земле тысячелетия, не потерявшие блеска и вполне пригодные к использованию по назначению.

Науке известны самые первые сведения об обработке металлов в III–II веках до нашей эры из трудов **Платона** и **Аристотеля.** В этих сочинениях сформулированы основы металловедения. Конечно, тут сыграли роль традиции в обработке металлов, пришедшие к грекам от **шумеров**. Специалисты считают, что, по сравнению с мастерами Древнего Востока, кузнецы и литейщики ранней античности не изобрели ничего нового. Но исследователи, просматривая более поздние **античные времена**, видят определенную специализацию в этой сфере. Металлообработка постепенно настолько усовершенствовалась, что изделия античных мастеров стали пользоваться огромным спросом, они попадали даже за пределы Римской империи.

Что же касается приборостроения, то, по сведениям историков, основу этой науки заложил **Герон Александрийский** — древнегре-

ческий ученый по прозвищу «Механик», живший во времена **Цезаря.** Сочинения Герона считаются наиболее ценными из технических трудов античности. В них он разъяснял конструкции подъемников, кранов, винтовых прессов, дробильных устройств, приводов с зубчатыми колесами, машин сжатия воздуха. Многие приборы Герон создавал сам.

Металлургия в античные времена, как считают специалисты, отставала в развитии от горнодобывающей отрасли. Лишь в VI веке до нашей эры медеплавильные печи достигли удовлетворительного технического уровня. А печи для выработки свинца были усовершенствованы только во II веке до нашей эры. Вот почему ученых-археометаллургов из лондонского института так удивили обнаруженные медные рудники и плавильни 4-го тысячелетия до нашей эры.

Но не успели исследователи разобраться с одной сенсацией, как их подстерегла другая. На юге Африки, в королевстве Свазиленд, были найдены следы разработок охры, минеральной краски желтого или красного цвета, важного продукта горнорудной промышленности. Ее использовали не только как краситель, она применялась и в медицине как «лечебная земля», и в косметологии в виде пудры. До сих пор считалось, что добыча охры велась только с VI века до нашей эры, причем производство было полностью в руках греческих жрецов с острова Лемнос. Охра так и называлась

«лемносская земля». Она формировалась в виде плиток с **символом** козы. Но, оказывается, задолго до лемносской козочки на африканском континенте вовсю работал целый завод по добыванию и обработке охры. И было это 42000 лет назад. Некоторые наиболее смелые ученые утверждают, что Свазилендское месторождение начали разрабатывать в 80–70 тысячелетии до нашей эры.

В это действительно трудно поверить: **каменный век, палеолит**, дубины, мохнатые мамонты, а неподалеку — заводик по производству охры. Как тут не задуматься об инопланетянах, решивших просветить дремучее, темное человечество? Их таинственный десант в девственные леса планеты легко укладывается в сюжет фантастического фильма. Но все же, может быть, стоит поискать другие объяснения? Еще раз взвесить возможности человеческого разума, независимо от времени?

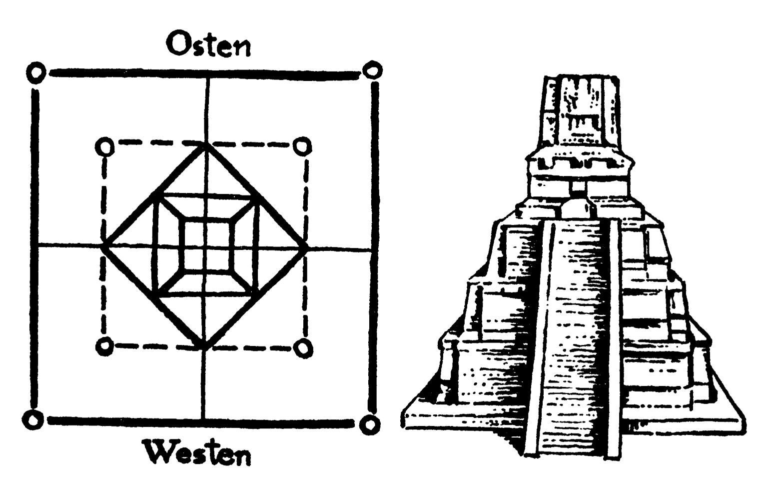
КАЛЕНДАРЬ — ПОДАРОК КОСМИЧЕСКИХ ПРИШЕЛЬЦЕВ?

Существует множество легенд и историй о неких загадочных пришельцах-мудрецах, которые принесли людям теоретические и практические знания мира. Якобы именно после их прихода на Земле появились различные **цивилизации**. Среди легендарных даров космических миссионеров — знания о

времени, зашифрованные в древних календарях и других уникальных книгах, которые сообщают, что время, по которому мы теперь живем, очень приблизительно.

Самым точным временем были одарены жители Древней Индии. Именно в их обиходе возникла единица измерения — **каште**, равная одной трехсотмиллионной доле секунды. Это, по определению физиков, период жизни нестабильных элементарных частиц — мезонов и гиперонов. Представить столь малую величину невозможно, она может быть определена лишь результатами экспериментов, поэтому непонятно, зачем была нужна такая точность древним индусам?

Чьи же это знания, наши или чужие? В середине XX века американский археолог Томпсон, изучавший **культуру** индейцев **майя**, удивлялся резкому несоответствию между «не бог весть какими достижениями майя в целом и



высоким уровнем их познаний в области астрономии и точностью их календаря». Многих исследователей той далекой цивилизации поражало, что майя составляли карты неба, но не додумались изобрести колесо; считали миллионами, но затруднялись взвесить мешок кукурузы. Сегодня известно, что точность календаря майя выше григорианского. В его основе лежит длительность солнечного года, где астрономы майя ошиблись всего на 17,28 секунды.

Есть предположение, что к племени майя календарь пришел от **ольмеков**, которым он тоже послужил не менее тысячи лет. Но откуда взяли его ольмеки, ведь такие подсчеты по силам лишь очень развитой цивилизации. Поражает также написанная тысячелетие назад книга индусов «Сурья-Сидханта». В ней диаметр Земли и расстояние до Луны измерены с погрешностью в 1 процент.

Древние египтяне считали свой календарь наследием иных миров. Он был дан им в Первое Время, так они называли период, когда наконец пропала тьма и люди получили дары цивилизации. Стоит упомянуть еще одну находку современных археологов: в водах, омывающих один из островов Средиземного моря, было обнаружено металлическое устройство непонятного назначения. Когда аквалангисты подняли его со дна и хорошенько почистили, то поняли, что перед ними настоящее чудо. Это был сложный механизм с

системой циферблатов и шестеренок. Этот «древний компьютер», судя по всему, использовался для астрономических расчетов. Время изготовления находки было датировано 65 годом до нашей эры. Может, все же не космические пришельцы доставили компьютер на своих тарелках, а создали его земные ученые?

ЧЬИ СЛЕДЫ В ЛЕТОЛИ?

Современные ученые собрали целую коллекцию следов, оставленных в грунте миллионы лет назад. Так, в каньоне Фишер, штат Невада, США, был обнаружен отчетливый след ботинка. Виднелся даже двойной шов, идущий по подошве. Геологи смогли определить, что следу 160–195 миллионов лет, оставлен он в триасовом известняке. Насколько известно, люди в то время обуви не носили. Они еще даже не собирались отделяться, как говорят **палеонтологи**, «от основной ветви развития обезьян», чтобы стать человекообразными. До ботинок ли тут?

Недалеко от Уайт Сендс, штат Нью-Мексико, егерь, объезжавший территорию, обнаружил в 1932 году на селенитовом грунте цепочку гигантских следов, каждый был до 0,5 метра в длину и до 25 сантиметров в ширину. В штате Западная Вирджиния были найдены подобные следы меньшего размера, длиной около 25 сантиметров.

В селе Конска, Словакия, известняк третичного периода сохранил для потомков отпечатки ступней. Возраст их более 55 миллионов лет. Вокруг этой находки сразу возник каскад **гипотез**. От следов космических пришельцев до мистификации. Пока не подтверждена ни одна из этих версий. Но что касается мистификации, то она представляется наиболее экзотичной. Трудно понять, на что могли рассчитывать наши предки, выдалбливая в известняке человеческий след?

Какая-то древняя пара 4 миллиона лет назад долго разгуливала по глинистой тропе у местечка Летоли в Танзании. Со временем



глина высохла, окаменела. Ученые увидели следы, покрыли их синтетической пленкой, и теперь там «музейная тропа» длиной в двадцать семь метров. Следы ступней обнаруживают даже под землей: кусок угля с таким отпечатком подняли из шахты глубиной около 1000 метров на Урале.

Странные следы — одну из многих загадок прошлого нашей планеты — предпочли разгадывать научным способом. Геологи зна-

ют о всевозможных шутках природы. Иногда песок, галька, другие минеральные образования становятся похожими на что-то привычное. Кого только не «выветривает ветрами», не «вымывает водами» Время, гениальный скульптор планеты! Горы с профилем императора, рельефы местности в виде естественного **лабиринта,** русла рек с затейливыми изгибами, напоминающими гигантские цифры...

Природные грунтовые воды довольно быстро осаждают минеральные частицы, которые покрывают следы толстой минеральной коркой. Многие исследователи сомневаются в невероятной древности следов, ведь их возраст определяется по возрасту пластов, на которых те обнаруживаются. А такие совпадения вряд ли возможны. Известный ученый Стюарт Флеминг утверждал, что «из-за несовершенства существующих методов точный возраст древних пород, относящихся к периоду между 9000 и 400000 годами до нашей эры, определить невозможно».

Так что подождем усовершенствования этих самых методов.

ОГНИ МАРФА

Еще одно явление, которое люди относят к визитам **НЛО,** — это **огни Марфа.** Так они названы по имени городка, в окрестностях которого были впервые замечены. Обычно



осенью в горах Чинати, на юго-западе Техаса, местные жители часто наблюдают появление этих светящихся шаров, медленно поднимающихся над гребнями гор и зависающих в темном небе. Причем, поднимаются они по одному, через определенные промежутки времени, и висят в воздухе от нескольких секунд до 15–20 минут. Их размер 30–40 сантиметров. От шаровых молний эти огни отличаются не только более тусклым голубоватым свечением, скорее похожим на блуждающие болотные огоньки, но и своей устойчивостью и странной траекторией движения. Она долго остается светящейся и напоминает то сложный **иероглиф**, то вычурную роспись. Некоторые наблюдатели сравнивают этот свет с огнем автомобильных фар в момент, когда машина идет по ухабистой дороге.

Похожие огни появляются и в других уголках Земли, причем часто в очень глухих местах, где нет ни шоссе, ни проселочных дорог. Так, в штате Северная Каролина, регулярно, как по часам, на фоне Коричневых гор выплывали небольшие, светящиеся, как луна сквозь облако, шары и, провисев от 3 до 5 минут, медленно угасали. Бывали случаи, когда они держались до получаса.

Светящиеся визитеры были замечены в Китае (1978 год), на севере Индии (1961), в Пакистане на протяжении ряда лет. Подпрыгивающее призрачное свечение в течение пятидесяти лет наблюдается в Верноне, Англия. Раз в тридцать лет, с 1956 года, появляется оно в Огайо, США.

Есть сообщения, что огни иногда вытягиваются в виде лучей, как это было в декабре 1958 года в Новороссийске. Там из-за гор высветился ослепительный пурпурный луч, он несколько раз по 7–10 секунд вспыхивал и исчезал. Телепередачи в это время шли с большими помехами, а в конце концов в городе погас свет.

Иногда они принимают вычурные формы. В шестидесятых годах в Уэльсе, Британия, наблюдался красноватый огонь, соединившийся с небольшим облаком. Затем облако разделилось на две части, одна над другой, и получилась странная фигура, похожая на примятый котелок. Объект стал вращаться, мигая красноватыми огоньками, затем поблек и растаял в воздухе.

До сих пор противоборствуют **гипотезы** о земном и внеземном происхождении этого явления. Внеземная версия уверяет, что это — плазменные образования, носители некой разумной энергии, и что они имеют ту или иную цель, подолгу кружа над одним местом.

Земных гипотез несколько. Предполагается, что это действительно отраженный и преломленный в атмосфере свет автомобильных фар, то есть некая разновидность **миража**. Биологи уверяют, что это гигантские рои светящихся насекомых. И еще предполагается, что причиной свечения могут быть электромагнитные явления, возможно возникающие в воздухе или идущие от **аномалий** в горных породах или **земной коре**.

В лаборатории американского Горного института в 1981 году был проведен эксперимент. На гранитный сердечник оказывалось давление в 15 тонн. Стержень мгновенно раздробился — из него вылетели шарики света и закружились по испытательной камере. Этот эксперимент показал, что происходит при возникновении сильного напряжения в земной коре. Иногда это бывает связано с землетрясениями, измерительные приборы отмечали подобные электромагнитные излучения за некоторое время до их начала. Во время тяньшаньского землетрясения 1976 года многие люди, находившиеся поблизости, наблюдали свечение огней в небе и движение их по причудливым траекториям. Ученые гово-

рят, что они пока до конца не знают, как эти огни возникают и как им удается сохранить энергию свечения довольно продолжительное время.

ЗАГАДКА НЕБЕСНОГО ПЛАМЕНИ

Ярко, до слепоты в глазах, засветилось над городом небо. Полыхали дома, один за другим гибли жители. Вскоре раздался мощный взрыв, рухнули здания, и все живое оказалось под руинами.

Так, или примерно так, выглядела картина катастрофы, произошедшей более 3500 лет назад, в результате которой погиб древний город **Мохенджо-Даро,** в переводе с языка синдхи — «Холм мертвых».

Пытаясь разгадать далекую тайну, исследователи не могут обойти вниманием **«Махабхарату».** Восемнадцать книг этого величайшего древнеиндийского эпоса в восемь раз превосходят по объему «Илиаду» и «Одиссею» вместе взятые. Создание этого уникального памятника уходит в глубокую древность, считается, что в нем больше тайн, чем слов. Герои «Махабхараты», братья Пандавы — дети богов, они пользуются родительской поддержкой и противостоят гигантам-демонам дайтьям и данавам. Арджуна, третий из пяти братьев, упросил богов и заполучил «божественное оружие», однако боги предупреждают:

Пусть никогда ни один человек
не вздумает им сражаться;
Его следует всегда употреблять
как защиту против другого оружия.
Дивное, оно неотвратимо, но удар
Всяким другим оружием оно отбивает.

Это странное необъяснимое оружие — пашупати — разрушало любые крепости, приводило людей в состояние паники, а затем к смерти. Арджуна, возвратившись на Зем-



лю к братьям, решил показать им действие пашупати:

Дрогнула Земля под ногами, вместе с деревьями зашаталась.
Всколыхнулись реки, даже великие моря заволновались,
Растрескались горы, всполошились ветры,
Тускло гореть стал огонь, омрачилось лучистое солнце...

И вот после этих бесцельных испытаний от раскаленного воздуха «вода начала кипеть» и «рыбы выглядели как обгоревшие».

Археологи долго не могли обнаружить место катастрофы. Но в тридцатых годах нашего столетия поиски привели их на один из островов реки Инд, где были обследованы руины крупного поселения. Ни признаков эпидемии, ни следов извержения вулкана или падения гигантского метеорита не обнаружилось. Оставшиеся каменные фундаменты зданий были сильно оплавлены, как от мгновенного воздействия высоких температур. Ученые обратили внимание на то, что центр поселения пострадал больше, чем его окраины. Такой характер разрушений обычно присущ мощным взрывам. По многим другим признакам было установлено, что катастрофа произошла неожиданно для жителей. В роковой момент они занимались обычными делами и даже не успели укрыться.

Взрыв в Мохенджо-Даро не единственный: истории известны еще несколько похожих

катастроф. Подобным образом пострадала столица древнего Хеттского государства Хаттусас. Так же было разрушено мощное оборонительное сооружение в Перу — **Саксайуаман**. При воздействии сверхвысоких температур остекленели гранитные блоки ее стен. Предполагается, что эта крепость была возведена высокоразвитой **цивилизацией**, существовавшей в доинкский период. По той же причине в руины превратились древнеирландские крепости Экосс и Дундалак.

КТО ОПЛАВИЛ КАМНИ?

В пятидесятые годы нашего века американский физик **Роберт Оппенгеймер** (1904–1967), известный как отец атомной бомбы, впервые задумался о результатах своей работы. Очевидцы рассказывали, что на ядерных испытаниях он читал отрывки из «**Махабхараты**». Упоминания о «необычном, небесном, сверхмогучем» оружии содержатся в фольклоре многих стран. Писатель Марк Твен после посещения в 1867 году Ближнего Востока с изумлением писал: «Жар не просто раскалил сотни обожженных кирпичей, а сплавил их в плотную массу, подобную стеклу».

Что же произошло в древних городах, пострадавших от адского огня? О каком оружии говорит «Махабхарата»? Откуда оно взялось и кто его применил?

Если, как считают ученые, создатель «Махабхараты» мог почерпнуть сюжеты у еще более древней высокоразвитой цивилизации, то оплавленные камни взаймы ни у кого не возьмешь. Их загадка будоражит умы и ждет объяснений. Согласно одной из **гипотез**, другие населенные миры избрали нашу Землю испытательным полигоном для инопланетной техники. Как тут не вспомнить о древнегреческих «пылающих колесницах» и «летающих щитах»? Действительно, если земляне были так отсталы в техническом отношении, то откуда взрывы, как говорят исследователи, по силе не уступающие атомным взрывам в Хиросиме и Нагасаки? Но дальше — загадка: ни в Мохенджо-Даро, ни в других пострадавших местах повышенной радиации не обнаружено.

Современные ученые делают попытки объяснить этот **феномен**, опираясь на земные законы природы. Интересную версию выдвинул отечественный исследователь В. Кандыба. Он напоминает о множестве древних сообщений о сильных свечениях воздуха и всевозможных необычных явлениях в Китае, Эфиопии, Индии, Египте, Шотландии. Известно, что озон, окись азота, углеводороды, накапливаясь в атмосфере, вызывают свечение, особенно при воздействии солнечного излучения, космических лучей, электрических полей. К ним приссединяются химически активные частицы, содержание которых в воздухе бывает очень высоким. И тогда они соединяются

в определенные физико-химические образования, при небольших температурах не вырабатывая дополнительную энергию, не излучая свет. Их еще называют «черные молнии». Но обстановка в атмосфере может меняться, и тогда эти соединения начинают приобретать иные свойства. Они насыщают воздух ядовитыми газами, так что, возможно, жители Мохенджо-Даро отравились ими еще до взрыва. Сам же мощный взрыв произошел в результате цепной реакции, когда эти образования взрываются одно за другим. Возникшая мощная ударная волна устремляется к земле. Температура при взрыве достигает 15 тысяч градусов.



Возможно, эта версия менее романтична, чем гипотеза о таинственном десанте инопланетных испытателей. Но если она верна, то может объяснить, по словам ученых, многие недоразумения со странными светящимися объектами.

ДОГОНЫ О ВСЕЛЕННОЙ

Невероятными знаниями по астрономии владеют **догоны** — племя, обитающие в Западной Африке. Так, например, они знают, что Сириус — тройная звезда. Главная из них — Сиги толо, а ее спутники — По толо и Эмме йа толо. Вокруг Эмме йа толо, в свою очередь, вращаются еще два спутника — Ара толо и Йу толо.



Самое поразительное, что догонские мудрецы необычайно точны в своих представлениях, идущих из глубокой древности и запечатленных в **мифах** народа. В мифологических описаниях звезда По — белый карлик Сириус Б — сравнивается с белым зерном фонио, разновидностью проса. Период обращения По вокруг Сиги толо, как и Сириуса Б вокруг самой яркой звезды на небе Сириуса А — 50 лет. Сириус Б состоит из вещества невероятной плотности. Ничтожная крупица весит десятки тысяч тонн, поэтому звезда считается самой маленькой и самой тяжелой из всех звезд. Со слов догонов, По толо состоит из металла «сагала, такого тяжелого, что все земные существа, объединившись, не смогли бы поднять и частицы».

Догоны хорошо осведомлены и о других звездах и планетах. Палкой на песке они подробно изображают расположение невидимых глазу небесных объектов и объясняют, что Сатурн окружен кольцами, Юпитер имеет четыре главных спутника, а Земля вращается вокруг своей оси.

Сириус Б был обнаружен только в 1862 году, и то благодаря мощному телескопу. А спиралевидная форма Млечного Пути, о которой догоны знают не первое столетие, была открыта и подтверждена только в нашем веке. Невольно задумываешься, — как они обо всем догадались? Или кто их научил? Они говорят, что к ним прилетали оттуда, — и показывают на Сириус...

* * *

«В действительности все совершенно иначе, чем на самом деле», — говорил французский писатель, летчик Антуан де Сент-Экзюпери. Поднимая свой самолет в воздух, он видел Землю с огромной высоты. Горы, пустыни, океаны, города казались ему незнакомыми, как ландшафт чужой планеты, и хотелось скорее вернуться вниз, убедиться, что там все та же родная Земля. Эти контрасты открывали простую истину — сам мир загадочен, непостижим, привычен только угол зрения, под которым мы на него смотрим.

Наверное, и великие открытия также совершаются теми, кто, обладая неиссякаемой любознательностью и бесстрашием, может подняться над известным, увидеть новые грани обычных вещей. Может быть, в постижении научной истины больше всего везет тем, кто в детстве не боялся проиграть сопернику, понимая, что в любой момент все можно повторить заново. Так, Нобелевский лауреат, изобретатель пенициллина А. Флеминг часто повторял, что его профессия — игра в микробы. Но при этом он уточнял, что в ней, как и в любой другой игре, есть свои правила, которые интересно нарушать и находить то, о чем еще никто не додумался.

Русский ученый **Д. И. Менделеев** любил раскладывать пасьянсы. И эта карточная игра легла в основу его работы над периодической

таблицей химических элементов. Он даже изготовил «колоду» химических карт, которая помогла ему правильно разместить сорок восемь элементов из известных на то время шестидесяти двух.

Во время игры с катушками для ниток мальчик Сережа Волков незаметно для себя построил модель, принцип которой затем лег в основу конструкции Останкинской телебашни. Он даже получил авторское свидетельство.

Сколько еще подобных открытий предстоит совершить тем, кто сейчас только начинает свой путь по лабиринтам знаний. Многие загадки и тайны природы, человека, Космоса, о которых упоминалось в этой книге, лишь слегка приоткрылись ученым. И единственное точное объяснение некоторых из них лежит в будущем. Многое из того, о чем можно было бы еще рассказать, не уместилось на этих страницах. Это и загадки времени, и тайны эврибионитов — сверхвыносливых организмов, и секреты булатной стали, и «греческого огня». Мы не успели поговорить о звенящих скалах, об иглоукалывании, индийских мраморных статуях, пьющих молоко, о магнитных горах и других удивительных явлениях, существующих на нашей Земле. Чудеса неисчерпаемы — их гораздо больше, чем мы можем себе представить.

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Б

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

Й

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Э

Ю

Я

ЛИТЕРАТУРА

1. Горбовский А. Иные миры. М., 1991
2. Дмитрук М. Миры внутри нас? М., 1990
3. Задорожный В. Красная книга фантазии. М., 1989
4. Карпенко М. Вселенная разумная. М., 1992
5. Мифологический словарь. М., 1992
6. Сафонов В. Нить Ариадны. М., 1990
7. Словарь античности. М., 1992
8. Словарь символов. М., 1994
9. Сухотин А. Превратности научных идей. М., 1991
10. Тибор Г. Жизнь и ее происхождение. М., 1984
11. Фламмарион К. История неба. М., 1994
12. Чернобров В. Энциклопедия непознанного. М., 1998

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАГАДОЧНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, ИСЧЕЗНУВШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ЗАГАДОЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕКА

СТРАННЫЕ ОБИТАТЕЛИ ЗЕМЛИ

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

НЕПОЗНАННАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Научно-популярное издание

Я ПОЗНАЮ МИР

Детская энциклопедия

МИР ЗАГАДОЧНОГО

Авторы-составители
Т. Пономарева, Е. Пономарев

Ответственный редактор *Е. Иванова*
Обложка *Ю. Станишевского*
Художники *Л. Савостикова, М. Цагараев*
Редактор *Л. Цесаркин*
Технические редакторы
Н. Духанина, М. Курочкина
Компьютерная верстка *Н. Валуевой*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01
от 25.10.2001 г.

Лицензия ИД № 02694 от 30.08.2000 г. (ООО «Издательство АСТ»)
Лицензия ЛР № 066647 от 07.06.99 г. (ООО «Издательство Астрель»)

ООО «Издательство АСТ».
674460, Читинская обл., Агинский р-он,
п. Агинское, ул. Базара Ринчино, д.84.

ООО «Издательство Астрель»
143900, Московская область, г. Балашиха,
проспект Ленина, 81

Наши электронные адреса:
www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 10.01.2001. РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.200.

Республиканское унитарное предприятие
«Полиграфический комбинат имени Я. Коласа».
220600, Минск, ул. Красная, 23.


ISBN 5-17-010238-0
9785170102389
ас
ИЗДАТЕЛЬСТВО